

Schönhof (Brüderstraße 8) – najstarszy renesansowy budynek w Görlitz – obecnie zajmuje Muzeum Śląskie.



Elewacja północna

Elewacja zachodnia



Fot. Krzysztof Pol

Był to dom mieszczański zbudowany w 1526 r. (na miejscu starszego). Przebudowano go w latach 1617 i 1716–1717.

Schönhof (Piękny Dwór) wznosił architekt, budowniczy, kamieniarz Wendel Roskopf, związany z Górnymi Łużycami, pracował też w Czechach (m.in. w Kutnej Horze) i na Dolnym Śląsku, od ok. 1517 mieszkał w Görlitz, w latach 1523–1546 był członkiem rady miejskiej.

W XV i XVI w. Schönhof pełnił funkcję książęcego gościńca, przebywali w nim m.in. król Czech Wacław IV, Albrecht II czy elektor Saksonii Johann Georg. Jeszcze na początku XX w. mieściły się tu zajazd i browar.

To budynek z arkadowymi podcieniami, ozdobnym szczytem, wykuszem, pilastrami, polichromią i rzeźbą z głową jelenia.

Wewnątrz zachowały się średniowieczne kamienne podłogi, elementy renesansowe, m.in. malowane belki stropu, polichromie, rzeźbione kolumny.

Liczne podobieństwa wskazują, iż ci sami budowniczowie, wraz z Wendelem Roskopfem, wznosili stojący naprzeciwko Stary Ratusz.

Schönhof w średniowieczu był tzw. dworem browarnym (właściciele mieli monopol na warzenie piwa). W XVIII w. na tyłach budynku powstał nowoczesny browar i słodownia. Schönhof stał się własnością miasta w 1909 r.



Wykusz z głową jelenia



Fot. Krzysztof Pol

Renesansowy portal (północny) z piaskowca, z archiwoltą i ornamentami roślinnymi

Muzeum Śląskie (Schlesisches Museum) otwarto tu w 2006 r. Powierzchnia wystawiennicza zajmuje 2 tys. m².

Ekspozycja przedstawia historię i kulturę Śląska. W zbiorach znajdują się dokumenty dotyczące dziejów Śląska i życia w tym regionie, przedmioty codziennego użytku, wyroby rzemiosła, przemysłu, rękodzieło artystyczne (od XVII do XIX w.) i dzieła sztuki. Wystawa nawiązuje do tragicznych skutków II wojny światowej i dramatu przesiedleń. Wskazuje też na szczególną rolę Śląska w zjednoczonej Europie – jako obszaru z bogatą historią, tradycją i kulturą, stanowiącego łącznik między Niemcami, Polską i Czechami.

Muzeum współpracuje z instytucjami partnerskimi w Polsce i Czechach.



Ekspozycja, barokowe putto

Philipp Sauerland, Martwa natura „vanitas”, 1744



Madonna na półksiężycu, 1410–1420, drewno lipowe polichromowane

Wnętrza, portal



Fot. Krzysztof Pol



Fot. Krzysztof Pol

Nagrobek księcia Henryka VI Dobrego (ostatni książę wrocławski z rodu Piastów), 1350

Polichromie stropu



W budynku zachowało się 11 z 13 – późnogotyckich i renesansowych – stropów belkowych. Polichromie pochodzą z wieku XVI, początków XVII, a w jednej sali (nr 4) z ok. 1760 r.