

» Idź do

- Spis treści
- Przykładowy rozdział

» Katalog książek

- Katalog online
- Zamów drukowany katalog

» Twój koszyk

- Dodaj do koszyka

» Cennik i informacje

- Zamów informacje o nowościach
- Zamów cennik

» Czytelnia

- Fragmenty książek online

» Kontakt

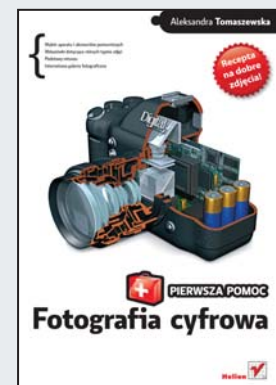
Helion SA
ul. Kościuszki 1c
44-100 Gliwice
tel. 032 230 98 63
e-mail: helion@helion.pl
© Helion 1991-2008

Fotografia cyfrowa. Pierwsza pomoc

Autor: [Aleksandra Tomaszewska-Adamarek](#)

ISBN: 978-83-246-2214-6

Format: A5, stron: 100



Nie wystarcza Ci już zwykłe pstrykanie fotek i mozolne poprawianie licznych błędów, popełnionych już w chwili robienia zdjęcia? Chciałbyś wreszcie dowiedzieć się, jak robią to profesjonalści i dlaczego ich kompozycje są tak niezwykle? Jak wybrać aparat i optymalne akcesoria, jak go ustawiać i o jakich zasadach należy pamiętać podczas fotografowania różnego typu obiektów? Od ilości reguł i drobiazgów które bezwzględnie należy wziąć pod uwagę, robiąc zdjęcie może zakręcić się w głowie... Na szczęście nie w Twojej – masz bowiem przed sobą doskonałe antidotum na takie objawy. Znajdziesz tu pierwszą pomoc w wszystkich fotograficznych zadaniach od konfiguracji aparatu, kompozycji, pomiaru światła po zasady retuszu oraz gotowe recepty na tworzenie dobrych technicznie fotografii. Dzięki niemu na pewno rozwiniesz skrzydła i dasz się ponieść swojej nowej, artystycznej pasji. Do dzieła!

- Niezbędnik cyfrowego fotografa
- Filtry i lampa błyskowa
- Makrofotografia i zdjęcia panoramiczne
- Fotografie roślin i zwierząt
- Portrety, zdjęcia rodzinne i sportowe
- Konfiguracja aparatu
- Kompozycja i kadrowanie
- Pomiar światła, czas ekspozycji i funkcja przysłony
- Szum cyfrowy, kontrast i głęboka ostrości
- Podstawy retuszu zdjęć
- Korekcja kolorów i wyostanie
- Analiza histogramów
- Fotografie przeświatlone i niedoświetlone
- Zmiana tła i prostowanie
- Porządkowanie zdjęć i publikowanie ich w sieci



Spis treści

- Wstęp / 5
- 1. Różnica między fotografią cyfrową a analogową / 7
- 2. Wyposażenie dodatkowe / 9
- 3. Wyposażenie — co zabrać ze sobą / 11
- 4. Filtry / 14
- 5. Lampa błyskowa / 16
- 6. Makrofotografia / 18
- 7. Fotografowanie roślin / 20
- 8. Zdjęcia architektury / 22
- 9. Krajobrazy / 24
- 10. Fotografowanie zwierząt / 26
- 11. Fotografia portretowa / 28
- 12. Fotografie rodzinne / 30
- 13. Fotografia sportowa / 32
- 14. Fotografowanie ruchu / 33
- 15. Zdjęcia dzieci / 34
- 16. Fotografia panoramiczna / 36
- 17. Konfiguracja aparatu — jak uniknąć podstawowych błędów / 38
- 18. Konfiguracja — więcej błędów, których możesz uniknąć / 39
- 19. Kompozycja / 41
- 20. Obramowanie wewnątrz zdjęcia / 43
- 21. Lepsze kadry / 45
- 22. Równowaga / 47
- 23. Efektowne kadrowanie / 48
- 24. Metody pomiaru światła — właściwe naświetlenie / 50
- 25. Optymalne ustawienia aparatu — dobór czasu i przysłony / 52
- 26. Czas ekspozycji / 54



27. Szum cyfrowy — co to jest i jak z nim walczyć / 56
28. Użycie koloru / 58
29. Jeszcze o kolorze / 60
30. Kolorowe filtry — zmiana temperatury barwy zdjęcia / 62
31. Ekspozycja i pomiar światła / 64
32. Asekuracja w naświetlaniu / 65
33. Światło / 66
34. Wpływ oświetlenia na charakter zdjęcia / 68
35. Kontrast / 70
36. Głębia ostrości / 72
37. Kilka słów o powiększeniu / 74
38. Podstawy retuszu zdjęć / 76
39. Wyostrażanie zdjęć / 78
40. Analiza histogramów / 80
41. Korekcja koloru / 82
42. Obróbka zdjęć — kadrowanie / 84
43. Zmiana rozmiaru zdjęcia / 86
44. Krzywy horyzont — korekcja / 89
45. Lekko prześwietlone zdjęcie / 89
46. Niedoświetlone zdjęcie / 91
47. Zmiana tła / 92
48. Symulacja filtrów fotograficznych / 93
49. Porządkowanie zdjęć / 95
50. Prezentacja zdjęć w sieci, fotogaleria internetowa / 96



8. Zdjęcia architektury

Nie ma jednej reguły, którą można by zawsze stosować podczas wykonywania zdjęć architektury. Ponieważ budynki bardzo się różnią, sposób fotografowania obiektu musi być dostosowany do jego charakteru, warunków oświetleniowych oraz efektu, który chce się uzyskać (rysunek 8.1).

Można jednak określić podstawowe zasady, którymi należy się kierować podczas fotografowania architektury:



Rysunek 8.1. Nietypowe ujęcie miasta poprzez sfotografowanie jego odbicia



Rysunek 8.2. Aby wykonać zdjęcie wysokiego budynku, musisz znajdować się w odległości umożliwiającej zmieszczenie w kadrze całego budynku

- ▶ Słońce nie może być wysoko — ostre światło spowoduje, że na zdjęciu powstają duże kontrasty, przez co szczegóły znajdujące się w cieniu są całkowicie niewidoczne, a gzymsy rzucają długie cienie na elewację budynku.
- ▶ Zachowaj odstęp — fotografując budynek, powinieneś znajdować się w odległości równej połowie jego wysokości, co pozwoli Ci uniknąć powstania efektu walących się ścian. Jeśli chcesz wyeksponować jedynie fragment budynku, nadal warto, byś znajdował się w większej odległości i zrobił odpowiednio duże zbliżenie. Dzięki temu zmniejszy się kąt widzenia aparatu, przez co linie budynku nie będą się zbiegały w jego górnych partiach (rysunek 8.2).
- ▶ Zdjęcia od dołu — jeśli chcesz poeksperymentować, możesz podejść całkiem blisko do budynku i wykonać fotografię od dołu. Dzięki temu nowoczesna fasada będzie się przedstawiała jeszcze bardziej imponująco (rysunek 8.3).
- ▶ Użyj filtra polaryzacyjnego — jeśli chcesz, by na zdjęciu było widoczne to, co dzieje się za oknami budynku.
- ▶ Udane zdjęcia w wieczornym świetle — wykonywanie fotografii wieczorem gwarantuje uzyskanie soczystych kolorów, ale pamiętaj, że wieczorną sesję należy zaczynać późnym popołudniem, kiedy budynki wyraźnie odcinają się od nieba. Najlepszym światłem jest padające pod kątem prostym na fasadę budynku.



Rysunek 8.3. Jeśli nie masz możliwości odsunięcia się od budynku, aby pokazać go w całości, możesz wykonać zdjęcie od dołu, co spowoduje, że fasada będzie się przedstawiała jeszcze bardziej imponująco



25. Optymalne ustawienia aparatu — dobór czasu i przysłony

Wycelować obiektyw i nacisnąć spust — to potrafi nawet moje pięcioletnie dziecko. Jednak domyślne ustawienia nie zawsze gwarantują wykonanie udanego zdjęcia. Wybieranie właściwych parametrów aparatu to droga do tworzenia coraz lepszych fotografii.

Właściwy dobór czasu

Jeśli zdjęcia często wychodzą rozmazane, najlepiej trzymać się następującej reguły: wybieraj taki czas naświetlania, który jest krótszy niż sekunda podzielona przez ogniskową obiektywu (mowa nie o rzeczywistej ogniskowej, będącej odpowiednikiem dla aparatu analogowego, który miałby taki sam kąt widzenia). Nie zawsze jednak należy ustawiać najkrótszy możliwy czas. Czas naświetlania nie tylko determinuje jasność zdjęcia, ale decyduje o tym, czy ruch zostanie zamrożony, czy podkreślony. Dlatego gdy będziesz fotografować poruszający się obiekt, wybierz czas $\frac{1}{30}$ sekundy i śledź obiektywem przemieszczający się obiekt. W efekcie uzyskasz ostro odwzorowany obiekt na rozmytym tle. Kiedy będziesz fotografować płynącą wodę, również staraj się używać jak najdłuższych czasów naświetlania (rysunek 25.1).



Rysunek 25.1. Podczas fotografowania płynącej wody najlepiej jest użyć jak najdłuższego czasu naświetlania

Przysłona kształtuje scenę

Wartość przysłony określa, jak duża jest średnica otworu, przez który światło pada na matrycę, w stosunku do ogniskowej obiektywu. Przez przysłonę o małej wartości (na przykład $f/2.8$) wpada więcej światła niż przez przysłonę o wyższej wartości (na przykład $f/16$). Ale przysłona służy nie tylko do dopasowywania ilości światła do czasu ekspozycji, ale przede wszystkim decyduje o głębi ostrości na zdjęciu. Z pewnością przekonałeś się już, że właściwie wykorzystana nieostrość ma swój urok. Zasadniczo dużą głębię ostrości wykorzystuje się do wykonywania zdjęć krajobrazu i architektury, a małą głębię ostrości pozostawia się dla fotografii portretowych i makrofotografii (rysunek 25.2).



Rysunek 25.2. Mała głębia ostrości jest typowa dla makrofotografii

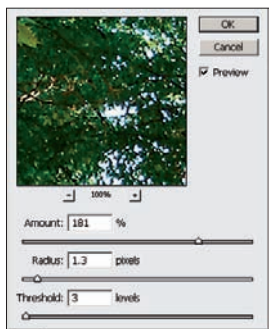


39. Wyostrowanie zdjęć

Rysunek 39.1. Zdjęcie jest całkowicie nieostre, jednak możliwa jest pewna korekta ostrości w programie graficznym za pomocą Maski wyostrowającej

Jeśli wykonałeś zdjęcie i nie jesteś zadowolony z efektów, ponieważ detale nie wyglądają tak ostro, jak byś chciał, mam dla Ciebie dobrą wiadomość — istnieje możliwość wyostrowienia detali na fotografii, a jednocześnie zachowania wysokiej jakości obrazu (rysunek 39.1). Wszystkie zdjęcia cyfrowe wymagają wyostrowienia na pewnym etapie obróbki, co standardowo polega na zwiększeniu kontrastu wokół krawędzi obiektów. Prowadzi to do powstawania przejść tonalnych nawet na bardzo krótkich odcinkach.

Powodem powstawania nieostrych zdjęć są najczęściej błędy działania automatycznego ustawiania ostrości i poruszenie aparatem oraz niska jakość optyki urządzenia.



Rysunek 39.2. Okno dialogowe filtra Maska wyostrowająca (Unsharp Mask) oferuje dostęp do trzech parametrów wyostrowiania

Najczęściej wykorzystywanym narzędziem jest filtr *Maska wyostrowająca* (*Unsharp Mask*), standardowo dostępny w programie Photoshop. Korzystanie z dostępnych w tym filtrze suwaków może sprawić pewne problemy początkującym użytkownikom, zwłaszcza gdy chce się mocno wyostrowić zdjęcie, a jednocześnie zachować wysoką jakość obrazu.

W oknie dialogowym filtra masz do dyspozycji trzy suwaki (rysunek 39.2). Zaczynaj od ustawienia *Promienia* (*Radius*). Operuj wartościami w zakresie od 1 – 1,5 pikseli.

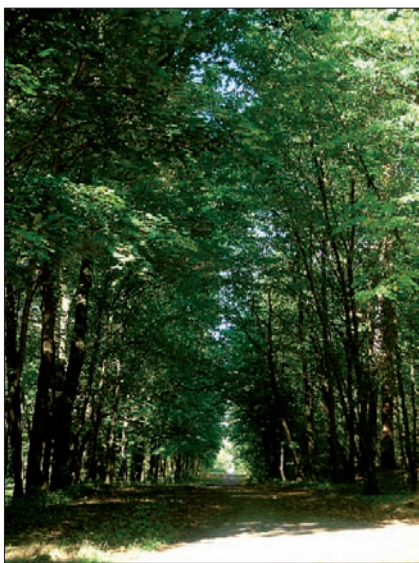
Następnie zwiększaj wartość na suwaku *Próg* (*Threshold*), aby zmniejszyć efekt wzmocnienia szumów. Dla zdjęć o małym poziomie cyfrowego ziarna możesz ustawić wartość 3.

W ostatnim kroku ustal siłę efektu za pomocą suwaka *Wartość* (*Amount*), równocześnie obserwując uważnie podgląd obrazu. Jeśli zacznie się pojawiać szum, możesz nieznacznie zwiększyć wartość na suwaku *Próg* (*Threshold*).



Oto, na co należy zwrócić uwagę:

- ▶ Efektem ubocznym użycia *Maski wyostrzającej* mogą być lokalne wzmocnienia kontrastu. Aby naprawić ten defekt, zacznij od ustawienia wartości parametru *Wartość* na 500%, a następnie zmniejszaj stopniowo wartość na suwaku *Promień*.
- ▶ Maska wyostrzająca wzmacnia cyfrowe ziarno, co może być szczególnie zauważalne w obszarze błękitnego nieba. Aby zapobiec wyostrzeniu sąsiadujących ze sobą pikseli, zwiększaj wartość parametru *Próg*.
- ▶ Duża wartość parametru *Promień* może powodować powstawanie przepaleń (najjaśniejsze fragmenty zdjęcia), czemu można zapobiec przez ustawienie mniejszej wartości parametru *Promień*.
- ▶ Tworzenie się obwódek wokół krawędzi może zostać rozwiązane przez ustawienie mniejszej wartości *Promienia* i zwiększenie wartości parametru *Wartość* (rysunek 39.3).



Rysunek 39. Zdjęcie zostało nieco wyostrzone za pomocą filtra Maska wyostrzająca