

ANNA DROZD & BEATA ŁĄNCUCHOWSKA

TY TEŻ POTRAFISZ!

# PORADNIK DEKOROWANIA WNĘTRZ

**septem**  
septem.pl

**45**  
KREATYWNYCH  
PROJEKTÓW  
ZRÓB TO SAM

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Wszystkie znaki występujące w tekście są zastrzeżonymi znakami firmowymi bądź towarowymi ich właścicieli.

Autorki oraz wydawca dołożyli wszelkich starań, by zawarte w tej książce informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej odpowiedzialności ani za ich wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne naruszenie praw patentowych lub autorskich. Autorki oraz wydawca nie ponoszą również żadne odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z wykorzystania informacji zawartych w książce.

Redaktor prowadzący: Justyna Wydra

Projekt okładki: Anna Drozd

Ilustracje: Beata Łańcuchowska

Projekt składu: Anna Drozd, Beata Łańcuchowska

Skład: Sabina Suchy

Grafiki rozdziałowe: Anna Drozd

Obróbka graficzna rysunków: Aleksandra Łańcuchowska

Fotografie na okładce i w książce: Anna Drozd

Fotografie na str. 19 oraz na skrzydełku: Przemysław Grela

Fotografia na str. 304: Michał Piechowiak

Stylizacja wnętrza do sesji: Beata Łańcuchowska

Helion S.A.

ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice

tel. 32 231 22 19, 32 230 98 63

e-mail: [septem@septem.pl](mailto:septem@septem.pl)

WWW: <http://septem.pl> (księgarnia internetowa, katalog książek)

Drogi Czytelniku!

Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres

<http://septem.pl/user/opinie/zrodom>

Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzje.

ISBN: 978-83-283-3596-7

Copyright © Anna Drozd, Beata Łańcuchowska, Helion S.A. 2021

Printed in Poland.

- [Kup książkę](#)
- [Poleć książkę](#)
- [Oceń książkę](#)

- [Księgarnia internetowa](#)
- [Lubię to! » Nasza społeczność](#)

# SPIIS TREŚCI

## WSTĘP 9

### Rozdział 1

## DEKORATOR 11

Kim jest dekorator wnętrz?	12
Dekorator wnętrz kontra projektant	12
Co powinno cechować dobrego dekoratora wnętrz?	13
Dekorator wnętrz – zawód dla Ciebie?	13
Co powinien potrafić dekorator wnętrz?	14
Zasady dekorowania wnętrz, które stosujemy w naszych projektach	22
Te zasady musisz znać!	30
Kolor we wnętrzu – jak go wybrać	32
Kolor – remedium na bólczki wnętrza	34

### Rozdział 2

## PRZEDPOKÓJ 41

Wejście do domu	42
Hol, korytarz, przedpokój	44
#1. Mocne wejście	48
#2. Jak w galerii sztuki, czyli malowanie ściany	50
#3. Komódka na drobne „przydasie”	54
#4. Domowe centrum dowodzenia zrobione ze starych meblowych drzwiczek	58

### Rozdział 3

## SALON 61

Salon	62
Jak właściwie urządzić pokój dzienny	63
Klasyki salonowe — jak dobrze wybrać meble	66
#5. Ława ze starego stołu	78
Szuflada, czyli imprezowy pulpit	80
#6. Stolik szachowy	82
#7. Szafka w stylu op-art	86
#8. Lampa stołowa z wazy	90
#9. Praktyczna taca ze starej szuflady	93
#10. Pomocnik, czyli renowacja starej szafki	96

### Rozdział 4

## KUCHNIA 101

Lekcja historii, czyli jak powstała kuchnia	102
Kuchnia — to tu bije serce domu	104
Kuchnia skrojona na miarę, czyli 9 kroków do dobrze urządzonej kuchni	105
Wykorzystaj to, co już masz — praktyczny redesign	112
#11. Kuchenna odnowa, czyli malowanie szafek kuchennych	118
#12. Nowy fartuch kuchenny, czyli malowanie płytek ceramicznych	121
Stół wyjątkowe miejsce spotkań	125
#13. Renowacja starego stołu z duszą	128
#14. Zmiana na lepsze, czyli tapicerowanie krzeseł	132
#15. Tacka do serwowania serów wykonana ze starych biurkowych drzwiczek	136
#16. Miniaturowa wyspa kuchenna	139

### Rozdział 5

## SYPIALNIA 143

Sypialnia, czyli prywatna oaza spokoju	144
Lekcja historii, czyli jak spali nasi przodkowie	152

#17. Malowany zagłówek	154
#18. Drewniana komoda z „diamentowym szlifem”	158
Rurka hydrauliczna	162
#19. Stolik nocny z miedzianych rurek	164
#20. Lampa nocna z miedzianych rurek	167
Rośliny we wnętrzu	169
#21. Kwietnik, nieco zapomniany, wraca do łask	170
#22. Lekki lifting komódki	172

## Rozdział 6

# POKÓJ DLA DZIECI 175

Strefa dzieci w domowej przestrzeni	176
#23. Nowe życie starych szuflad	186
#24. Parawan – mebel, który nie tylko dzieli	190
#25. Nowe funkcje starej szafy	194
Rodzinne pamiątki, czyli pomysł na przechowywanie	198
#26. Kapsuła czasu	199
Garderoba – szafa skrojona na miarę	202
#27. Komoda – obowiązkowy element garderoby	203
#28. Tablica pêle-mêle, organizer, memory board...	206

## Rozdział 7

# POKÓJ GOŚCINNY 211

Pokój gościnny – miejsce wytchnienia nie tylko dla gości	213
Sztukaterie, czyli powiew klasyki w nowoczesnym wnętrzu	216
#29. Sposób na eleganckie wnętrze, czyli jak położyć sztukaterie	218
#30. Maszyna już nie do szycia, czyli biurko DIY	222
Lekcja historii – Singer, kultowy model maszyny do szycia	225
#31. Pałacowa niedojda na warsztacie, czyli metamorfoza starego krzesła	226
Lekcja historii – czy wszystko, co ma szuflady, to komoda?	230
#32. Popularna szwedzka komoda w całkiem nowej odsłonie	231
#33. Szafka nocna, nieodzowny kompan każdego łóżka	235
#34. Abażur DIY w iście „chanelowym” stylu	238

## Rozdział 8

# ŁAZIENKA 243

Łazienka idealna — jak do niej dążyć?	244
Pięć zasad pomocnych podczas urządzania łazienki	245
Jak poprawić komfort istniejącej łazienki bez kosztownego remontu	248
Lekcja historii, czyli skąd się wzięła łazienka	254
Metamorfoza łazienki w bloku	257
#35. Zaczaruj kolor, czyli malowanie płytek ceramicznych	258
#36. Szachownica w natarciu, czyli malowanie kafli podłogowych	261
#37. Szafka pod umywalkę, czyli stary „niciak” na nowo	265
#38. Oryginalne dekoracje, czyli papier toaletowy w nowej roli	269
#39. Stół na pół, czyli ekscentryczna szafka pod umywalkę	271
#40. Męski akcent w łazience, czyli dozowniki na mydło DIY	275

## Rozdział 9

# SZTUKA DIY 279

Rola sztuki we wnętrzu	280
Jak wieszać obrazy, czyli 7 porad dotyczących eksponowania sztuki	283
#41. Obraz inspirowany twórczością Marka Rothko	288
#42. Obraz wykonany za pomocą taśmy malarskiej	292
Sztuka kolażu	295
#43. Kolaż jak z nut	296
#44. Obraz płatkowany złotem	298
#45. Botanical wall	301

# PODZIĘKOWANIA 304

# INDEKS 306



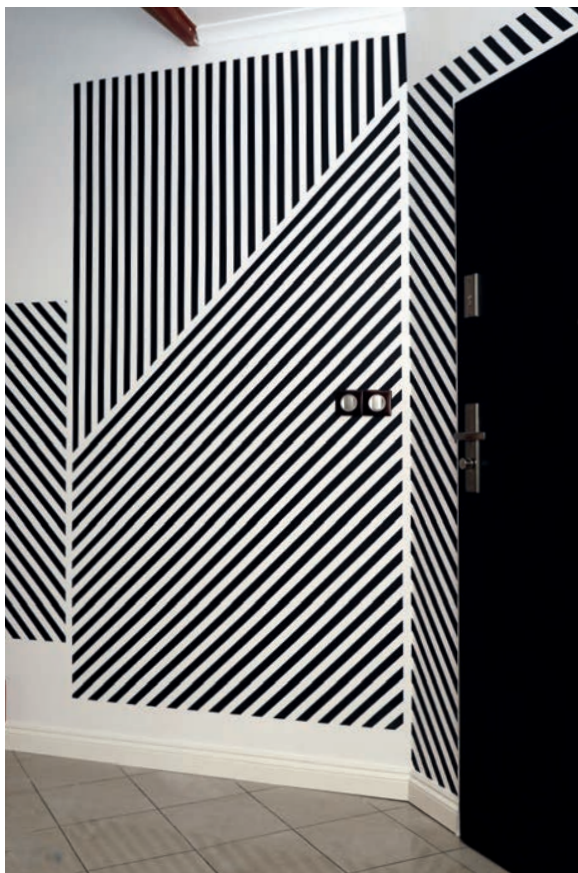


# WEJŚCIE DO DOMU



# ZRÓB DOBRE PIERWSZE WRAŻENIE!

Wejście, przedpokój, hol — to pierwsze pomieszczenie, które widzimy zaraz po wejściu do domu. To nasza wizytówka, chociaż nie zawsze zdajemy sobie z tego sprawę. To właśnie tutaj odbieramy paczki od kuriera i to tu witamy gości. Kiedy ktoś zapuka do naszego domu, to właśnie ta część mieszkania ukaże



się jego oczom i to po tym, jak ona wygląda, ten ktoś będzie nas oceniał.

A jaka najczęściej jest rzeczywistość? Hol wejściowy najczęściej jawi się jako małe, ciasne pomieszczenie witające nas stertą niedbale rzuconych butów i nadmiarem płaszczy. Często jest też słabo albo źle oświetlone i wyposażone w przypadkowe meble. Tymczasem i to pomieszczenie ma określone funkcje do spełnienia, dlatego urządzając je, musimy postępować tak jak w pozostałych częściach domu. Pamiętaj: im mniejsze pomieszczenie, tym uważniej musisz zaplanować to, co się w nim znajdzie, tak żeby nie tylko spełniło swoją funkcję, ale i zachwycało od samego progu!



# HOL KORYTARZ PRZEDPOKÓJ



# PLANOWANIE TO PODSTAWA

Urządzając nawet najmniejsze pomieszczenie, kierujemy się zasadą „od ogółu do szczegółu”. Dlatego zanim zaczniesz urządzać na nowo „wizytówkę” swojego domu, musisz zastanowić się, jaką funkcję ma ona spełniać i co powinna pomieścić. Inaczej planuje się obszerny hol w okazałej willi, a inaczej skromny przedpokój w małym mieszkaniu w bloku.

## PLANUJ

Na początku zastanów się, co musisz zmieścić w swoim przedpokoju. Tak naprawdę, to Ty najlepiej znasz potrzeby swojej rodziny. To Ty potrafisz określić, ile miejsca do przechowywania potrzebujesz i co chcesz w nim zmieścić. Oczywiście, ilość i jakość mebli determinuje wielkość i kształt pomieszczenia.



## DOBIERAJ MEBLE

Najważniejsze to zaplanowanie odpowiedniej ilości miejsca do przechowywania. W holu bardzo często trzymamy nie tylko płaszcze czy buty, ale sprzęty codziennego użytku takie jak odkurzacz czy deska do prasowania. Idealnie jest, kiedy w przedpokoju można zmieścić szafę wolno stojącą albo w zabudowie. Jeżeli nie ma na to miejsca, trzeba dobrać odpowiednie i najlepiej wielofunkcyjne meble, np. skrzynię na buty, która dodatkowo może pełnić rolę siedziska. W przedpokoju nie powinno też zabraknąć miejsca na drobne przedmioty — nie tylko czapki, rękawiczki czy apaszki, ale także na to, co nosimy w kieszeniach — choćby klucze. Trzeba też zadbać o wystarczającą liczbę wieszaków, tak by każdy z domowników mógł bez problemu powiesić swoją odzież wierzchnią. Możesz wybrać wieszak ścienny albo wolno stojący. Przy tym ostatnim najważniejsze jest, żeby był stabilny i wytrzymały, bo kiedy przyjdą goście, będzie musiał wiele wytrzymać.



## POWIĘKSZAJ PRZESTRZEŃ

Zrób wszystko, żeby optycznie powiększyć przestrzeń. W tym celu wybieraj jasne, neutralne kolory i powieś największe lustro, na jakie masz miejsce. Przy doborze lustra warto pamiętać, że wieszamy je na takiej wysokości, żeby nie „obcinało” głowy najwyższemu z domowników, a najniższy mógł się swobodnie przejrzeć.

## OŚWIETLAJ

W tym pomieszczeniu, tak jak w pozostałej części domu, oświetlenie to kluczowa sprawa i jedna „żarówka u powały” nie wystarczy. Jeżeli przedpokój ma kształt kwadratu, możesz powiesić żyrandol z paroma źródłami światła. Jeżeli jednak pomieszczenie jest podłużne, lepiej wybrać światło liniowe lub lampę, w której żarówki rozmieszczone są na dłuższym stelażu. Dodatkowo warto dostawić światło boczne, czy to w postaci lampy nad lustrem, czy ozdobnej, umieszczonej na komodzie lub konsoli. Nie zawsze musimy świecić górną lampę – żeby zbudować nastrój, wystarczy świecić kinkiet.

## POSTAW NA NIETYPOWE ROZWIĄZANIA

Często myślimy o przedpokoju tylko w kategorii wejścia prowadzącego do mieszkania czy domu. Tymczasem może on być czymś więcej. Potraktuj go niekonwencjonalnie: kto powiedział, że nie możesz powiesić w nim obrazów, zdjęć czy poukładać książek? Jeżeli tylko miejsce na to pozwoli, możesz na ścianie trzymać nawet rower. Jeżeli wejście jest częścią salonu (częste w blokach), możesz zaszaleć z oryginalną tapetą lub postawić na mocniejszy kolor. Wszystkie chwytły dozwolone, pamiętaj – tylko nie zagracaj!



# #6

## STOLIK SZACHOWY

Gry, w różnej postaci, występują we wszystkich kulturach i są jedną z najstarszych form interakcji społecznej. Niektóre znane dzisiaj gry wymyślono już w starożytności.

Wspólne granie to nie tylko sposób na spędzanie wolnego czasu, ale też współzawodnictwo i rywalizacja w najlepszym wydaniu. Dzięki grom rozwijamy wiele ważnych umiejętności, takich jak strategiczne myślenie, cierpliwość czy zarządzanie dostępnymi zasobami. Gry zawsze były ważne, a ich posiadanie określało status społeczny właściciela. Nic więc dziwnego, że gry, zwłaszcza te wykonane ze szlachetnych i drogich materiałów, były często ofiarowywane jako kosztowny prezent. Wraz z rozpowszechnieniem się gier i rozwojem ich form potrzebne okazały się odpowiednie meble. Pojawiły się więc stoły wyściełane sukniem do gry w karty czy stoliki szachowe.

Stolik do gier nie musi jednak służyć tylko do grania. Bez problemu wypijemy przy nim kawę czy postawimy na nim wazon z kwiatami. Nie masz stolika do gier? To żaden problem, wystarczy mały okrągły stolik, na którym namalujesz szachownicę.



## POTRZEBNE NARZĘDZIA I MATERIAŁY

- STARY STOLIK Z OKRĄGLYM BLATEM · GAŁKA OZDOBNA · SZABLONY ROMBY I LILIJKI (FAFAME)
- TAŚMA MALARSKA · FARBA KREDOWA (BIAŁA, CZARNA, SZARA, BEŻOWA, FIOLETOWA)
- FARBA AKRYLOWA ŻŁOTA · WOSK (JASNY I CIEMNY) · PĘDZELKI ARTYSTYCZNE · PĘDZEL
- GĄBKA KOSMETYCZNA LATEKSOWA · SZMATKA BAWELNIANA · PAPIER ŚCIERNY
- LINIJKA I OŁÓWEK · TEKSTURA · SZLIIFIERKA DO DREWNA · WIERTARKO-WKRĘTARKA
- WIERTŁO NR 5 · EKIERKA · NOŻYK „TAPECIAK”

### WARTO WYKONAĆ PROJEKT

Jeżeli nie potrafisz sobie wyobrazić, jak mebel będzie wyglądał po planowanej przeróbce, warto zrobić projekt. Może on mieć formę luźnego szkicu wykonanego farbami, którymi chcesz pomalować mebel. Dołóż do tego szablon, gałkę lub chwost. Powstanie w ten sposób prosty moodboard, który zobrazuje efekt końcowy.

#### KROK 1.

##### CZYSZCZENIE

Powierzchnię stolika przeszlifuj papierem ściernym lub szlifierką.

#### KROK 2.

##### NAKLADANIE PODKŁADU

Pomaluj cały stolik na biało, będzie to stanowiło farbę podkładową.

#### KROK 3.

##### WYZNACZANIE SZACHOWNICY

Zmierz przekątną stolika i zobacz, czy szachownica o polu 32×32 cm wpisze się idealnie w blat. Następnie z tektury wytnij kwadrat o wymiarach 32×32 cm, a na bokach zaznacz punkty co 4 cm (pole szachowe). Tekturkę ułóż na blacie i odrysuj ją. Oznacz ołówkiem miejsca, gdzie będą znajdowały się pola szachowe. Całość zaklej taśmą papierową.



#### KROK 4.

##### MALOWANIE

Pomaluj stolik na wybrany kolor (w naszej realizacji jest to szary). Użyj do tego celu pędzla. Po wyschnięciu przeszlifuj papierem ściernym (220 g).

#### KROK 5.

##### WYKLEJANIE SZACHOWNICY

Za pomocą taśmy malarskiej zaklej na szachownicy te pola, które mają zostać białe. Taśmę mocno dociśnij na brzegach. Jeżeli chcesz, żeby brzegi szachownicy po pomalowaniu były równe, pomaluj wyklejony kwadrat (wraz z taśmą) białą farbą. Po wyschnięciu pomaluj całość na czarno.



KROK 6.

### OZDABIANIE

Ozdób boki stolika wzorem w romby (użyj koloru fioletowego). Zrób to przy użyciu szablonu ze wzorem w romby. Przymocuj szablon za pomocą kawałka taśmy malarskiej, następnie za pomocą gąbki do makijażu (ruchem tapowania) pomaluj romby. Kontynuuj ozdabianie, przeklejając szablon, aż wzór się połączy.



KROK 7.

### SZCZEGÓŁY

Na polach szachowych namaluj, odpowiednio, litery i cyfry. Możesz zrobić to przy użyciu cienkiego pędzla i czarnej farby albo czarnego markera.

Wokół planszy namaluj złotą obwódkę. Zrób to za pomocą farby akrylowej i cienkiego pędzelka.

Użyj kolejnego szablonu z elementami ozdobnymi (drobne lilijki) i za pomocą gąbeczki namaluj je w kilku miejscach. Do tego celu użyj farby kredowej w wybranym kolorze (my dla kontrastu użyliśmy koloru fioletowego).







KROK 8.

### PRZECIERKI

Mebel przetrzyj papierem ściernym, wówczas warstwa spodnia wraz z drewnem wyjdzie na wierzch, dając efekt starych powłok malarskich — taki efekt trójwymiarowości.

KROK 9.

### ZABEZPIECZENIE

Zabezpiecz cały mebel przy pomocy wosku jasnego. Nałóż go za pomocą bawełnianego tamponu, wykonanego np. ze starych skarpet. Następnie pozostaw do wyschnięcia i przepoleruj miękką bawełnianą szmatką.



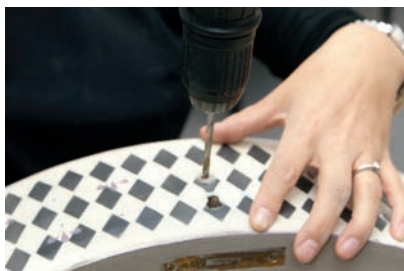
### NASZE RADY:

Do zabezpieczania powierzchni stołów, stolików polecamy dwa sposoby: woskowanie i lakierowanie. Błat, który jest bardziej narażony na powstawanie zarysowań lub plam (postawiona szklanka lub para z gorącą kawą), lepiej polakierować, a fronty szuflad i boki można zabezpieczyć woskiem. Woskowanie wymaga więcej pracy (nakładanie, suszenie, polerowanie), ale daje wspaniały delikatny połysk i sprawia, że mebel w dotyku staje się bardziej miękki.

KROK 10.

### MONTOWANIE UCHWYTU

Używając wiertarki i wiertła nr 5, wywierć otwór i przymocuj ozdobną gałkę.



# Lekcja historii, czyli jak powstała kuchnia

Powszechnie uważa się, że gotowanie ma swoje początki około 75 000 lat temu, gdzieś między epoką człowieka z Pekinu i neandertalczykami. Zapewne podczas jedzenia naszymu prapraprzodkowi do ognia wpadł kawałek surowego mięsa. Kiedy okazało się, że po wyjęciu jest o wiele smaczniejszy, zapewne rozpoczęło to całą serię eksperymentów, które doprowadziły nas do dzisiejszego gotowania.

W średniowieczu, tak jak i u ludów pierwotnych, nie dzielono pomieszczeń. Życie toczyło się w ramach wielofunkcyjnej przestrzeni zwanej hallem. Jego funkcjonowanie zmieniało się w zależności od pory i planu dnia, jaki obowiązywał w danej rodzinie. W tym samym miejscu przygotowywano posiłki, spędzano czas z rodziną, prowadzono interesy, przyjmowano gości, a nawet spano (oczywiście nie dotyczy to władców i bogaczy). Głównym elementem takiej kuchni było palenisko, które zazwyczaj umieszczano na środku izby. Dzięki takiemu ułożeniu nie tylko można było gotować, ale i ogrzewać pomieszczenie. Z czasem palenisko przesunięto pod ścianę, później zaczęto je obudowywać, wskutek czego powstało wydzielone skrzydło kuchenne z osobnym wejściem. Niezależnie od miejsca i wyposażenia najważniejszy był stół.

W rodzinach arystokratycznych i u bogatych mieszczan kuchnia stanowiła odrębne pomieszczenie. Sami rzadko gotowali, więc pani domu chciała się trzymać z dala od brudów, uciążliwych zapachów i obowiązków. Wiecznie zadmiona kuchnia nie skłaniała do odwiedzin. Osobna kuchnia, zepchnięta na tyły domu, podkreślała też status społeczny.



KUCHNIA WIKTORIAŃSKA Z GAWTHORPE HALL,  
LANCASHIRE



KUCHNIA WĘGLOWO-ELEKTRYCZNA  
FIRMY VEBKÜPPERSBUSCH (POCZĄTEK XX W.)



KUCHNIA FRANKFURCKA WEDŁUG PROJEKTU  
MARGARETE SCHÜTTE-LIHOTZKY

Zmiany przyniósł XIX w. za sprawą zmian ustrojowych, rozwoju przemysłowego i nadejścia emancypacji. Bardzo racjonalnie i systemowo podeszła do zagadnienia Catherine Beecher. W ramach swoich badań i obserwacji analizowała przebieg pracy, kolejność czynności wykonywanych przez kobiety, a to wszystko w poszukiwaniu jak najbardziej funkcjonalnych rozwiązań, które usprawniłyby realizowanie codziennych obowiązków. To ona jako pierwsza zapowiadała nadejście nowoczesnych rozwiązań, które pozwolą na to, że wszystkie dotychczasowe obowiązki domowe spadną na barki jednej osoby, a instytucja służby przestanie istnieć.

Drugą prekursorką nowoczesnej kuchni jest Margarete Schütte-Lihotzky. Architektka i artystka, która na przełomie 1927 i 1928 r. zaprojektowała tzw. kuchnię frankfurcką. Ponieważ pomieszczenie to miało

rozwiązywać współczesne problemy mieszkaniowe (mały metraż), za obiekt badań posłużyła jej kuchnia używana w wagonach restauracyjnych. Projekt wykorzystywał minimum przestrzeni, oferując maksimum komfortu. To właśnie Margaret zawdzięczamy kuchnię, jaką znamy dzisiaj.

Zaprojektowana przez nią wzorcowa kuchnia miała wymiary 1,9 na 3,4 metra. Biorąc pod uwagę, że nie są to imponujące rozmiary, kuchnia musiała być tak zorganizowana, żeby wszystko się w niej zmieściło. Szafki, półki i gabloty zostały zaprojektowane na miarę i wyposażone w specjalne szuflady do przechowywania produktów sypkich, takich jak cukier, kasha czy ryż. W zabudowie kuchennej swoje miejsce miała też kuchenka gazowa i stalowy zlew. Oba te przedmioty stanowiły *suo generis*, bo ich zastosowanie nie było w tamtych czasach zbyt powszechne. Projekt kuchni wzorcowej w pełni wykorzystywał atuty pomieszczenia, dlatego też w przestrzeni zorganizowanej wokół okna znalazły swoje miejsce: składana deska do prasowania oraz blat roboczy, tak by w pełni wykorzystać światło dzienne. Oczywiście ta nowoczesna kuchnia posiadała też udogodnienia takie jak suszarka do naczyń czy — w późniejszym czasie — lodówka. I chociaż wtedy były to dość szokujące wynalazki, to weszły na stałe do kuchennego kanonu.

W latach 50. i 60. XX w. usprawnienie pracy w kuchni wiąże się z pojawieniem nowych sprzętów, takich jak piekarniki, zmywarki, roboty kuchenne czy lodówki. Maszyny te miały uwolnić kobiety od uciążliwych obowiązków.

W długich dziejach kuchennych historia zatacza koło. Dzisiaj coraz większą popularnością cieszą się kuchnie otwarte na salon, połączone z częścią jadalną, a kuchnia znowu wyznacza centrum domu.

# Indeks

## A

abazur, 92, 238  
antyki, 281  
antykwarjat, 281  
asamblaże, 186  
aukcje, 282  
artysta, 288

## B

bateria, 108, 114  
bazary, 281  
bejcowanie, 130, 141, 173, 273  
bibeloty, 184, 249  
biblioteka, 67  
bieliźniarka, 230  
biurko DIY, 222  
biuro domowe, 74  
blat kuchenny, 103, 107, 114  
blejtram, 207, 289  
Botanical Wall, 301

## C

ceramika, 121  
chwosty, 27  
ciągi komunikacyjne, 63  
cyklina, 227  
czyszczenie  
    kafli ceramicznych, 259  
    mebli, 236  
    silnych zabrudzeń, 83

## D

dekorator wnętrz, 12–34  
deska do prasowania, 45, 103  
DIY, 17, 222, 239, 275, 280–301  
dodatki, 16, 27, 184, 246  
dom, 9  
dozownik na mydło, 275  
drewno, 79, 98, 224  
drewnojady, 172  
drzwi wejściowe  
    malowanie, 49  
drzwiczki do mebli, 59, 87, 137  
dywany, 25  
dzielenie przestrzeni, 139

## E

eksponowanie obrazów i sztuki, 283  
ekspozycje  
    kolekcje, 26  
    książki, 286  
    na stolikach kawowych, 69–71

## F

faktura, 260  
farba  
    akrylowa, 83  
    ceramiczna, 294  
    emalia, 55, 119  
    do malowania płytek, 122, 261  
    kredowa, 57

tablicowa, 58, 138  
w sprayu, 223  
farby  
  Bondex, 49, 55, 237  
  Dekorol, 156  
fartuch kuchenny, 121  
fotel, 24, 69  
fornir, 129  
funkcjonalność wnętrza, 22, 70, 125

## G

galeria sztuki, 50, 281  
gałki ozdobne, 195, 232  
garderoba, 202  
gąbka, *Patrz* pianka tapicerska, owata  
gąbka lateksowa (do szablonu), 266  
geometryczne wzory, 123

## H

hol, 44  
hotelowy minimalizm, 214  
Home Office, 74

## K

kanapy, 63  
kinkiety, 47  
kij teleskopowy, 219  
klej  
  do drewna typu wikol, 266  
  do metalu, 165  
  do płatkowania, 299  
  do tapet, 56, 188  
  uniwersalny, 200  
  w sprayu, 207

konsola, 54  
koce, 150  
kolaż, 21, 295  
kolekcje, 26  
kolory, 32–39  
  ciemne, 35, 36  
  jak wybrać, 32  
  jasne, 36, 37  
  łączenie, 31, 65  
  wyczucie, 14  
komoda, 203  
  malowanie, 159–161, 204  
  siedmiodniówka, 230  
kontrast  
  kolory, 84  
  wzory, 31  
korytarz, 44  
kufer podróżny, 164  
kran, 114  
krzesła  
  odnawiane, 135, 226  
  tapicerowane, 18, 132  
  w jadalni, 132  
  w sypialni, 153  
książki  
  eksponowanie, 47  
kuchnia, 101–139  
  frankfurcka, 103  
  Margarete Schütte-Lihotzky, 103  
kwiaty, 27  
kwietnik, 170

## L

lakier  
  akrylowy, 163  
  jachtowy, 266  
lakierowanie, 85, 89, 268

lampy, 64, 108, 150, 251, 287  
biurkowe, 222  
kinkiety, 29  
podłogowe, 239  
przy łóżku, 150  
stołowe, 90  
z rurek, 167  
listwy przypodłogowe, 219  
lustra, 47

## L

ława ze stołu, 78  
łazienka, 244–275  
łóżko, 152

## M

malowanie  
drzwi, 49  
komody, 159–161, 204  
płytek podłogowych, 261–264  
szafek kuchennych, 115, 118–120  
ściany, 50–53  
zagłówka, 155–157  
maszyna do szycia, 222, 225  
materac, 147  
MDF, 49, 191  
meble, 66  
renowacje, 17  
tapicerowane, 18, 132  
minimalistyczny styl, 154, 214  
moodboard, 21

## N

nogi  
w komodach, 89, 232

w stołach, 129  
wymiana, 57  
nociak, 265

## O

obrazy  
koláže, 294  
malowane, 288  
płatkowane, 298  
rozmieszczenie, 283  
wyklejane, 292  
odtłuszczanie, 49, 223  
olejowanie, 224, 273  
owata, 207, 227  
oświetlenie, 64, 108, 150, 251, 287  
Op Art, 86

## P

pamiątki, 198  
papier ścierny  
gradacja, 87, 98, 204  
parawan, 190  
pasożyty, 172  
pałyna  
na miedzi, 163, 166  
postarzająca pasta, 197, 200  
passe-partout, 302  
pianka tapicerska, 207  
pledy, 150  
planowanie, 20, 45, 245  
płatkowanie złotem, 130  
płytki podłogowe  
malowanie, 261, 262

odtłuszczanie, 223  
ozdabianie, 264  
płyta MDF, 49, 191  
podłoga, 36, 262  
poduszki, 67  
podmalówka, 88, 124  
podobrazie, 293, 299  
pokój  
    dzienny, 63–96  
    gościnny, 213–238  
    nastolatków, 183  
    niemowlęcy, 177  
    przedszkolaka, 178  
pomocnik, 96  
porcelana, 24  
postarzanie, 79, 197  
poziomica laserowa, 51  
pozlota, 299  
pozłotnictwo, 130, 298  
prace malarskie, 15  
projekt, 20, 83  
projektant wnętrz, 12  
próbki farb, 289  
przechowywanie rzeczy, 198  
przecierka, 85, 290  
przedpokój, 42–58  
„przydasie”, 54  
pufy, 70

## R

ramki, 232, 297  
recykling, 163  
regał na książki, 140  
renowacja, 96, 128  
ręczniki, 215, 251

rośliny, 169  
    w łazience, 252  
Rothko Mark, 288  
rozety, 216  
rurki miedziane, 162  
    kwietnik z rurek, 170  
    lampa z rurek, 167  
    stolik z rurek, 164

## S

salon, 62–96  
    biuro, 74  
    wybieranie mebli, 66–71  
Singer, maszyna, 225  
skala, 28  
sklejka, 165  
skrzynia, 230  
sofa, 67  
sprzątanie, 249  
stoliki  
    kawowe, 29  
    konsolowe, 54–57  
    nocne, 235  
    pomocnicze, 69  
    szachowe, 82  
stół  
    renowacja, 128  
    stół na pół – konsola, 271  
strefa  
    pracy, 74  
    relaksu, 67  
    wypoczynku, 284  
styl  
    Hampton, 23  
    minimalistyczny, 261

PRL, 163  
styrodur, 219, 221  
sufit, 36  
sypialnia, 144–173  
    kolor, 32  
    komoda, 158  
    łóżko, 152  
    szafki nocne, 17, 148  
szablony malarskie, 84, 196  
szachownica, 261  
szafa, 202  
szafka  
    kuchenna, 115, 117–120  
    nocna, 17, 148  
    pod umywalkę, 265  
szlagmetal, 129, 299  
sztuka DIY, 280–303  
sztukateria, 216  
szuflady  
    asamblaże, 186  
    w komodach, 230  
    w stole, 80  
szycie, 229  
szyfoniera, 230

## Ś

ściany  
    dekorowanie, 219  
    malowanie, 50-53  
    podziały, 216  
ścisk hydrauliczny, 171  
światło, 108, 150, 251  
    boczne, 47, 90  
    dziennie, 33  
    kierunkowe, 29  
świece, 215

## T

tablice  
    pele-mele, 183, 206  
    w pokoju młodzieżowym, 179  
    „ściana dowodzenia”, 58  
tace  
    ze starych szuflad, 93  
    ze starych drzwiczek, 136  
tapety  
    obraz w ramce DIY, 186  
    wyklejanie szuflad, 56, 81, 188  
tapicerowanie, 132–135  
targi  
    staroci (pchle targi), 281  
    sztuki, 281  
taśma malarska, 51  
telewizor  
    jak ukryć, 72  
    jak wybrać, 73  
tkaniny, 207, 227, 239  
toaletka, 222

## W

walizki  
    odnowienie, 198–201  
wałek malarski, 156  
wata stalowa, 98, 137, 173  
wejście, 42  
wełna stalowa, 98, 137, 173  
wezgłowie, Patrz zagłówek  
wieszanie obrazów, 283  
woskowanie, 79, 85, 98, 224  
wstążka, 270  
wyobraźnia przestrzenna, 19



wyspa kuchenna, 139  
wyznaczanie stref, 64, 178

## Z

zabawki

eksponowanie, 181

przechowywanie, 195

zagłówki malowane, 154

zasady dekorowania wnętrz

od ogółu - do szczegółu, 45, 63

zasada faktur, 31

zasada kontrastów, 31

zasada trzech kolorów, 31

zasada trzech powtórzeń, 31

zasady kupowania farb

zasada błyszczący/matowy, 33

zasada fryzjerska, dwóch tonów, 34

zasada in situ, 33

zasada powiększająca ściany, 47

zasada unikania czystych kolorów, 33

zasada światła dziennego, 33

zasady urządzania łazienki, 246, 247

zastony, 250

zdjęcia, 183

zdolności

interpersonalne, 19

manualne, 17

zlewozmywak, 106, 114

złoty podział, 289

## Ż

żyrandole, 47, 64, 238



# PROGRAM PARTNERSKI

— GRUPY HELION —

1. ZAREJESTRUJ SIĘ
2. PREZENTUJ KSIĄŻKI
3. ZBIERAJ PROWIZJĘ

Zmień swoją stronę WWW w działający bankomat!

**Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!**

<http://program-partnerski.helion.pl>

GRUPA  
**Helion** 

# STWÓRZ Z NAMI NIEPOWTARZALNE WNĘTRZE!


W domu spędzamy sporą część życia. To przestrzeń przeznaczona przede wszystkim dla nas — w nim się budzimy i zasypiamy. Tutaj odpoczywamy po pracy, gościmy przyjaciół, pielęgnujemy swoje pasje, tu dorastają nasze dzieci. To, jak się czujemy we własnym domu, ma ogromny wpływ na jakość życia — naszego i bliskich. Nic dziwnego, że większość z nas, niezależnie od zajmowanego metrażu i wielkości budżetu, stara się zaaranżować przestrzeń mieszkalną tak, aby była nie tylko funkcjonalna, ale i dopasowana do naszego stylu. Każdy z nas jest domowym dekoratorem wnętrz — nawet jeżeli ogranicza się do przestawienia mebli i odświeżenia ścian.



PATRON MEDIALNY:

 homebook

Książka Anny Drozd i Beaty Łańcuchowskiej, auterek popularnego bloga wnętrzarskiego **Pani to potrafi** oraz emitowanego na antenie Nowa TV programu o szybkich i niedrogich metamorfozach wnętrz **Robota na weekend**, to doskonała pozycja dla tych, którzy chcieliby w sztuce urządzania wnętrz pójść o krok dalej, ale obawiają się, że nie potrafią!

**TY TEŻ POTRAFISZ! PORADNIK DEKOROWANIA WNĘTRZ** przyda się także tym, którzy o aranżacji wnętrz wiedzą sporo, ale chcą się rozwijać w tym kierunku i szukają nowych pomysłów i inspiracji.

 Księgarnia internetowa:  
<http://septem.pl>

 Zamówienia telefoniczne:  
**0 801 339900**  
 **0 601 339900**

 septem  
septem.pl

Helion SA  
ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice  
tel.: 32 230 98 63  
e-mail: [septem@septem.pl](mailto:septem@septem.pl)  
<http://septem.pl>

ebook dostępny na:  
**ebookpoint**



cena 69,00 zł