

travelbook 

# Austria



Bezdružica

**ERGO**  
HESTIA

**Autor przewodnika:** Jakub Michał Pawłowski

**Redaktor prowadzący:** Maciej Żemojtel

**Redakcja:** Jacek Okarmus, Barbara Sikora

**Koordinacja techniczna:** Miron Kokosiński

**Skład i fotoedycja:** Dawid Kwoka | DAKA – Studio Graficzne

**Opracowanie kartograficzne:**

Grzegorz Marchut (miniatlas Wiednia), Rafał Bletek, Krzysztof Trojan

**Źródło pochodzenia danych kartograficznych:** OpenStreetMap.org

**Okładka:** materiały graficzne zostały wykorzystane za zgodą Shutterstock Images LLC

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Wszystkie znaki występujące w tekście są zastrzeżonymi znakami firmowymi bądź towarowymi ich właścicieli.

Autorzy oraz Helion SA dołożyli wszelkich starań, by zawarte w tej książce informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej odpowiedzialności ani za ich wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne naruszenie praw patentowych lub autorskich. Autorzy oraz Helion SA nie ponoszą również żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z wykorzystania informacji zawartych w książce.

Helion SA

ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice

tel.: 32 2309863

e-mail: redakcja@bezdroza.pl

księgarnia internetowa: <http://bezdroza.pl>

Drogi Czytelniku!

Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres:

<http://bezdroza.pl/user/opinie/?beaut1>

Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzję.

Wydanie I

ISBN: 978-83-283-6441-7

Copyright © Helion SA, 2020

- **Kup książkę**
- **Poleć książkę**
- **Oceń książkę**
- **Księgarnia internetowa**
- **Lubię to!**
- **Nasza społeczność**



# Spis treści

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| ATRAKCJE AUSTRII               | 7  |
| <b>INFORMACJE PRAKTYCZNE</b>   | 11 |
| PRZED WYJAZDEM                 | 12 |
| Wybór czasu podróży            | 12 |
| Źródła informacji              | 12 |
| Formalności                    | 13 |
| DOJAZD                         | 15 |
| Podróż samolotem               | 15 |
| Podróż samochodem              | 15 |
| Podróż koleją                  | 15 |
| Podróż autobusem               | 15 |
| NA MIEJSCU                     | 16 |
| Podróżowanie po Austrii        | 16 |
| Zwiedzanie                     | 16 |
| Noclegi                        | 18 |
| <b>INFORMACJE KRAJOZNAWCZE</b> | 19 |
| ZAMIAST WSTĘPU                 | 20 |
| RZUT OKA NA AUSTRIĘ            | 21 |
| HISTORIA                       | 23 |
| KULTURA I SZTUKA               | 28 |
| KUCHNIA                        | 35 |
| <b>WIEDŃ</b>                   | 37 |
| WIEDŃ HABSBURGÓW               | 47 |
| WIEDŃ SECESYJNY                | 59 |
| WIEDŃ MUZYCZNY                 | 63 |
| WIEDŃ WSPÓŁCZESNY              | 65 |
| WIEDŃ MNIEJ ZNANY              | 67 |
| <b>DOLNA AUSTRIA</b>           | 71 |
| SANKT PÖLTEN                   | 72 |
| KLASZTOR KLOSTERNEUBURG        | 76 |



|  |     |
|--|-----|
| PETRONELL-CARNUNTUM                        | 78  |
| DOLINA WACHAU                              | 80  |
| Krems                                      | 80  |
| Mautern an der Donau                       | 83  |
| Dürnstein                                  | 84  |
| Zamek Aggstein                             | 86  |
| Melk                                       | 86  |
| Pöchlarn                                   | 88  |
| Zamek Artstetten                           | 89  |
| Tulln an der Donau                         | 90  |
| WIENER NEUSTADT                            | 93  |
| BADEN BEI WIEN                             | 95  |
| GMÜND                                      | 100 |
| <br>                                       |     |
| GÓRNA AUSTRIA                              | 103 |
| LINZ                                       | 104 |
| STEYR                                      | 114 |
| ENNS                                       | 118 |
| KLASZTOR KREMSMÜNSTER                      | 119 |
| ALTHEIM                                    | 122 |
| REGION MÜHLVIERTER                         | 123 |
| WELS                                       | 128 |
| GÓRNOAUSTRIACKI SALZKAMMERGUT              | 130 |
| SCHÄRDING                                  | 132 |
| <br>                                       |     |
| BURGENLAND                                 | 133 |
| EISENSTADT                                 | 134 |
| OKOLICE EISENSTADT I JEZIORA NEZYDERSKIEGO | 140 |
| GÜSSING                                    | 146 |
| <br>                                       |     |
| STYRIA                                     | 149 |
| GRAZ                                       | 150 |
| AUSSEERLAND                                | 165 |
| OPACTWO ADMONT                             | 167 |
| ZELTWEG                                    | 168 |
| MURAU                                      | 170 |
| MARIAZELL                                  | 174 |



|                          |     |
|--------------------------|-----|
| PÖLLAU                   | 176 |
| HARTBERG                 | 179 |
| LEIBNITZ                 | 182 |
| ZAMEK DEUTSCHLANDSBERG   | 184 |
| <b>KARYNTIA</b>          | 185 |
| KLAGENFURT AM WÖRTHERSEE | 186 |
| FERLACH                  | 196 |
| VILLACH                  | 197 |
| SANKT VEIT AN DER GLAN   | 200 |
| METNITZ                  | 203 |
| BAD KLEINKIRCHHEIM       | 204 |
| FRIESACH                 | 207 |
| SANKT PAUL IM LAVANTTAL  | 210 |
| <b>KRAJ SALZBURSKI</b>   | 211 |
| SALZBURG                 | 212 |
| HALLEIN                  | 223 |
| LEOGANG                  | 225 |
| BISCHOFSHOFEN            | 229 |
| LUNGAU                   | 234 |
| <b>TYROL</b>             | 239 |
| INNSBRUCK                | 240 |
| SCHWAZ                   | 254 |
| STAMS                    | 258 |
| KITZBÜHEL                | 260 |
| LANDECK                  | 264 |
| LIENZ                    | 266 |
| <b>INDEKS</b>            | 268 |



# Legenda

- |  |  |
|--|--|
| Świątynia rzymskokatolicka, protestancka           | Stacja metra U-Bahn                    |
| Cerkiew prawosławna, unicka                        | Stacja kolejki S-Bahn                  |
| Synagoga, inny obiekt związany z kulturą żydowską  | Obiekt noclegowy (dowolnego typu)      |
| Meczet, inny obiekt związany z kulturą muzułmańską | Obiekt gastronomiczny (dowolnego typu) |
| Świecki obiekt zabytkowy                           | Kawiarnia, cukiernia                   |
| Pomnik, fontanna, mała architektura                | Targ, bazar                            |
| Ruina trwała, obiekt archeologiczny                | Poczta                                 |
| Muzeum, galeria                                    | Ośrodek zdrowia, szpital               |
| Obiekt użyteczności publicznej                     | Policja                                |
| Inna atrakcja                                      | Teatr                                  |
| Atrakcja przyrodnicza                              | Sala koncertowa, opera, klub muzyczny  |
| Punkt informacji turystycznej                      | Biblioteka, księgarnia                 |
| Dworzec kolejowy                                   | Punkt widokowy                         |
| Dworzec autobusowy                                 | Inny obiekt                            |
| Parking  | Kąpielisko, basen                      |

# Spis map

|   |                    |
|---|--------------------|
| Wiedeń – centrum _____                      | przednia okładka   |
| Wiedeń (miniatlas) _____                    | 38–45              |
| Wiedeń – pałac Schönbrunn _____             | 56–57              |
| Linz _____                                  | 107                |
| Eisenstadt _____                            | 136–137            |
| Graz _____                                  | 152–153            |
| Klagenfurt _____                            | 188                |
| Salzburg _____                              | 214–215            |
| Innsbruck _____                             | 242–243            |
| Miniatlas centrum Wiednia (nawigator) _____ | 270                |
| Austria _____                               | 272, tylna okładka |

# Atrakcje Austrii

## ZAMKI I PAŁACE

---

**Hofburg** i **pałac Schönbrunn** to punkty obowiązkowe podczas wizyty w Wiedniu – wspaniała architektura i imponujące wnętrza, świadczące o potęgze austriackich władców, nikogo nie pozostawia obojętnym. Nie inaczej jest z bajkowym średniowiecznym **zamkiem Liechtenstein** w okolicach Baden. Na uwagę zasługują także **zamek Esterházych** w Eisenstadt, uznawany za najpiękniejszą barokową rezydencję kraju Mozarta, oraz **zamek Eggenberg**, wpisany na listę UNESCO najważniejszy zabytek Grazu. Z kolei **zamek Landskron** w Villach to gratka nie tylko dla miłośników historii i architektury, lecz także dla wielbicieli pięknych widoków i miłośników... ptaków.



**Kup książkę**

**Poleć książkę**



## UCZTA DLA DUCHA I UMYSŁU

---

Austria zachwyca imponującymi rozmiarami i bogatymi w dzieła sztuki sakralnej kościołami i klasztorami. Wiedeńska **katedra św. Szczepana** to największy gotycki kościół w Europie. Bogactwem – przede wszystkim bibliotecznymi zbiorów, w tym cennych białych kruków, mogą się poszczycić **klasztory Klosterneuburg i Melk**, **opactwo Sankt Florian** i **klasztor Kremsmünster**. Wyjątkowym świadkiem historii jest **Nowa Katedra w Linzu**, która słynie z witraży „opowiadających” dzieje narodu i cesarstwa Austrii. Z kolei zwiedzając okolice Grazu, nie można pominąć **kościół w Bärnbach**, przebudowanego wg koncepcji słynącego z ekstrawaganckich realizacji Friedensaicha Hundertwassera.

## NIE TYLKO TWIERDZE I KOŚCIOŁY

---

Austria słynie ze wspaniałych zabytków starożytności. Na uwagę zasługuje **rzymskie miasto Carnuntum**, park archeologiczny, który z pewnością zachwyci najmłodszych podróżników. Z kolei miłośnicy tradycyjnego budownictwa i muzeów na świeżym powietrzu powinni zaplanować wizytę w **skansenie w Stübing**, uznawanym za jedno z dziesięciu najważniejszych muzeów ludowych w Europie, a także w **skansenie karyńckim**, najstarszej tego typu placówce w Austrii. Chwil wytchnienia w miłym towarzystwie można poszukać w **Alpenzoo** w Innsbrucku i, rzecz jasna, w austriackich restauracjach – zamawiając wyborny Wiener Schnitzel, i kawiarniach nad filiżanką pysznej kawy.





## M JAK MUZEUM

---

Muzea w Austrii należą do jednych z najlepszych w Europie. W stolicy nie można przegapić **Muzeum Historii Naturalnej** z figurką słynnej Wenus z Willendorfu, **Muzeum Historii Sztuki** z dziełami twórców światowej sławy czy **Pawilonu Secesji**, symbolu modernizmu. Linz szczyci się poświęconym sztuce współczesnej **Muzeum LENTOS**, w którym każdy zwiedzający może przez chwilę być... artystą. W Grazu warto odwiedzić „milego kosmitę” – tak mieszkańcy miasta nazywają słynny **Kunsthau**s, oraz absolutnie unikatowe **Universalmuseum Joanneum** poświęcone nauce. Z kolei zwiedzając Salzburg, koniecznie trzeba zajrzeć do **Muzeum Panorama** z... tylko jednym, ale za to gigantycznym obrazem.



Kup książkę

Poleć książkę

## PRZYRODNICZE ODKRYCIA

---

W Austrii nie brakuje atrakcji przyrodniczych. I nie chodzi tu tylko o wysokie **Alpy**, zajmujące dużą część kraju. **Góry Litawskie** zachwycają pięknymi widokami i sprzyjają aktywnemu wypoczynkowi. Nad wodami **Jeziora Nezyderskiego** można odpocząć po intensywnym zwiedzaniu. Wyjątkowym pomnikiem przyrody jest **podziemne jezioro w Hinterbrühl**. Na uwagę bezdyskusyjnie zasługuje **lodowiec Dachstein** z nietuzinkowym lodowym pałacem. Zapierające dech wrażenia zapewnia **Krimmler Wasserfälle**, najwyższy wodospad Austrii. Z kolei na szczycie **Hungerburg** można podziwiać panoramę okolicy i stację kolejki projektu słynnej Zahy Hadid.



**Kup książkę**

**Poleć książkę**

# Wiedeń



[Kup książkę](#)

[Poleć książkę](#)



Wiedeń to jedna z najbardziej niezwykłych europejskich metropolii – choć trudno oprzeć się wrażeniu, że znajdująca się na uboczu spraw światowych – tocząca swój nieco ospały żywot w rytmie trudnym do uchwycenia. Czasem jest to rytm walców, czasem dodekafonii, czasem zwykłego techno. Zawsze jest jednak rytmem Wiednia. Tak, wiedeńscy uwielbiają swoje miasto i według kilku gazetowych rankingów są najszczęśliwsi mieszkańcami globu. Trudno zresztą o bardziej różnorodną mieszankę osobowości: Habsburgowie, Mozart,

Beethoven, Haydn, Mahler, Broch, Freud, Klimt, Schiele, Alban Berg, Arnold Schönberg, Anton Webern, Hermann Nitsch, Romy Schneider, Szymon Wiesenthal – czy coś ich łączy? Thomas Bernhard twierdził, że Austriacy potrzebują reżysera. Czy wiedeńscy także?

Spacer przez Wiedeń odbędziemy w czterech blokach tematycznych: dwa dni warto zarezerwować na wędrówkę śladami potęgi Habsburgów, pozostałe tematy to secesja, muzyka, nowoczesność i... coś jeszcze.

**Kup książkę****Poleć książkę**

# Wiedeń Habsburgów

## ★ Kościół św. Karola Boromeusza

Monumentalna świątynia (Kirche hl. Karl Borromäus, Karlskirche) z charakterystyczną eliptyczną kopułą umieszczoną na wysokim tamburze i z dwiema wieżami po bokach, ufundowana przez cesarza Karola VI po ustąpieniu epidemii dżumy w 1713 r. (Karol Boromeusz został patronem świątyni nieprzypadkowo, jest bowiem patronem

miejsc dotkniętych zarazą). Symbolizować miała z jednej strony siłę boskiej opatrności, z drugiej potęgę domu cesarskiego, wzmocnionego (na niezbyt długo zresztą) zwycięstwem nad Imperium Osmańskim. Ikonografia świątyni stanowi swoisty manifest programowy barokowego absolutyzmu. W większości almanachów z zakresu historii architektury kościoł ukazywany jest jako przykład późnobarokowego arcydzieła. Niewiele w cesarstwie powstanie już takich monumentalnych świątyń (wyjątkiem pozostaje neogotycka katedra w Linzu).



## Pomniki dwóch cesarzowych



Tylko dwie austriackie władczynie do dziś wzbudzają spore emocje, i to nie tylko w Austrii: **Maria Teresa** (1717–80) – pierwsza kobieta na tronie Austrii, oraz pochodząca z Bawarii cesarzowa **Elżbieta**. Obie uchodziły za postaci niepospolite, choć ta ostatnia nigdy nie chciała rządzić. Tragicznie zmarła **Elżbieta Wittelsbach** (1837–98) do dziś wzbudza ciepłe uczucia Austriaków. Obie władczynie – pierwsza i ostatnia „matka narodu” – doczekały się w Wiedniu swoich pomników, chętnie odwiedzanych przez turystów. Usadowiona na cokole przodem do Hofburga, a pomiędzy muzeami (a więc symbolicznie między Sztuką a Nauką), cesarzowa Maria Teresa otoczona jest gronem doradców. Statua wyraża dumę domu habsburskiego, i to w czasie głębokich przemian w państwie. Z kolei **pomnik cesarzowej Elżbiety** znajduje się w położonym po drugiej stronie ulicy **Volksgarten**.



▲ Kościół św. Karola Boromeusza

Autorem projektu świątyni był wybitny architekt austriacki Johann Bernhard Fischer von Erlach. Świątynię wzniesiono na planie elipsy połączonej z krzyżem greckim. Na uwagę zasługuje sześciokolumnowy portyk z trójkątnym tympanonem z rzeźbionymi scenami przedstawiającymi Wiedeń podczas zarazy i wstawiennictwo św. Karola. Dwie figury aniołów ustawione przed portykiem symbolizują Stary i Nowy Testament. Blisko 50-metrowe filary miały być wzorowane na rzymskich kolumnach Trajana i Marka Aureliusza. Od wewnątrz kopułę pokrywają freski wykonane w latach 1725–30 przez Johanna M. Rottmayra, przedstawiające apoteozę św. Karola Boromeusza w otoczeniu alegorii cnót Boskich (wiary, nadziei i miłości).

W ołtarzu głównym znajduje się rzeźbiona scena *Adoracji Trójcy Świętej przez św. Karola Boromeusza* (autorstwa Ferdinanda Brokoffa). W lewym ołtarzu widzimy obraz *Uzdrowienie paralytyka* (Daniel Gran), w prawym ołtarzu *Św. Łukasza malującego Madonnę* (Jacob van Schuppen), z kolei w lewej kaplicy bocznej *Wniebowzięcie* (Sebastiano Ricci). Wiedeńczyk Daniel Gran jest autorem jeszcze dwóch dzieł w świątyni: *Św. Elżbiety Portugalskiej* (ołtarz w prawej

kaplicy), *Chrystusa i rzymskiego namiestnika* (lewa kaplica przy wejściu). W ołtarzu kaplicy po prawej stronie zobaczymy dzieło *Chrystus wskrzeszający młodzieńca* (Martino Altomonte). Prawdziwą perełką jest znajdujący się nad chórem wizerunek św. Cecylii z muzykującym aniołem.

### ★ Muzeum Historii Naturalnej

Imponującą z zewnątrz i bogato zdobioną w środku placówkę **Naturhistorisches Museum Wien**; [www.nhm-wien.ac.at](http://www.nhm-wien.ac.at); czw.–pn. 9.00–18.30, śr. 9.00–21.00; 12 EUR, ulgowy 7–10 EUR udostępniono publiczności w 1889 r. Dekoracje fasady nawiązywać miały do sił przyrody i zarazem postępu naukowego. Na kopule budynku widać rzeźbę przedstawiającą boga Heliosa; z kolei na głównej klatce schodowej wisi portret cesarza Franciszka I Lotaryńskiego – wielkiego kolekcjonera obiektów naukowych. W muzeum znajduje się oszałamiająca kolekcja minerałów z Ziemi i z kosmosu (bazalt z Księżycyca), kilkanaście sal dokumentujących fazy procesu ewolucji, ze szkieletami, mapami i bogatą oprawą multimedialną. Ponadto figurka

**Kup książkę**

**Poleć książkę**

słynnej Wenus z Willendorfu (zob. ramka, s. 23) i kolekcja ok. 40 tys. czaszek.

### ★ Muzeum Historii Sztuki

Otwarte w 1891 r. Muzeum Historii Sztuki

📍 **Kunsthistorisches Museum Wien**; [www.khm.at](http://www.khm.at); wt.–śr., pt.–nd. 10.00–18.00, czw. 10.00–21.00; 16 EUR, ulgowy 12 EUR, **polecany bilet łączony, np. z Muzeum Leopolda** stanowi jedną z największych kolekcji dzieł sztuki (w tym malarstwa) na świecie i zarazem jeden z najbardziej kunsztownych gmachów wystawowych, w którym neorenesansowa bryła łączy się z neobarokowymi liniami wnętrza.

Przy schodach głównego wejścia na piętra stoi rzeźba *Tezeusz zabijający centaurą* Antonia Canovy, a jednym ze znaków rozpoznawczych muzeum jest *Dawid z głową zabitego Goliata* Caravaggia. Wśród zgromadzonych dzieł są płótna m.in.: *Tintoretta* (sala XV), *Tycjana* (sala V), *Rubensa* (sala XIII), *Bruegla Starszego* (sala X; zgromadzono w niej arcydzieła tej miary co *Wieża Babel*, *Chłopskie wesele*, *Mysliwi na śniegu*, *Dziecięce zabawy* i *Droga krzyżowa*), *Vermeera* (sala XIX), *Velázquez*

(sala XII), *Holbeina*, *Rembrandta* (sala XVII; m.in. słynne autoportrety: „duży” z 1652 r. i „mały” z 1657 r.), a także okazała kolekcja rzeźb i monet.

W muzeum zobaczymy też słynne dziecięce portrety Habsburgów. Los tych pozabawionych dzieciństwa arcyksiążąt został precyzyjnie zaplanowany, a małżeństwa w rodzinie przesądziły o smutnym finale, zwłaszcza hiszpańskiej gałęzi rodu. Na portretach dzieci zdają się świadome czekającego je losu. W sali można m.in. zobaczyć portret infantki *Małgorzaty Teresy* – żony cesarza *Leopolda I*, który był jej wujem. Zmarła w połogu w wieku 22 lat.

### Heldenplatz

Na plac Bohaterów (Heldenplatz) wchodzimy przez **Bramę Zamkową** (Burgtor), wzniesioną w 1824 r. dla upamiętnienia ostatecznego zwycięstwa nad wojskami napoleońskimi. Oba miejsca nieodłącznie wiążą się z postacią ostatniego cesarza rzymskiego narodu niemieckiego (jako *Franciszek II*) i pierwszego (od 1806 r.) cesarza Austrii. Na fasadzie od strony obwodnicy widnieją dwie połączone inskrypcje:



**Kup książkę**

**Poleć książkę**



„FRANCISCVS I IMPERATOR AVSTRIÆ MDCC-CXXIV” i „LAVRVM MILITIBVS LAVRO DIGNIS MDCCCCXVI” („Chwalcie żołnierzy, którzy zasługują na pochwałę”). Z kolei na froncie od strony placu Bohaterów: „IVSTITIA REGNORVM FVNDAMENTVM” („Sprawiedliwość jest podstawą rządów”), motto cesarza Austrii Franciszka I.

Plac stanowił miał centralny punkt Kaiserforum. Projektu nigdy nie zrealizowano, a obecny kształt placu (i będący częścią zamku park – Volksgarten) Wiedeń zawdzięcza architektom cesarza Franciszka Józefa i budowie obwodnicy miejskiej (Ringstraße). Semperowi udało się przeprowadzić jedynie budowę znajdującego się nieopodal teatru (Burgtheater), pełniącego obecnie funkcję sceny narodowej. Obok Franciszka I plac posiada jeszcze kilku bohaterów, stoją tu m.in. pomniki konne dwóch wybitnych wodzów: cesarskiego brata – arcyksięcia Karola Ludwika i księcia Eugeniusza Sabaudzkiego (zaprojektowane przez Antona Dominika Fernkorna z cokołami Eduarda van der Nulle). Co ważne, oba odsłonięto w okresie dotkliwych austriackich klęsk militarnych (1860,

1865), co miało nieco poprawić nastroje społeczne i ratować zanikającą narodową dumę.

### ★ Hofburg

Imponujący Hofburg 📍 [www.hofburg-wien.at](http://www.hofburg-wien.at); IX–VI 9.00–17.30, VII–VIII 9.00–18.00; 14 EUR, ulgowy 7–10 EUR, warto pomyśleć o zakupieniu Sissi Ticket, umożliwiającego zwiedzanie Hofburga i pałacu Schönbrunn to wiedeńska, głównie jesienno-zimowa rezydencja cesarska, pełniąca także funkcję oficjalnej siedziby władcy. Ogromny kompleks budowli i placów, składający się w istocie z kilku niezależnych i powstałych w różnych okresach budowli: Schweizerhof, Alte Burg, Stallburg, Leopoldinischer Trakt, Kanzlei, Neue Hofburg. Zręby dzisiejszego zamku istniały już za czasów pierwszego koronowanego Habsburga – Rudolfa I (króla niemieckiego w latach 1273–91). Ostatnim mieszkańcem Hofburga był cesarz Karol I (do 1918 r.).

Najstarszą częścią zamku Hofburg są pozostałości starej twierdzy, w tym Schweizerhof (Dziedziniec Szwajcarski, XIII w.), połączony bramą z 1552 r. z największym

▼ Michaelerplatz, brama i kościół św. Michała



Kup książkę

Poleć książkę



zamkowym placem – In der Burg ze słynnym pomnikiem cesarza Franciszka I. Bramę obowiązkowo należy zobaczyć, jako że stanowi rzadki w Wiedniu przykład architektury renesansowej. W skrzydle dawnej twierdzy mieści się skarbiec cesarstwa, w którym przechowywane są klejnoty koronne (w tym cesarskie korony) oraz kaplica pałacowa z 1449 r.

Naprzeciw Schweizerhofu stoi **Ama-  
lienburg** – po śmierci cesarza Józefa I Habsburga rezydencja jego żony, cesarzowej Wilhelminy Amalii Brunzwickiej. Ostatnią mieszkanką pałacu była cesarzowa Elżbieta Wittelsbach, nie może zatem dziwić, że urządzono tu Sisi-Museum.

W barokowym **skrzydle Leopolda** (Leopoldinischer Trakt) mieszkała m.in. cesarzowa Maria Teresa, obecnie to siedziba prezydenta Austrii. Godne uwagi są liczne późnobarokowe przebudowy zamku autorstwa Johanna i jego syna Josepha von Erlach oraz Johanna Lukasa von Hildebrandta, którym obecny kształt zawdzięczają: Austriacka Biblioteka Narodowa (dawniej Biblioteka Sądowa), Kancelaria Cesarstwa, Zimowa Szkoła

Jeździecka i Sale Balowe (Redoutensäle). W tych ostatnich koncertował m.in. Niccolò Paganini. W 1806 r. kancelarię przekształcono w apartamenty cesarskie, w których mieszkał m.in. Franciszek Józef I. Także wówczas Louis Montoyer zbudował wspaniałą Salę Ceremonii. Dopiero na początku XX w. powstaje z kolei Nowy Hofburg (Neue Hofburg).

Podczas wizyty w Hofburgu nie można pominąć słynnej **Sali Paradnej** (Prunksaal), siedziby **Austriackiej Biblioteki Narodowej**. Początkowo książki biblioteki dworskiej przechowywano w wiedeńskim klasztorze Minorytów, później, od 1630 r., w Hofburgu. Pierwszy gmach cesarskiej biblioteki uległ zniszczeniu podczas tureckiego oblężenia. Dzisiejszy gmach powstał z polecenia ojca Marii Teresy – cesarza Karol VI, a projektantem był Johann Bernhard Fischer von Erlach, którego po śmierci zastąpił jego syn – Joseph Emanuel. Budynek jest bogato zdobiony z zewnątrz (nad głównym wejściem znajduje się charakterystyczna grupa rzeźb Lorenza Mattiello, przedstawiająca jadącą w kwadrydze Minerwę, triumfującą nad Zazdrością i Ignorancją), a Sala Paradna po prostu zapiera dech w piersiach. Podziw budzą już same wymiary: 78 m długości, 14 m szerokości i prawie 20 m wysokości. Kopuła budynku wypełniona jest freskami Daniela Grana, w tym **apoteozą cesarza Karola VI** otoczonego swoistym programem Habsburskich cnót w postaci niezliczonych alegorii. W centralnym punkcie sali znajduje się także **posąg Karola VI** autorstwa Antonia Corradiniego.

### Kościół Augustianów

Kościół Augustianów (Augustinerkirche, Augustinerstraße 3), przylegający do zabudowań Hofburga, pierwotnie gotycki, trzynawowy, pełnił funkcję kościoła dworskiego. Jak wiele austriackich świątyń w XVII w.



**Kup książkę**

**Poleć książkę**

# Linz

Nazwę Lentia (celt. *lentia* – łódź) nadali swemu oppidum Celtowie, później nazwę tę przejęli Rzymianie (w 410 r. Lentia po raz pierwszy pojawia się w rzymskim tekście). W czasach rzymskich była tu osada cywilna, później stacjonował garnizon. Miasto zostało ufortyfikowane w VI w. przez Bawarczyków, by mogło oprzeć się najazdom Awarów i Słowian, potem także Węgrów. Pod zwierzchnictwem Babenbergów w 1230 r. Linz otrzymał prawa miejskie. W 1490 r. formalnie został stolicą Górnej Austrii (jednak *de facto* książęta górnoaustriaccy rządili z Wiednia), a siedzibą biskupstwa stał się dopiero za Józefa II.

26 maja 1521 r. w Linzu odbył się jeden z najważniejszych ślubów ówczesnego świata: arcyksiążę Ferdynand (będący także infantem hiszpańskim) poślubił księżniczkę Annę Jagiellonkę. Dzień wcześniej z okazji uroczystości weselnych na Hauptplatz odbył się legendarny turniej rycerski, którego zwycięzcą został Sebastian von Loenstein. Scenę uwieczniono w słynnym

**Oknie Linzu** (zob. ramka, s. 105) w Nowej Katedrze. Przeciwnikiem zwycięzcy był rycerz hiszpański. Wszystko odbywało się wymownie w niedzielę Świętej Trójcy. Tłem wydarzenia była obraz, jakiej dumny Hiszpan dopuścił się względem rycerstwa niemieckiego. Dzielny rycerz austriacki stał się bohaterem narodowym.

W 1645 r. Linz ucierpiał w wyniku wojny napoleońskiej. W 1684 r., tuż po zwycięskiej obronie Wiednia, w mieście zawiązała się tzw. **Liga Święta** – sojusz Cesarstwa Rzymskiego, Państwa Kościelnego, Wenecji i Rzeczypospolitej, skierowany przeciwko Turcji i chanom tatarskim. Wielkim sukcesem dyplomatycznym było zwerbowanie do ligi Carstwa Rosyjskiego w 1686 w. Liga funkcjonowała do pokoju w Karłowicach (1699).

Na początku XIX w. arcyksiążę Maksymilian kazał ufortyfikować Linz (Turmbefestigung Linz) – niektóre z 32 budowli obronnych zachowały się do dziś. W latach 1825–32 zbudowano tu pierwszą europejską kolej konną, łączącą Linz z odległymi






## Okno Linzu

Słynne **Okno Linzu** przedstawia miasto, katedrę i górującą nad nimi Maryję, a także wiele znakomych postaci: u góry po lewej stronie widnieje św. Seweryn (jeden z patronów Austrii), u dołu cesarz Fryderyk III, obok zaś rozgrywa się niezwykła scena: cesarz Maksymilian składa laur na głowie zwycięzcy konkursu poetyckiego. Znajdujemy tu też „**śląd polski**”: obok cesarza Ferdynanda stoi polska królowna **Anna Jagiellonka** poślubiona przezeń właśnie w Linzu. Wśród postaci rozpoznajemy też zwycięzcę turnieju rycerskiego urządzonego na cześć młodej pary – Sebastiana von Losensteina. Na witrażu dostrzeżemy też **Johannesa Keplera**, a z lewej strony **Antona Brucknera** i **Ludwiga van Beethovena** (którego brat miał w Linzu aptekę).

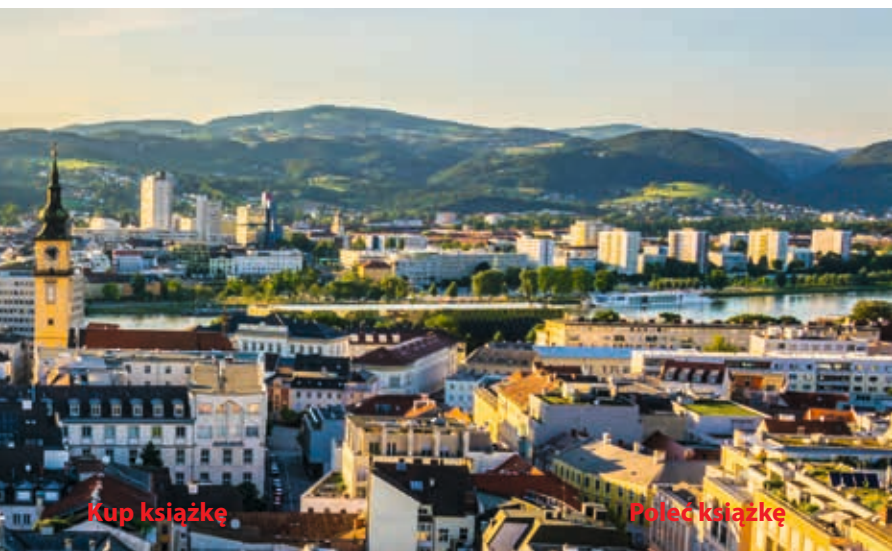
o 100 km Budziejowicami. W 1837 r. do Linzu przyplłynął Dunajem pierwszy parowiec.

## WARTO ZOBACZYĆ

### ★ Nowa Katedra

Zwiedzanie Linzu rozpoczynamy od wizyty w Neuer Dom  **Mariä-Empfängnis-Dom**, Mariendom; Herrenstraße 26; [www.dioezese-linz.at/mariendom](http://www.dioezese-linz.at/mariendom); przy wejściu warto zaopatrzyć się w broszurę w języku polskim, która stanowi przejrzysty przewodnik po świątyni, w tym – po witrażach; we wnętrzu jest kilka elektronicznych mapek

**świętyni ze szczegółowymi informacjami**. Ta przepiękna neogotycka budowla – będąca największą świątynią w Austrii (może pomieścić do 20 tys. wiernych!) – miała swojego pecha. Nie dosyć, że od położenia kamienia węgielnego (1862) do jej konsekracji (1924) minęło ponad 60 lat, to na domiar złego ambitne plany architektów studzone były przez tradycję i hierarchów z Wiednia: katedra Mariacka nie mogła mieć wieży wyższej od stołecznej bazyliki św. Szczepana. Jednak to właśnie Nowa Katedra ma szczególne walory, by opowiedzieć burzliwą i fascynującą historię cesarstwa.



Kup książkę

Poleć książkę

Obok imponującej bryły i wież, klarownego, przejrzystego, uporządkowanego wnętrza, posiada unikatowe witraże, które tworzą swoiste „przystanki historii”, łącząc to, co nadprzyrodzone, z tym, co ziemskie. Warto więc w tym właśnie miejscu zacząć podróż przez wytworny Linz i odbyć niecodzienną lekcję historii, podaną w atrakcyjny wizualnie sposób.

Nad świątynią góruje wieża (134,5 m), nad wejściem głównym (północny portal) dostrzeżemy dar cesarza Franciszka Józefa I – figury św.św. Piotra i Pawła. We wnętrzu zachwycają wysokie okna z witrażami i rozety. Wysoko posadowiony jest także sam chór, otoczony wianuszkami kaplic.

Na imponujących witrażach zapisana jest historia powstania świątyni, Linzu oraz dzieje narodu i cesarstwa. W 1. oknie (prawa strona) zobaczymy akt położenia kamienia węgielnego, na oknie 5. Matkę Bożą z Lourdes, na 6. tradycyjną procesję Bożego Ciała w Traunkirchen. Wzruszające jest okno 8. (pierwsze od lewej) przedstawiające przyjęcie przez bp. Rudigiera ostatniego namaszczenia. Są także okna związane z historią regionu: Steyr (18. po

lewej), Kremsmünster (52., transept, po prawej). Historię powszechną Świętego Cesarstwa Rzymskiego rozpoczyna okno przedstawiające procesję pokutną cesarza Karola Wielkiego do bazyliki w Enns-Lorch (16. po prawej). Historii Austrii poświęcone są szczególnie dwa okna: **Okno Linzu** (12. po prawej) i **Okno Cesarskie** (49., transept, po prawej). W Oknie Cesarskim dostrzeżemy unikatową scenę: modlącego się w Bad Ischl cesarza Franciszka Józefa I, a po obu jego bokach arcyksiążąt: Franciszka Ferdynanda (bratanek cesarza, po lewej) i Karola (wnuk stryjeczny, po prawej). Ten ostatni uwieczniony jest także wraz ze swoją żoną Zytą podczas pielgrzymki do Mariazell (19. okno po prawej) tuż przed cesarską koronacją. Wymowne jest także **Okno Wojenne** (54., transept, po prawej), na którym pod symbolami militarnymi ukazano siedem grzechów głównych.

Absolutnym unikatem świątyni jest **Turneremit** – pustelnia (erem) w wieży katedralnej, zaaranżowana w ramach programu Linz – Europejska Stolica Kultury 2009. Celę może wynająć każdy potrzebujący samotnej kontemplacji i wyciszenia.







W baldachimowym **ołtarzu głównym** widoczny jest czterometrowy krzyż, a górną część retabulum zdobi obraz Niepokalanej Pani. W świątyni można też oddać hołd biskupowi Rudigierowi przed jego pomnikiem nagrobnym i zejść do krypty, by obejrzeć szopkę katedralną z lat 1907–09. Warto wspomnieć, że Nowa Katedra ma także bogatą **ofertę koncertową** ([www.kirchemusik-linz.at/dommusik](http://www.kirchemusik-linz.at/dommusik)).

### Lincki barok

Z Nowej Katedry wzdłuż Rudigierstraße kierujemy się na ruchliwą Landstraße, przy której znajdują się dwie zabytkowe świątynie. Pierwsza z nich to **kościół karmelitański św. Józefa** (Karmeliterkirche Sankt Josef, Landstraße 33). Otwarty w 1726 r., do dziś zachował swoje oryginalne barokowe wnętrza. Na głównym portalu widzimy olbrzymią ukoronowaną postać patrona świątyni, obok

# Klagenfurt am Wörthersee

Na zwiedzanie Klagenfurtu warto przeznaczyć dwa dni, a kolejne dwa – na wypad do ciekawych miejsc w okolicy miasta. Stolica Karyntii obfituje zarówno w zabytki, jak i godne uwagi przybytki sztuki i instytucje kultury. Z dziećmi można odwiedzić park miniatur Minimundus i zjeść deser w krainie Harry'ego Pottera (Phoenix Book Café). Obowiązkowym punktem zwiedzania Klagenfurtu jest Wörthersee – piękne, o śródziemnomorskiej barwie, największe pod względem powierzchni jezioro Karyntii, nad którym znajdziemy ośrodek turystyki, przystań i park. Dla ułatwienia turystyki na obszarze wokół jeziora ustanowiono specjalny karnet – Wörthersee Card (zob. [www.woerthersee.com](http://www.woerthersee.com)).

## WARTO ZOBACZYĆ

### Katedra św.św. Piotra i Pawła

Świątynię (Dom- und Stadtpfarrkirche Hll. Petrus und Paulus, Lidmanskyygasse 14)

wzniesiono w 1581 r. dla protestantów (do dziś pozostaje ona największym kościołem wybudowanym w Austrii przez ewangelików); od razu stała się ważnym centrum reformacji w regionie (tu nauki swe głosił słynny pastor Martin Knorr). W okresie kontrreformacji, w 1600 r., kościół został oficjalnie zamknięty, a w 1604 r. przekazany jezuitom. Po kasacji zakonu (1773) biskup diecezji Gurk podniósł świątynię w 1787 r. do rangi katedry.

Nietypowa bryła kościoła, włączona pomiędzy sąsiednie budynki, sprawia wrażenie budowli świeckiej. Wewnątrz warto przyrzeć się sztukateriom (najstarsze z 1660 r.) i zbliżyć się do ołtarza głównego, na którym znajdziemy aż dwa dzieła malarskie. Górny obraz poświęcony jest Trójcy Świętej, dolny – namalowany w 1752 r. przez Daniela Grana – podejmuje temat męczeństwa patronów świątyni. Uderzają wizerunki unoszących się w chmurach aniołów z atrybutami świętych i niewiasta symbolizująca Kościół. Jezuickim śladem w świątyni jest kaplica Ignacego Loyoli z malowidłem samego Paula Trogera.





## Klagenfurcki smok

Fantasmagoryczna, ważąca ponoć 6 ton rzeźba smoka została przetransportowana na klagenfurcki rynek w 1593 r. przez 300 żołnierzy. Kamień pochodził z okolicy, a potwora wykuto z jednego bloku. Bestia ma rozwartą paszczę, z której wypływa woda. Szczególnie oryginalny jest jego ciekawie wygięty ogon. Styl pomnika także jest unikatowy, widać w nim cechy zarówno antyczne, jak i późnego renesansu, a nawet manieryzmu. Samą fontannę (wyraźnie barokową) dodano dopiero w 1624 r., dziesięć lat później zamontowano kratę z kutego żelaza z kwiatami i renesansowym herbem burgrabiów i prowincji.



Wewnątrz znajduje się także grobowa kaplica magnackiej rodziny Orsinich-Rosenbergów. Jedną z perełek świątyni jest rzeźbiona apoteoza popularnego w Austrii świętego – Jana Nepomucena na północnej ścianie naprzeciwko ambony. Dzieło wykonał Josef Ferdinand Fromiller w 1736 r.

Na dziedzińcu stoi pomnik jednej z patronek Karyntii – św. Emmy – autorstwa Herbera Unterbergera.

### Neuer Platz

Na Neuer Platz stoją dwa oryginalne dzieła rzeźbiarskie: **Lindwurmbrunnen** – fontanna z wielkim smokiem i Herkulesem, oraz **pomnik cesarzowej Marii Teresy** autorstwa Franza Pöningera, odsłonięty przez

arcyksięcia Rudolfa w 1873 r. (zastąpił on ołowiany monument z 1765 r. przetopiony ponoć na potrzeby wojska). Smok pochodzi z końca XVI w., a rzeźbę walczącego z nim Herkulesa dodano w 1636 r. Wąsaty heros zmniejsza nieco „heraldyczny efekt” dzieła (na cokole umieszczone są herby), jednak sens kompozycji koresponduje z mitem założycielskim miasta: smoka zabili wszak dzielni ludzie.

Kiedy stawiano pomnik cesarzowej (1873) wymowa polityczna tego aktu musiała być jasna, habsburskie imperium chyliło się bowiem ku upadkowi. Z tęsknotą wracano zatem do ostatniego momentu świetności – reformatorskich rządów Marii Teresy, poskramiającej europejskie „smoki” (albo równie jak ona groźne).



Z placu przechodzimy pod **Dreifaltigkeitssäule** (kolumnę Trójcy Świętej). Jest to tzw. kolumna morowa, niem. *Pestsäule*), której wotywny charakter nabrał nowego znaczenia, gdy po zwycięstwie nad Turcją na szczycie kolumny umieszczono pod krzyżem mużłański księżyc.

### Kościół św. Idziego

Fara św. Idziego 📍 **Stadthauptpfarrkirche St. Egid, Pfarrplatz 7**; [www.kath-kirche-kaernten.at/pfarren/pfarre](http://www.kath-kirche-kaernten.at/pfarren/pfarre) to najstarszy klagenfurcki kościół. Pierwsza wzmianka

o nim pochodzi z 1255 r. Pierwotnie miał gotycki wysoki chór, siedem ołtarzy, transept i dwie wieże ze spiczastymi hełmami. Zadaszony drewniany korytarz łączył wieże. Świątynia uległa zniszczeniu podczas trzęsienia ziemi w 1690 r.

Jednym z najbardziej charakterystycznych elementów barokowej przebudowy jest wieża z 1709 r. (znajduje się na niej galeria widokowa). Wewnątrz zastosowano sklepienia kolebkowe spoczywające na pilastrach pokrytych imitacją marmuru. Budowlę uzupełniają cztery małe sklepione



krzyżowo kaplice boczne z barokowymi oknami lunetowymi.

Freski na chórze, przypisywane najważniejszemu malarzowi barokowemu Karyntii – **Josefowi Ferdinandowi Fromillerowi**, miały być ostatnim dziełem artysty. Przedstawiają alegorycznie władze miasta, prowincji i Austrii w obecności Trójcy Świętej i patrona – św. Idziego. Po prawej stronie widnieją motywy choroby, wojny, herezji i śmierci.

Centralnym obrazem świątyni jest wizerunek św. Idziego, stworzony w 1784 r. przez Josefa Antona Cusettiego. Święty, przedstawiony z łańcuchem, głosi Dobrą Nowinę i pomaga biednym, wymownie wskazując na Trójkę Świętą. Nad marmurowym ołtarzem z 1720 r. można zobaczyć cudowny wizerunek koronowanego Zbawiciela, który jest szczególnie czczony podczas Wielkiego Postu. Z kolei nad strychem organowym znajduje się obraz przedstawiający króla Dawida tańczącego z harfą przed Arką Przymierza.

Ołtarz św. Barbary ukazuje ją z wieżą i kielichem. W samym ołtarzu umieszczony jest wizerunek św. Cecylii grającej na organach. W grupie zostali ukazani święci: Jan

Chrzciel, Katarzyna ze Sieny, Franciszek Ksawery i Ignacy Loyola. Ścianę zachodnią ozdabia tryptyk Valentina Omana. Z kolei w kaplicy Zimowej (południowa strona świątyni) podziwiać możemy dzieło słynnego artysty Ernsta Fuchsa z motywami z Apokalipsy św. Jana.

## Landhaus

Landhaus to renesansowy budynek wzniesiony w latach 1574–94, siedziba władz Karyntii i Muzeum Krajowego. Najbardziej znaną jego częścią jest **Wielka Sala Herbowa** 📍 **Großer Wappensaal**; [www.landesmuseum.ktn.gv.at](http://www.landesmuseum.ktn.gv.at), 1 IV–26 X pn.–pt. 9.00–16.00, sb. 9.00–14.00, 27 X–31 III wt.–pt. 9.00–16.00, sb. 9.00–14.00, ostatnie wejście: 15.30, sb. 13.30; 4 EUR, ulgowy 2–3 EUR znajdująca się na 1. piętrze zachodniego skrzydła. Sala (o wymiarach 23 × 13 m) została pierwotnie ozdobiona freskami i malowidłami przez Antona Blumenthala, ale zostały one zniszczone podczas pożaru w 1723 r. Dziś na suficie Sali Herbowej znajduje się iluzjonistyczny fresk Josefa Ferdinanda Fromillera z wizerunkami habsburskich władców: Macieja, Ferdynanda II,



Kup książkę

Poleć książkę

# Salzburg

Salzburg, kojarzony z **Wolfgangiem Amadeuszem Mozartem** i **Festiwarem Salzburgskim**, jest miastem wielu wybitnych osobowości, w pierwszej kolejności muzyków. Salzburgczykiem z krwi i kości był dyrygent wszech czasów **Herbert von Karajan** (1908–89), dyrektor Filharmoników Wiedeńskich, potem Berlińskich. W Salzburgu mieszkał i zmarł inny wielki dyrygent, **Karl August Böhm** (1894–1981), a także brat Josepha Haydna, wzięty kompozytor **Johann Michael** (1737–1806). Mozartowskie ślady w Salzburgu to przede wszystkim dom, w którym artysta się urodził (Getreidegasse 9), dom, w którym mieszkał (Makartplatz 1), **Mozarteum** oraz... słynne czekoladki **Mozartkugeln**.

Zamierzając zwiedzać Salzburg, warto w pierwszej kolejności zaznajomić się z XIX-wiecznym obrazem miasta (**Panorama Salzburga**), by zestawić wrażenia z oryginalnymi miejscami. Szczególne podejście

do ukazywania historii prezentuje **Muzeum Lalek** w twierdzy Hohensalzburg (figurki „odgrywają” sceny ważnych wydarzeń historycznych regionu, które dzięki atrakcyjnej plastycznej formie są niejako automatycznie przyswajane przez widza).

## WARTO ZOBACZYĆ

### ★ Pałac Mirabell

W pałacu (Schloss Mirabell, Mirabellplatz 4) działa obecnie urząd stanu cywilnego, a dla ogółu są dostępne pałacowe ogrody ze słynną fontanną Pegaza. Kompleks powstał w 1606 r. i był prezentem księcia-arcybiskupa Salzburga Wolfa Dietricha von Raitenau dla jego kochanki, Salome Alt. Ogrody rozbudował kilkadziesiąt lat później arcybiskup Johann Ernst von Thun. Oś widokowa ogrodów skierowana jest na barokową katedrę i średniowieczną twierdzę, co





## Najstarsza restauracja w Europie Środkowej?

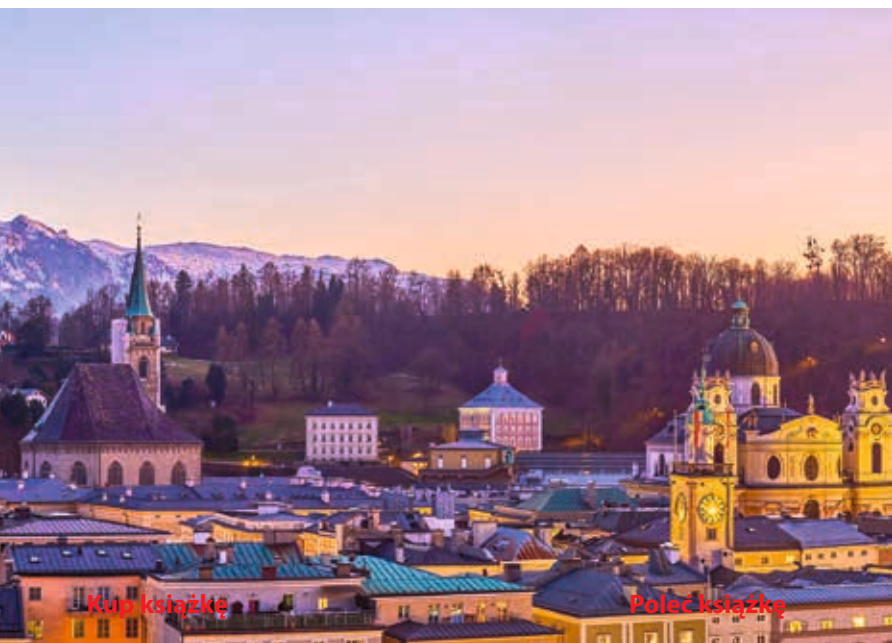
Pierwsza wzmianka o restauracji **St. Peter Stiftskeller** (Sankt-Peter-Bezirk 1/4), dziś bardziej znanej pod nazwą **Haslauer**, pochodzi z 803 r. – wspomina ją uczonec i doradca Karola Wielkiego, Alkulin z Yorku. Restauracja do dziś słynie z wykwintnej kuchni, której podstawą są lokalne warzywa i mięsa (przede wszystkim jagnięcina) oraz ryby i owoce morza. A wszystko to w niecodziennej scenografii starego opactwa ze sklepieniami krzyżowo-żebrowymi nad talerzami.



włacza pałac w założenie urbanistyczne starego miasta. **Fontanna z Pegazem** jest dziełem Kaspara Grasa, a postawiona została w tym miejscu w 1913 r. Marmurowy basen z fontanną główną otaczają cztery grupy figur autorstwa Ottavia Mosta, symbolizujące cztery żywioły: ogień, powietrze, ziemię i wodę. W ogrodach warto podejść do **teatru plenerowego**, jednego z najstarszych tego rodzaju obiektów w Europie. Unikatem jest także **ogród karłów**, mający pierwotnie 28 figur z białego marmuru z Unterbergu, a stanowiący pierwowzór nieszczęsnych ogrodów z krasnalami.

## ★ Muzeum Panorama

Miejscem, które obowiązkowo należy obejrzeć, będąc w Salzburgu, jest Muzeum Panorama **📍 Panorama Museum, Residenzplatz 9; [www.salzburgmuseum.at](http://www.salzburgmuseum.at); codz. 9.00–17.00; 4,50 EUR, ulgowy 1,50–2 EUR, każdy 1. czwartek miesiąca wieczorne zwiedzanie z przewodnikiem (cena jak zwykły bilet wstępu)**. Obraz **Johanna Michaela Sattlera** przedstawia miasto Salzburg i jego okolice w 1829 r. Cechuje go niezwykła dokładność topograficzna: wszystkie kominy, dachy, osie okien i inne drobne szczegóły są odzwierciedleniem miasta tamtego czasu.



# Innsbruck

Otoczony zewsząd górami Innsbruck swój charakter do dziś zawdzięcza położeniu. Rozwój miasta następował falami: pierwsza miała miejsce na przełomie średniowiecza i renesansu, druga w baroku, trzecia w sposób oczywisty wiąże się ze sportami zimowymi. Ważnym etapem rozwoju miasta było powstanie uniwersytetu, z kolei charakter narodowy Tyrolczyków hartował się w XIX w. Dziś Innsbruck to przede wszystkim ogromne centrum sportów zimowych, które dwukrotnie było gospodarzem zimowych igrzysk olimpijskich (1964, 1976). Poznawanie miasta proponujemy zatem podzielić na dwie części tematyczne: Innsbruck historyczny i Innsbruck „na wysokościach”.

Najważniejszą instytucją muzealną miasta jest **Tyrolskie Muzeum Krajowe** **❶** **Tiroler Landesmuseum**; [www.tiroler-landesmuseen.at](http://www.tiroler-landesmuseen.at); **polecany bilet łączony na wszystkie obiekty: 11 EUR, ulgowy 7 EUR**, które zarządza kilkoma placówkami. Należą do nich: Arsenał, Ferdinandeum, Muzeum Sztuki Ludowej i kościół Dworski.

## INNSBRUCK HISTORYCZNY

Zwiedzanie miasta rozpoczynamy na **Maria-Theresien-Straße**, łączącej starówkę (Innenstadt) z nowoczesnym centrum. Północna szeroka część ulicy ma formę placu, na którym wznosi się kolumna św. Anny – symboliczne serce stolicy Tyrolu.

### Kolumna św. Anny

Kolumna św. Anny (Maria-Theresien-Straße 18) wpisuje się w ciąg charakterystycznych pomników tego rodzaju, rozsianych po całej Austrii. Umieszczano na nich Maryję albo Trójcę Świętą – miały wyraźnie wotywny charakter, najczęściej była to podzięką za uchronienie przed najazdem osmańskim lub zarazą. Kolumna w Innsbrucku ma charakter niezwykły: powstała w 1706 r. jako wotum za wycofanie wojsk bawarskich dwa lata wcześniej.

Dalej ruchliwą, tętniącą życiem, pełną barokowych kamienic i sklepów Maria-Theresien-Straße, mijając zabytkowy





**ratusz**, idziemy w stronę kamienicy ze słynnym Złotym Dachem. Gdybyśmy podążyli Maria-Theresien-Straße na południe, dotarlibyśmy do **bramy Triumfalnej** (Triumphphoforte), zbudowanej z okazji ślubu arcyksięcia Leopolda (przyszłego cesarza Leopolda II) z hiszpańską infantką Marią Ludwiką (1756).

## Złoty Dach

**Museum Goldenes Dachl** 📍 **Herzog-Friedrich-Straße 15**; [www.innsbruck.gv.at/goldenesdachl](http://www.innsbruck.gv.at/goldenesdachl); **codz. 10.00–17.00**; 4,80 EUR, **ulgowy 2,40 EUR** mieści się w charakterystycznej, bogato zdobionej kamienicy, wybudowanej z okazji zaślubin cesarza Maksymiliana I i jego drugiej żony – mediołańskiej księżniczki Bianki Marii Sforzy. Dach wykusza tej kamienicy-pałacu zdobi ponad 2600 złożonych miedzianych gontów. Muzeum prezentuje bogatą dokumentację życia cesarza Maksymiliana, wykorzystując też widowiskowe efekty multimedialne. Zobaczmy tu także m.in. cykl reliefowy z ośmioma scenami dworskich tańców późnego średniowiecza i renesansu.

Obok Goldenes Dachl znajduje się kolejna perełka architektoniczna Tyrolu –

**Helblinghaus** z bogatą barokową sztukaterią. Pierwotnie gotycka kamienica została zakupiona przez zarządcę mennicy w Hall in Tirol – Johanna Fischera. W budynku znajduje się obecnie hotel, z zewnątrz możemy podziwiać dekoracje w kształcie muszli, kwiatów i owoców oraz putta (datowane na ok. 1723 r.).

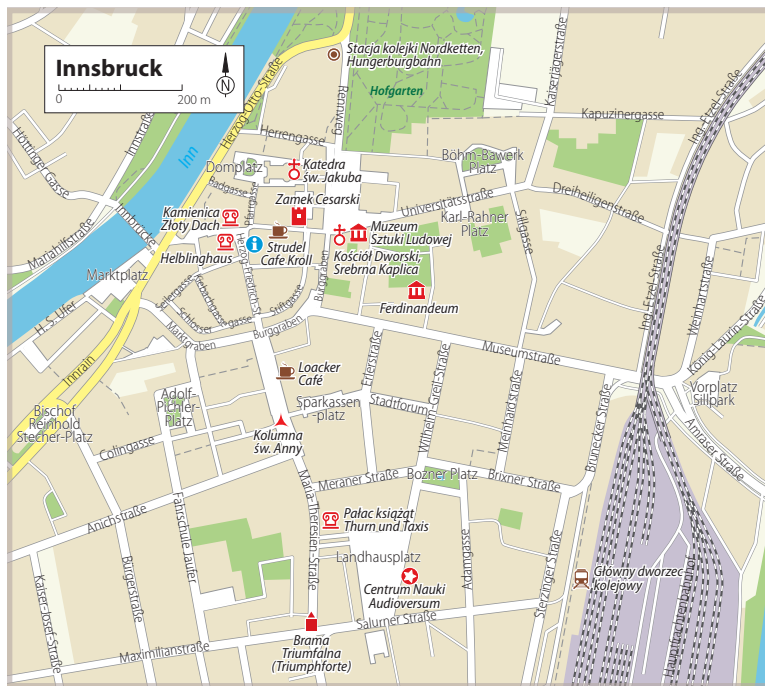
## ★ Zamek Cesarski

Wspaniała rezydencja 📍 **Hofburg, Rennweg 1–3**; [www.hofburg-innsbruck.at](http://www.hofburg-innsbruck.at); **codz. 9.00–17.00**, **ostatnie wejście 16.30**; 9 EUR, **ulgowy 6,50 EUR**, zbudowana na przełomie XV i XVI w. w stylu późnorenesansowym, została przebudowana w stylu barokowym z elementami rokoka na życzenie cesarzowej Marii Teresy. Wewnątrz można obejrzeć cesarskie komnaty ze słynną **Wielką Salą** w bieli marmurów i złocie sztukaterii, z trzema wielkimi sufitami pokrytymi freskami (ok. 1775 r.) i galerią portretów rodziny cesarskiej. Motywem przewodnim fresków jest cykl Herkulesa. Uwieczniono także nastoletnią cesarzową Marię Teresę. W pałacu zobaczymy też apartamenty cesarsowych Marii Teresy i Elżbiety Bawarskiej



**Kup książkę**

**Poleć książkę**



oraz galerie: cesarskich portretów, historycznego umeblowania i malarstwa. Ważną częścią zamku jest pokój przywódcy tyrolskiego powstania w 1809 r. Andresa Hofera (przebywał tu dwa miesiące). Warto obejrzeć także stare gotyckie piwnice zamkowe.

### ★ Katedra św. Jakuba

Katedra św. Jakuba (Dom zu St. Jakob, Domplatz 6) to górująca nad zachodnią częścią cesarskiego zamku monumentalna świątynia z dwiema charakterystycznymi wieżami. Reprezentuje szczególnie częsty w Austrii styl późnobarokowy (budowę ukończono w 1724 r.).

Pośrodku nastawy ołtarza głównego, wykonanego wg projektu Cristofera Benedettiego w 1729 r., zobaczymy największy skarb świątyni – obraz *Matki Boskiej Wspomożenia Wiernych* (Mariahilf) namalowany w 1537 r.

przez **Lucasa Cranacha Starszego**. Wizerunek początkowo znajdował się w Dreźnie, potem w Pasawie i Strasburgu, następnie w kaplicy zamkowej innsbruckiego zamku. W 1650 r. arcyksiążę Ferdynand Karol podarował go mieszkańcom. Obraz uchodzi za cudowny za sprawą epizodów z wojen z Osmanami, wojny trzydziestoletniej i okresów zarazy.

W świątyni znajduje się zbudowany w 1620 r. wg pierwotnego projektu Caspara Grasa **grobowiec arcyksięcia Maksymiliana III Habsburga** (brata cesarza Rudolfa II), mistrza zakonu krzyżackiego, nazywanego Deutschmeister, co ciekawe, pretendenta do tronu polskiego w 1586 r. To właśnie z arcyksiążęcymi wojskami miał się rozprawić hetman Jan Zamojski w słynnej bitwie pod Byczyną. Charakterystyczną częścią grobowca są salomonowe (spiralne) kolumny ozdobione motywami roślinnymi, konikami

# PROGRAM PARTNERSKI

GRUPY WYDAWNICZEJ HELION



1. ZAREJESTRUJ SIĘ
2. PREZENTUJ KSIĄŻKI
3. ZBIERAJ PROWIZJĘ

Zmień swoją stronę WWW  
w działający bankomat!

**Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!**

<http://program-partnerski.helion.pl>

**Travelbook** to Twój niezastąpiony towarzysz podróży. Wskaże Ci najważniejsze atrakcje, podpowie, czego szukać poza głównymi szlakami, i wprowadzi w świat miejscowych obyczajów. Znajdziesz w nim opisy najciekawszych regionów i miast, a sprawdzone informacje praktyczne umożliwią staranne zaplanowanie podróży.



## Austria

Austria kojarzy się polskim turystom przede wszystkim z zimowym wypoczynkiem na stokach narciarskich, wiedeńskimi klasykami, tortem Sachera lub... jodłowaniem. Tymczasem ten niewielki kraj ma do zaproponowania znacznie więcej niespodziewanych atrakcji. Alpy oferują tysiące kilometrów szlaków pieszych i rowerowych. Krajobraz współtworzą tu potężne góry, sielskie łąki, bajkowe zamki, surowe twierdze, historyczne opactwa i strzeliste wieże kościołów, miasta zaś przyciągają świetnie zachowaną zabytkową architekturą i bogatą ofertą kulturalną. Warto odkryć Austrię!



Secesyjny **Wiedeń** i modry **Dunaj**

Zabytki epoki **Habsburgów**

**Alpejskie** trasy krajobrazowe

**Jeziora**, wodospady i jaskinie

Zjawiskowe **parki narodowe**

**Kuchnia** wielu narodów

Księgarnia internetowa:  
<http://bezdroza.pl>

Zamówienia telefoniczne:  
**0 801 339900**  
**0 601 339900**

 **Bezdroża**

Sprawdź najnowsze promocje:  
• <http://bezdroza.pl/promocje>  
Przewodniki najchętniej czytane  
• <http://bezdroza.pl/bestsellery>  
Zamów informator podróżniczy:  
• <http://bezdroza.pl/newsletter>

Helion SA  
ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice  
tel.: 32 230 98 63  
e-mail: [bezdroza@bezdroza.pl](mailto:bezdroza@bezdroza.pl)  
<http://bezdroza.pl>

ebook dostępny wyłącznie na:  
**ebookpoint<sup>PL</sup>**



ISBN 978-83-283-6441-7



Cena 32,90 zł