

travelbook

Mediolan i Lombardia



Bezdružica

ERGO
HESTIA

Autorzy przewodnika: Beata Pomykalska, Paweł Pomykalski

Redaktor prowadzący: Maciej Żemojtel

Redakcja: Anna Pałczyńska

Korekta: Kamila Czok

Opieka techniczna: Katarzyna Leja

Opracowanie kartograficzne: Rafał Bletek

Źródło pochodzenia danych kartograficznych:

© OpenStreetMap contributors; www.opendatacommons.org/licenses/odbl

Okładka: materiały na okładce zostały wykorzystane za zgodą Shutterstock Images LLC

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Wszystkie znaki występujące w tekście są zastrzeżonymi znakami firmowymi bądź towarowymi ich właścicieli.

Autorzy oraz wydawnictwo Helion dołożyli wszelkich starań, by zawarte w tej książce informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej odpowiedzialności ani za ich wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne naruszenie praw patentowych lub autorskich. Autorzy oraz wydawnictwo Helion nie ponoszą również żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z wykorzystania informacji zawartych w książce.

Wydawnictwo Helion

ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice

tel.: 32 2309863

e-mail: redakcja@bezdroza.pl

księgarnia internetowa: <http://bezdroza.pl>

Drogi Czytelniku!

Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres:

<http://bezdroza.pl/user/opinie/?bemel3>

Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzje.

Wydanie III

ISBN: 978-83-283-6442-4

Copyright © Helion, 2020

- **Kup książkę**
- **Poleć książkę**
- **Oceń książkę**
- **Księgarnia internetowa**
- **Lubię to!**
- **Nasza społeczność**



Spis treści

ATRAKCJE LOMBARDII	8
INFORMACJE PRAKTYCZNE	13
PRZED WYJAZDEM	14
Wybór czasu podróży	14
Źródła informacji	15
Formalności	16
DOJAZD	18
Podróż samochodem	18
Podróż samolotem	18
Podróż pociągiem	18
Podróż autokarem	19
NA MIEJSCU	19
Komunikacja	19
Noclegi	25
Wyżywienie	25
INFORMATOR A-Z	27
INFORMACJE KRAJOZNAWCZE	33
KRAJOZNAWCZE ABC	34
Charakterystyka geograficzna	34
Klimat	36
Przyroda	36
SPOŁECZEŃSTWO	38
Ludność	38
Gospodarka	39
Ustrój i lokalna polityka	41
Język lombardzki	42
KULTURA I SZTUKA	46
Muzyka	46
Mistrzowie malarstwa	46
Film	48
KUCHNIA	49
Kawa	50
Wina lombardzkie	53
Słodycze	54

**MEDIOLAN** _____ 55

MINIATLAS CENTRUM MEDIOLANU _____ 57

Historia Mediolanu _____ 64

▶ Ryt ambrożyński _____ 71

Plac Katedralny _____ 72

Plac La Scala _____ 81

▶ City Life _____ 84

Ulica i plac Mercanti _____ 86

Biblioteka Ambrożyńska i Pinakoteka _____ 89

Ulice Torino i San Maurizio _____ 91

Zamek Sforzów i park Sempione _____ 93

Bazyliki i Naviglio _____ 101

Brera, Montenapoleone i dzielnica uniwersytecka _____ 113

Przedmieścia _____ 127

MIASTA LOMBARDII _____ 139

Bergamo _____ 140

Brescia _____ 151

Cremona _____ 161

Lodi _____ 168

Mantua _____ 171

▶ Lokalne specjały _____ 180

Monza _____ 182

Pawia _____ 184

Sabbioneta _____ 193

Vigevano _____ 197

JEZIORA PRZEDALPEJSKIE _____ 199

Jezioro Garda _____ 200

Desenzano del Garda _____ 203

Sirmione _____ 203

Padenghe sul Garda _____ 206

Salò _____ 206

Riva del Garda _____ 207

Malcesine _____ 208

Torri del Benaco _____ 208

Garda (miasto) _____ 209

Caprino Veronese Spiazzi _____ 209



Lazise _____	210
Isola del Garda _____	210
Jeziro Iseo _____	211
Monte (wyspa) _____	212
Iseo (miasto) _____	213
Provaglio _____	213
Gardone Val Trompia _____	213
Clusane _____	214
Lovere _____	214
Zone _____	215
Capo di Ponte _____	215
▶ Espresso _____	216
Jeziro Como _____	218
Como (miasto) _____	219
Cernobbio _____	226
Argegno _____	227
Ossuccio _____	227
Tremezzina _____	228
Gravedona _____	228
Chiavenna _____	229
Colico _____	230
Olgiasca _____	230
Lecco _____	230
Bellagio _____	231
Jeziro Lugano _____	232
Porlezza _____	232
Jeziro Varese _____	232
Varese (miasto) _____	233
Jeziro Maggiore _____	234
Sesto Calende _____	234
Arona _____	235
Stresa _____	236
Wyspy Boromejskie _____	236
Verbania _____	238
Cannobio _____	238
Angera _____	239
SŁOWNICZEK POLSKO-WŁOSKI _____	242
INDEKS _____	244



PERŁY Z LISTY UNESCO

Rysunki naskalne w dolinie Val Camonica

Ogromny zespół prehistorycznych petroglifów, które znajdują się w alpejskiej dolinie we wschodniej części Lombardii. Najstarsze rysunki powstały w 5. tysiącleciu p.n.e.

Sabbioneta

Przykład idealnego miasta renesansowego. Powstało w XVI w. według kompleksowego projektu od podstaw i bez większych zmian przetrwało do dziś. Całość jest zamknięta pierścieniem fortyfikacji.

Sacri Monti w Lombardii

Dwa zespoły kaplic z XVI i XVII w. zbudowanych w formie kalwarii – Sacro Monte di Varese i Sacro Monte di Ossuccio nad jeziorem Como. Są to miejsca pełne spokoju i harmonii.

Kościół Santa Maria delle Grazie w Mediolanie

Kościół wraz z klasztorem z końca XV w., w którym znajduje się arcydzieło Leonarda da Vinci *Ostatnia Wieczerza*. Obraz cudem przetrwał alianckie bombardowanie w 1943 r.

Mantua

Spokojne i nieco senne miasto, często spowite romantyczną mgłą, wypełnione gotyckimi i renesansowymi zabytkami. Warto zwiedzić zamek Gonzagów z freskami Andrei Mantegni.



Katedra w Mediolanie

Jeden z największych i najstojniejszych kościołów Europy, zdumiewa detalami architektonicznymi, w tym niezliczonymi pinaklami i rzeźbami. Budowa rozpoczęta w 1386 r. zakończyła się dopiero w połowie XIX w.

Katedry w Brescii

Unikatowy zespół dwóch świątyń stojących obok siebie. Stara, romańska katedra w formie rotundy powstała w XI w., natomiast nowa była budowana od 1604 do 1825 r.

Katedra w Cremonie

Świątynia uważana za jeden z czołowych zabytków sztuki romańskiej w Europie. Do katedry przylega dzwonnica o wysokości ponad 112 m; jest to trzecia najwyższa ceglana wieża na świecie.

Kościół św. Ambrożego w Mediolanie

Jedna z czterech wielkich bazylik ufundowanych przez św. Ambrożego, biskupa i patrona miasta. Powstała w IV w., jest cennym przykładem świątyni wczesnochrześcijańskiej. Jej wnętrze kryje wspaniały Złoty Ołtarz obudowany cyborium oraz sarkofag Stylichona.

Bazylika Matki Bożej Większej w Bergamo

Kościół stoi na Piazza del Duomo tuż obok katedry i... niemal całkowicie ją przyćmiewa. XII-wieczna romańska świątynia z bogatym barokowym wnętrzem. Po prawej stronie wznosi się spektakularna renesansowa kaplica Colleonicich.

Piazza del Duomo w Mediolanie

Elegancki plac, który został wybudowany w połowie XIX w. Jego dominantą jest katedra. Przy pierzei północnej stoi słynna Galeria Wiktora Emanuela II. Szczęśliwie plac nie został zastawiony kawiarnianymi stolikami, co pozwala w pełni podziwiać jego piękno.

Piazza Ducale w Vigevano



Vigevano to mało znana wśród turystów, a bardzo ceniona przez mediolańczyków niewielka miejscowość z wytyczonym pod koniec XV w. wspaniałym renesansowym placem. Z trzech stron otoczony ciągiem zabudowań z podcieniami, a z czwartej gmachem katedry.

ZABYTKOWE PLACE

Piazza del Duomo w Como

Ładny i gwarny plac otaczający katedrę w popularnym wśród turystów miasteczku. Dużą przyjemnością jest obiad lub kawa w jednym z kawiarnianych ogródków z widokiem na świątynię.

Piazza Vecchia

i Piazza del Duomo w Bergamo

Podwójny plac z przejściem pod loggią, wypełniony zabytkami sakralnymi i świeckimi z różnych epok, od sztuki romańskiej po klasycyzm. Można się tu nieco podszkolić z różnych stylów architektonicznych.



Muzeum Alfa Romeo

Raj dla miłośników motoryzacji i włoskiego designu. Zbiory dokumentują 100 lat historii tej wyjątkowej marki samochodów. W równym stopniu zachwycają eksponaty i sposób ich prezentacji.

Pinakoteka Brera

Jedna z ważniejszych galerii sztuki w Europie, ulokowana w eleganckiej, artystycznej dzielnicy. W swoich zbiorach posiada m.in. *Madonnę z Dzieciątkiem w otoczeniu świętych* Piera della Francesca, *Oplakiwanie zmarłego Chrystusa* Andrei Mantegni, *Zaślubiny Marii* Rafaela i *Pocałunek* Francesca Hayeza.

Muzeum Skrzypiec w Cremonie

Muzeum znajduje się w mieście słynącym z doskonałych lutników. Można tu poznać technikę ich pracy, historię muzyki, a także rozmaite rodzaje skrzypiec. Placówkę zaaranżowano w subtelnie nowoczesny sposób.

Pinacoteca Ambrosiana

Galeria sztuki znacznie mniej popularna niż słynna Brera, jednak warto tu wstąpić, by obejrzeć *Portret muzyka* Leonarda da Vinci, a także inne wielkie dzieła: karton do *Szkoły Ateńskiej* Rafaela, *Kosz z owocami* Caravaggia i *Madonnę del Padiglione* Botticellego.

Ulica i plac Mercanti

Wróćmy na Piazza del Duomo. Z jego północno-zachodniego narożnika wychodzi **Via dei Mercanti**, która niegdyś była częścią Piazza dei Mercanti ograniczonego dziś do niewielkiego prostokąta za potężnymi ceglanyimi arkadami Palazzo della Ragione. Jest to miły zaułek o średniowiecznym rodowodzie wypełniony pałacami miejskimi. W wiekach średnich stanowił tętniące życiem centrum miasta.

Palazzo della Ragione

Najbardziej charakterystycznym obiektem tego miejsca jest wspomniana potężna bryła **Palazzo della Ragione** ustawionego na siedmiu arkadach. Budynek znany był również jako pałac Broletto Nuovo, a sam plac jako Piazza del Broletto. Gmach powstawał w latach 1228–33 i służył jako siedziba administracji miasta. W 1773 r., na mocy dekretu cesarzowej Marii Teresy, został

odrestaurowany i powiększony, a następnie udostępniony jako archiwum aktów prawnych. Dodano wówczas piętro utrzymane w stylu klasycystycznym. W latach 1866–70 mieściła się tu siedziba Banca Popolare di Milano, dużego mediolańskiego banku, jednak potem budynek wrócił do swojej funkcji archiwum, którą pełnił przez kolejne 100 lat. W architekturze budynku widać inspirację budynkiem Arengario w Monzy.

Palazzo dei Giureconsulti

Po przeciwnej stronie ulicy Mercanti, na przeciw Palazzo della Ragione wznosi się **Palazzo dei Giureconsulti**, znany także jako Palazzo Affari ai Giureconsulti lub po prostu Palazzo Affari. Historię sięga XIII w., choć dzisiejszy obiekt powstał w 2. poł. XVI w. według projektu Vincenza Seregniego i utrzymany jest w stylu renesansowym. Ze starego obiektu zachowała się

▼ Loggia degli Osii



Kup książkę

Poleć książkę



Alessandro Manzoni

Urodził się w 1785 r. w Mediolanie jako dziecko hrabiego Pietra Manzoniiego i Julii Beccarii. Z powodu rozwodu rodziców dzieciństwo spędził w różnych kolegiach zakonnych, gdzie zdobył wykształcenie. Po opuszczeniu tych instytucji trafił do środowisk kulturotwórczych Mediolanu doby napoleońskiej. Już wówczas zaczął tworzyć. Z 1801 r. pochodzi poemat *Del trionfo della libertà* (Triumf wolności). Przez kolejne cztery lata opublikował kilka sonetów. W 1805 r. wyjechał do Paryża. Wtedy poeta, będący oświeceniowym ateistą, miał pod wpływem narzeczonej, późniejszej żony, przeżyć nawrócenie na wiarę chrześcijańską, choć w swoich poglądach do końca życia opowiadał się za zeświecczeniem władzy państwowej. W 1810 r. wrócił do Mediolanu, gdzie dalej tworzył – już nie w nurcie klasycyzującym, ale romantycznym; pisał także utwory historyczne i religijne. Opowiadał się za uniezależnieniem Lombardii od Austrii oraz za zjednoczeniem Włoch. Od początku lat 20. pracował nad swoim największym dziełem – *I promessi sposi* (Narzeczeni), które wydał w 1827 r.; przyniosło mu ono wielką sławę. Po upragnionym zjednoczeniu Włoch, w 1860 r. został senatorem.



tylko **dzwonnica** Napa Torrianiego. Pierwotnie wisiał na niej dzwon „Zavataria”, który ogłaszała m.in. publiczne egzekucje; później został zastąpiony przez zegar. Ten dobrze widoczny z placu Katedralnego obiekt często jest mylony z mediolańskim ratuszem.

Plac Mercanti

Przejdźmy przez dwunawową halę pod Palazzo della Ragione i wejdźmy na **Piazza dei Mercanti**, gdzie stoi XVI-wieczna **renesansowa studnia**. Dokładnie pośrodku południowej pierzei wznosi się piękna piętrowa **Loggia degli Osii**. Nazwa budynku wywodzi się od rodziny Osii, która wcześniej posiadała tu kilka pałaców. Ten zaprojektowany przez Scota da San Gimignano i zbudowany w 1316 r. z polecenia Mattea I Viscontiego

obiekt służył jako gmach administracyjny władz miejskich. Posiada charakterystyczny zadaszony balkon, z którego mieszkańcom ogłaszano różne zarządzenia. Poprzez serię portyków łączy się z Palazzo della Ragione. Ażurowa dwukondygnacyjna fasada podzielona jest na pięć arkad – na parterze z półokrągłymi łukami, a na piętrze z ostrołukowymi. Na balustradzie balkonu widać orła trzymającego ofiarę – symbol sprawiedliwości.

Palazzo delle Scuole Palatine

Z prawej strony do Loggii degli Osii przylega piękny **Palazzo delle Scuole Palatine**. W średniowieczu mieściła się tu prestiżowa szkoła, która wykształciła wielu znaczących mediolańczyków. Założył ją książę Gian Maria Visconti, rządzący miastem między

1402 a 1412 r. Dzisiejszy budynek powstał w 1644 r., kiedy poprzedni spłonął. Od sąsiedniego różni się tym, że ma jeden rząd arkad i wchodzi się do niego po schodach. Piętro jest masywne, bogato zdobione, z pięcioma niewielkimi oknami. Na uwagę zasługują rzeźby św. Augustyna (w centrum) i rzymskiego poety Auzoniusza (po prawej).

Dom Panigarola

Prostopadle do pałacu delle Scuole Palatine, w zachodniej pierzei placu stoi gotycki XV-wieczny **dom Panigarola**, znany również jako Palazzo dei Notai (pałac Notarialny). Był własnością rodziny notariuszy Gallarate do 1741 r. Zaprojektował go Giovanni Solarii w 1461 r. Później przechodził liczne przebudowy, jednak w 1899 r. przywrócono mu pierwotny wygląd. Fasada podzielona jest na cztery części ostrołukowymi arkadami, a piętro zdobi piękne gotyckie okno. Z budynku wychodzi niewielki mostek, będący częścią przejścia pomiędzy Loggią degli Osii a Palazzo della Ragione.

▼ Piazza dei Mercanti, w głębi Casa Panigarola



Jarmark bożonarodzeniowy

Najważniejszy jarmark bożonarodzeniowy w Mediolanie, zwany „Oh bej! Oh bej!” (w wolnym tłumaczeniu: „Jak miło! Jak miło!”), zaczyna się każdego roku 7 grudnia, w dniu patrona miasta św. Ambrożego i trwa do następnej niedzieli; z tego powodu nazywany bywa również targiem św. Ambrożego. Do 1886 r. odbywał się na placu Mercanti, od końca XIX w. do 2006 r. przed bazyliką św. Ambrożego, a obecnie ma miejsce na terenie zamku Sforzów. Można tu kupić ozdoby świąteczne, słodycze, zimowe przysmaki, zabawki, rzemiosło artystyczne, antyki. Jest wówczas gwarno i tłoczno, ponieważ Włosi zarówno w dniu św. Ambrożego, jak i Niepokalanego Poczęcia NMP (8 grudnia), mają dzień wolny od pracy.



Biblioteka Ambrozjańska i Pinakoteka

Niecałe 200 m na południowy zachód, przy Piazza Pio XI znajduje się słynna ★ **Biblioteka Ambrozjańska i Pinakoteka** 📖 **Biblioteca Ambrosiana i Pinacoteca**; www.ambrosiana.eu; wt.–nd. 10.00–18.00; wstęp 15 EUR, ulgowy 10 EUR. Biblioteka została powołana do życia w 1609 r. przez kardynała Fryderyka Boromeusza, bratanka św. Karola Boromeusza. Ponieważ był on również wielkim miłośnikiem sztuki, zainicjował otwarcie w 1618 r. galerii sztuki, a w 1620 r. Accademia del Disegno, która miała kształcić młodych artystów doby kontreformacji. Zgromadzone dzieła miały dostarczać im inspiracji. Trzonem Pinakoteki była prywatna kolekcja kardynała, którą z czasem powiększał poprzez kolejne zakupy. Udało mu się także pozyskać wielu prywatnych ofiarodawców.

Dziś w ponad 20 salach prezentuje się dzieła sztuki od XVI do XX w. na czterech ekspozycjach: Kolekcja Borromeo i malarstwo XV–XVI w., Skrzydło Galbati, Kolekcja De Pecis i XIX w. oraz Rzeźba. Muzeum jest jedną z ośmiu placówek na świecie, która posiada w swoich zbiorach olejny obraz pędzla **Leonarda da Vinci** – *Portret muzyka*. Wśród innych, niemniej cennych dzieł, na szczególną uwagę zasługują m.in. karton do *Szkoły Ateńskiej* **Rafaela**, *Kosz z owocami* **Caravaggia** i *Madonna del Padiglione* **Botticellego**. Wśród nietypowych eksponatów przechowuje się m.in. rękawicę Napoleona, którą nosił w czasie bitwy pod Waterloo, a także pukiel włosów Lukrecji Borgii (córki papieża Aleksandra VI – eksponat cenny dla fanów powieści *Rodzina Borgiów* autorstwa Maria Puzo oraz serialu pod tym samym



Legendarne symbole miasta

Na jednym z kapiteli Palazzo della Ragione (pomiędzy drugą i trzecią arkadą od strony Via Mercanti, patrząc z Piazza del Duomo) można zauważyć relief przedstawiający legendarne zwierzę – maciorę z bardzo długą sierścią na grzbiecie (tzw. *scrofa semilanuta*). Jak głosi podanie, pewnego dnia wędrujący przez Alpy, a następnie przez Nizinę Padańską wódz Celtów o imieniu Bellovesco ujrzał w czasie snu boginię, która wskazała mu miejsce, gdzie pasło się nietypowe zwierzę i poleciła założyć tu osadę. Wkrótce Bellovesco założył Mediolanum, a maciora z czasem stała się jego symbolem. Później, w czasach Viscontich w herbie miasta pojawił się wąż. Według legendy Azzone Visconti w czasie jednego z polowań uciął sobie drzemkę, podczas której do jego odłożonego na bok kapelusza wsunął się wąż. Gdy Visconti obudził się i nałożył kapelusz na głowę, wtedy nagle wypełznął z niego wąż z szeroko otwartą paszczą. Było cudem, że jednak nie ugryzł księcia. Odtąd w herbie miasta widnieje wąż z dzieckiem w paszczy.



▲ Biblioteka Ambrosiana

tytułem). Galeria mieści się w pałacu z początku XVI w., rozbudowanym w XIX w., a następnie w 1932 r., kiedy włączono do niego sąsiedni kościół San Sepolcro.

Biblioteka posiada aż 750 tys. książek i ok. 35 tys. rzadkich manuskryptów, w tym starożytne księgi ze Środkowego Wschodu. Po bibliotece w Oksfordzie jest to druga tego typu placówka na świecie udostępniona publiczności. Wśród cennych dzieł należy wymienić pierwsze wydania utworów Dantego i Boccaccia, spis ksiąg Nowego

▼ Kościół Świętego Grobu

Testamentu z II w., egzemplarz *Iliady* z V w. i słynny *Codex Atlanticus* Leonarda da Vinci.

Kompleks biblioteki i pinakoteki zamyka niewielki **Piazza San Sepolcro**, przy którym wznosi się **kościół Świętego Grobu** (San Sepolcro) również należący do wielkiego zespołu muzealnego. Pierwsza świątynia pod wezwa-

niem Trójcy Przenajświętszej stanęła tu już w 1030 r., najprawdopodobniej na miejscu starożytnego forum. Później wielokrotnie była przebudowywana, m.in. w 1100 r. podczas II krucjaty, którą zasiłiło wielu mediołańczyków. Budynkowi nadano wówczas kształt nawiązujący do Świętego Grobu Bożego w Jerozolimie. Ostatnia znacząca przebudowa miała miejsce pod koniec XIX w.; kościół zyskał wówczas neogotycką estetykę. Jedynym oryginalnym elementem budowli z 1030 r. jest romańska krypta.



Kup książkę

Poleć książkę

Ulice Torino i San Maurilio

Z Piazza del Duomo na południowy zachód wychodzi jedna z głównych ulic handlowych miasta: **Via Torino**. To stosunkowo wąska i bardzo zatłoczona arteria, po której jeżdżą także tramwaje. W jej ciągu znajduje się kilka godnych uwagi zabytków. Pierwszym jest niewielki, cofnięty od ulicy **kościół Santa Maria presso San Satiro**. Stał on na miejscu wcześniejszej świątyni z 879 r. poświęconej św. Satyrusowi z Mediolanu, spowiednikowi św. Ambrożego. Dzisiejszy obiekt został wzniesiony w latach 1472–83 z polecenia Galeazza Marii Sforzy przez Giovanniego Antonia Amadea, choć przez długi okres przypisywano go błędnie Bramantemu. Wnętrze zdobiły freski, obecnie przeniesione do Pinakoteki Brera.

Po kilkunastu metrach trafimy na charakterystyczny **kościół Civico Tempio di San Sebastiano**. Rzucająca się w oczy okrągła bryła korpusu nawowego nakrytego płaską kopułą i przylegającego do niego prostokątnego prezbiterium również nakrytego mniejszą kopułą jest najbardziej wyróżniającym się punktem tej części ulicy. Kościół ufundowano w 1576 r., a później kilkakrotnie przebudowano, ostatni raz na początku XIX w. Ponieważ powstał ze składek mieszczan, jest określany mianem *civico tempio*, czyli świątyni obywatelskiej.

Po ponad 200 m ujrzymy kolejny obiekt sakralny – barokowy **kościół św. Jerzego** (San Giorgio al Palazzo), który może posłużyć za modelowy przykład świątyni doby reformacji. Jest to trójnawowa bazylika z transeptem i smukłą kopułą na skrzyżowaniu naw. Ponad okoliczne dachy wyrasta kwadratowa dzwonnica. Obiekt zaczęto

Giovanni Antonio Amadeo



Uznany lombardzki architekt i rzeźbiarz urodzony w Pawii w 1477 r. Na liście jego najważniejszych dokonań znajdują się m.in.: ukończenie kaplicy grobowej Cappella Colleoni przy katedrze w Bergamo, udział w projektowaniu klasztoru Certosa di Pavia, współpraca przy budowie Ospedale Maggiore w Mediolanie i dekorowaniu fasady mediolańskiej katedry. Kierował także pracami nad budową katedry w Pawii. Zmarł w Mediolanie w 1522 r.

budować na miejscu wcześniejszego kościoła w 1623 r., a zakończono w 1774 r.

▼ Civico Tempio di San Sebastiano



Kup książkę

Poleć książkę

Pałac Boromeuszy

Jeśli z Via Torino skręcimy w Via San Maurizio, po ok. 300 m dotrzemy na Piazza Borromeo, gdzie przy zachodniej pierzei wznosi się ceglany **Palazzo Borromeo** z XIII w., siedziba jednej z najważniejszych mediolańskich rodzin. Pałac powstał w czasie, gdy pochodzący z Florencji Boromeusowie skupili w swych rękach znaczną władzę w północnych Włoszech, między innymi dzięki dobrym stosunkom z rodziną Sforzów. W pałacu gromadzono zbiory sztuki oraz organizowano lokalne uroczystości. Obiekt był wielokrotnie przebudowywany, dokonano także gruntownej renowacji po uszkodzeniu spowodowanym bombardowaniem w czasie II wojny światowej, zachował jednak swój oryginalny gotycki wygląd i nadal pozostaje własnością rodziny Boromeusów.

Gmach giełdy

Aby znaleźć się w centrum włoskiego biznesu, z Piazza Borromeo musimy udać się ok. 300 m na północ lub z Piazza del Duomo ok. 500 m na zachód. Piazza Affari to



plac położony w sercu dzielnicy finansowej wytyczony między 1928 a 1940 r. Wznosi się tu m.in. gmach **Giełdy Papierów Wartościowych** (Borsa Valori), którą powołano do życia w 1808 r. Budynek z 1931 r. zaprojektował Paolo Mezzanotte. Siedziba tej instytucji jest kolejnym dowodem na to, że Mediolan w niektórych obszarach bardziej pełni funkcje stołeczne niż Rzym. Budynek zaprojektowano w czasach, kiedy Włochami rządziła faszysta i jest to widoczne w jego stylistyce. Masywna i ciężka bryła z bardzo małymi oknami została podzielona silnymi akcentami pionowymi, co niestety nie nadaje jej lekkości.



▼ Gmach Giełdy Papierów
Wartościowych

PROGRAM PARTNERSKI

GRUPY WYDAWNICZEJ HELION



- 1. ZAREJESTRUJ SIĘ**
- 2. PREZENTUJ KSIĄŻKI**
- 3. ZBIERAJ PROWIZJĘ**

Zmień swoją stronę WWW
w działający bankomat!

Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!

<http://program-partnerski.helion.pl>

GRUPA WYDAWNICZA
 **Helion SA**

travelbook

Travelbook to Twój niezastąpiony towarzysz podróży. Wskaże Ci najważniejsze atrakcje, podpowie, czego szukać poza głównymi szlakami, i wprowadzi w świat miejscowych obyczajów. Znajdziesz w nim opisy najciekawszych regionów i miast, a sprawdzone informacje praktyczne umożliwią staranne zaplanowanie podróży.



Mediolan i Lombardia

Lombardia to jeden z najbardziej atrakcyjnych regionów Włoch północnych. Znajduje się tu Mediolan – nowoczesna metropolia zwana drugą stolicą Italii, słynąca ze wspaniałej katedry, a także wiele innych historycznych miast. A przecież Lombardia to nie tylko bogata kultura miejska – to również cenne przyrodniczo Alpy, będące rajem dla wędrowców i narciarzy, oraz efektowne krajobrazowo jeziora przedalpejskie. Region warto odwiedzić także dla wyrazistej kuchni regionalnej i cenionych miejscowych win.



Imponująca **katedra mediolańska**

Średniowieczne **miasta**

Wyniosłe **szczyty Alp**

Jeziora przedalpejskie

Kuchnia i wina dla koneserów

 Księgarnia internetowa:
<http://bezdroza.pl>

 Zamówienia telefoniczne:
0 801 339900
 **0 601 339900**

 **Bezdroża**

Sprawdź najnowsze promocje
• <http://bezdroza.pl/promocje>
Przewodniki najchętniej czytane
• <http://bezdroza.pl/bestsellery>
Zamów informator podróżniczy
• <http://bezdroza.pl/newsletter>

Helion SA
ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice
tel.: 32 230 98 63
e-mail: bezdroza@bezdroza.pl
<http://bezdroza.pl>

skopiuj datę wydania na:
ebookpoint.PL



ISBN 978-83-283-6442-4



Cena 29,90 zł