

Rzeczyca Ziemiańska

Kościół pw. Przemienienia Pańskiego (stoi właściwie w Rzeczyce Kościelnej, przy cmentarzu) pochodzi z XVIII w. Został zbudowany z fundacji rodziny Suchodolskich.



Fot. Krzysztof Pol

Elewacja zachodnia

To świątynia z drewna modrzewiowego, konstrukcji zrębowej, na podmurówce, jednonawowa. Prezbiterium jest mniejsze od nawy, zamknięte trójbocznie z boczną zakrystią. Nad nawą jest ośmioboczna wieżyczka na sygnaturkę, zwieńczona blaszonym hełmem barokowym z latarnią.

Początkowo kościół kryty był gontem, w latach 1905–1906 pokryto go blachą. Zachowała się oryginalna więźba dachowa.

Przy ogrodzeniu murowanym stoją w narożach cztery murowane kapliczki, z kamiennymi, polichromowanymi rzeźbami świętych, m.in. św. Franciszka i św. Jana.

Cmentarz założono w 1777 r.



Fot. Krzysztof Pol

Elewacja północna

Z XVIII w. jest drewniana dzwonnica konstrukcji ramowo-słupowej, na planie kwadratu, kryta blaszanym dachem namiotowym.



Fot. Krzysztof Pol



Kaplica Miłosierdzia Bożego



Strop jest płaski, pokryty polichromią z 1850 r. Została wykonana przez malarza Jana Kaliszewskiego.

Polichromia w nawie, nad chórem



Fot. Krzysztof Pol



W prezbiterium jest przedstawienie Świętej Trójcy, w nawie wizerunki Chrystusa, Mojżesza, Michała Archanioła i świętych: Andrzeja, Bartłomieja, Filipa, Marcina, Szymona i Tomasza.



Fot. Krzysztof Pol



Zachowało się wyposażenie rokokowe z 2. poł. XVIII w. – ołtarze (główny, 2 ołtarze boczne), ambona, krucyfiks, chrzcielnica, obrazy i rzeźby, epitafium drewniane Zuzanny Stańcowej (1795).



Fot. Krzysztof Pol

Feretryny; powyżej ambona i krucyfiks w kruchcie

Chór muzyczny, o wybrzuszonym parapecie w części środkowej, wsparto na dwóch kolumnach.



Chór muzyczny

Figura św. Piotra (ołtarz główny)



Obraz w ołtarzu głównym

Figura św. Pawła (ołtarz główny)



Fot. Krzysztof Pol