

## IDŹ DO

PRZYKŁADOWY ROZDZIAŁ



SPIS TREŚCI

## KATALOG KSIĄŻEK

KATALOG ONLINE

ZAMÓW DRUKOWANY KATALOG

## TWÓJ KOSZYK

DODAJ DO KOSZYKA

## CENNIK I INFORMACJE

ZAMÓW INFORMACJE  
O NOWOŚCIACH

ZAMÓW CENNIK

## CZYTELNIA

FRAGMENTY KSIĄŻEK ONLINE

# Photoshop CS3. 100 najlepszych sztuczek i trików

Autor: Lynette Kent

Tłumaczenie: Irmina Wępa

ISBN: 978-83-246-1665-7

Tytuł oryginału: [Photoshop CS3:  
Top 100 Simplified Tips & Tricks](#)

Format: 215x255, stron: 256



### Poznaj sekrety Photoshopa, aby pracować szybko, wydajnie i z przyjemnością

- Jak personalizować wygląd aplikacji Bridge?
- Jak używać odwróconego kadrowania?
- Jak uzyskiwać niesamowite efekty na fotografiach?

Choć Photoshop to najpopularniejszy program graficzny na świecie, nie wszyscy potrafią sprawnie korzystać ze wszystkich oferowanych w nim możliwości. Aby odkryć i wykorzystać niesamowity potencjał, nie wystarczą opasłe akademickie podręczniki – musisz w praktyce poznać, a także opanować wszelkie sztuczki i skróty, które wyzwolą Twoją kreatywność i pozwolą tworzyć naprawdę oryginalne i profesjonalne projekty.

Ten podręcznik różni się od większości publikacji na temat programu – to Twój osobisty nauczyciel, który krok po kroku, w kolejnych ćwiczeniach pokazuje, jak korzystać ze wszystkich funkcji i narzędzi Photoshopa. Znajdziesz tu przejrzyste, ilustrowane zrzutami ekranowymi instrukcje do stu zadań, które ujawniają sekrety aplikacji, pokazują, jak zaoszczędzić czas, uniknąć zagrożeń i korzystać z takich opcji programu, o których istnieniu nawet nie miałeś pojęcia! Dzięki tej książce szybko i bez wysiłku nauczysz się sprawnie tworzyć perfekcyjne technicznie i zachwycające graficznie projekty.

- Dostosowanie Photoshopa do Twoich potrzeb
- Praca na warstwach, zaznaczanie i maski
- Prostowanie, kadrowanie i zmiana rozmiaru
- Retuszowanie zdjęć
- Zmiana i poprawianie kolorów oraz odcieni
- Cyfrowe efekty specjalne
- Projekty z efektami tekstowymi
- Tworzenie cyfrowych prac z fotografii
- Profesjonalna prezentacja projektów

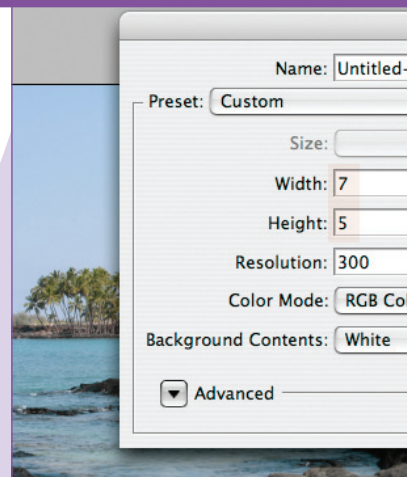
**„Photoshop CS3. 100 najlepszych sztuczek i trików” – Twój osobisty nauczyciel  
i przewodnik po niesamowitych możliwościach Photoshopa!**



# Spis treści

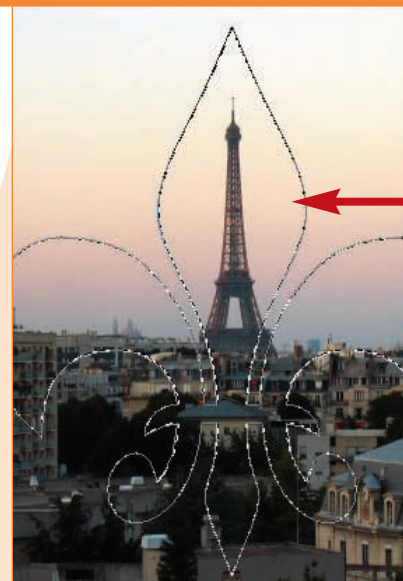
## 1 Dostosowywanie Photoshopa do własnych projektów

#1	Wybierz ustawienia kolorów dla Twoich projektów	14
#2	Dostosuj preferencje do swojego trybu pracy	16
#3	Dostosuj swoją przestrzeń roboczą	18
#4	Spersonalizuj wygląd aplikacji Bridge	20
#5	Dodaj skrót klawiaturowy do ulubionego filtra	22
#6	Stwórz własną operację dla większej wydajności	24
#7	Zaprojektuj własny pędzel	26
#8	Stwórz gradient potrzebny do Twojego projektu	28
#9	Kalibracja i profilowanie monitora do lepszej edycji obrazów	30
#10	Poznaj pełne możliwości Photoshopa — użyj tabletu graficznego	32



## 2 Praca z warstwami, zaznaczaniem i maskami

#11	Powielenie i zmiana warstwy Tło rozwiązuje takie problemy, jak prześwietlenie zdjęcia	36
#12	Używanie warstw dopasowania do bezpiecznego dopasowywania obrazów	38
#13	Łączenie dwóch fotografii za pomocą maski warstwy	40
#14	Warstwy Kształt własny pozwalają dodawać projekty do zdjęć	42
#15	Zaakcentuj niebo za pomocą warstwy wypełnienia gradientem	44
#16	Narzędzie Szybkie zaznaczanie i paleta Popraw krawędź	46
#17	Użycie szybkiej maski do wykonania dokładnego zaznaczenia	48
#18	Wydzielanie głównego tematu obrazu z tła	50
#19	Warstwa otwierana lub dodawana jako obiekt inteligentny	52
#20	Stosowanie inteligentnych filtrów do wprowadzania dynamicznych dopasowań	54



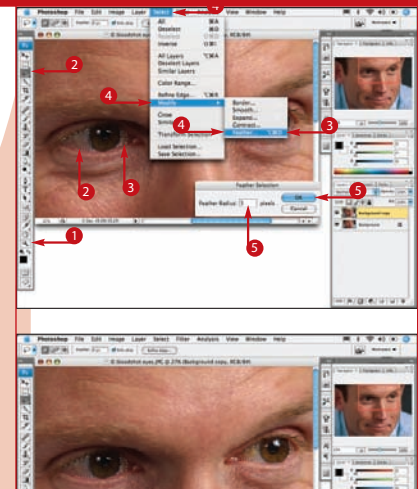
### 3 Prostowanie, kadrowanie i zmiana rozmiaru

- |     |   |    |
|-----|---|----|
| #21 | Kadruj obrazy i poprawiaj ich kompozycję                              | 58 |
| #22 | Wyrównaj poziom horyzontu   | 60 |
| #23 | Użyj odwróconego kadrowania, aby powiększyć rozmiar obszaru roboczego | 62 |
| #24 | Kadruj i prostuj obrazy w Camera Raw                                  | 64 |
| #25 | Szybko prostuj nierówne skany   | 66 |
| #26 | Wykadruj kilka obrazów z jednego oryginału                            | 68 |
| #27 | Zmień perspektywę dzięki narzędziu Kadrowanie                         | 70 |
| #28 | Wyprostuj budynki za pomocą filtra Korekcja obiektywu                 | 72 |
| #29 | Stwórz panoramę z kilku fotografii                                    | 74 |
| #30 | Zmaksymalizuj rozmiar obrazu, nie obniżając jego jakości              | 76 |



### 4 Retuszowanie zdjęć

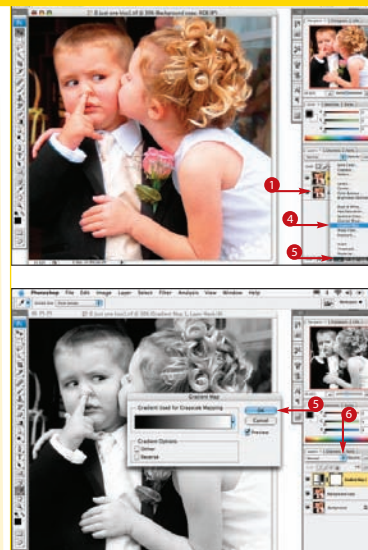
- |     |  |     |
|-----|--|-----|
| #31 | Usuń niedoskonałości cery                                | 80  |
| #32 | Szybko usuń efekt czerwonych oczu                        | 84  |
| #33 | Cyfrowo zmień kolor oczu                                 | 86  |
| #34 | Zredukuj zmarszczki i wygładź twarz                      | 88  |
| #35 | Wybiel zęby, aby dodać uśmiechowi blasku                 | 90  |
| #36 | Dodaj oczom blasku, rozjaśniając białka                  | 92  |
| #37 | Podkreśl oczy przez dodanie im głębi                     | 94  |
| #38 | Nadaj oczom odbłysek, aby je ożywić                      | 98  |
| #39 | Zwróć uwagę widza na oczy — wyostrz je                   | 100 |
| #40 | Stwórz efekt nieostrego zdjęcia, aby rozświetlić portret | 102 |



# Spis treści

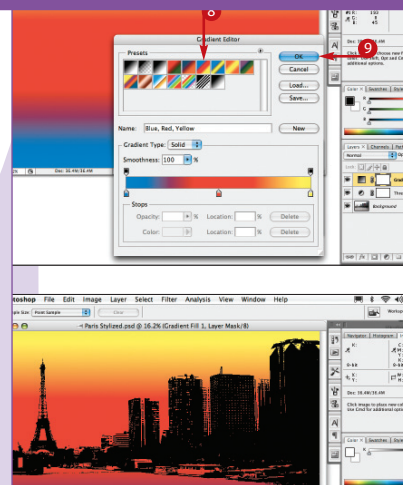
## 5 Zmiana i poprawianie kolorów i odcieni

- #41 Popraw w dwóch krokach niedoświetloną fotografię 106
- #42 Popraw w trzech krokach prześwietloną fotografię 107
- #43 Popraw kolorystykę obrazu, usuwając dominantę barwną 108
- #44 Pokoloruj starą czarno-białą fotografię 110
- #45 Zmień kolory fotografii na odcienie szarości 112
- #46 Nadaj nowej fotografii wygląd starego, pokolorowanego zdjęcia 114
- #47 Odtwórz podświetlenie za pomocą Camera Raw 116
- #48 Popraw niebo, zmieniając wartości HSL w Camera Raw 118
- #49 Biało-czarne dopasowanie zmienia kolory fotografii na odcienie szarości 120
- #50 Uzyskaj wyjątkowy efekt dzięki rozdzielaniu tonowania w Camera Raw 122



## 6 Magia cyfrowych efektów specjalnych

- #51 Zastosuj inteligentny Filtr fotograficzny dla dynamicznych dopasowań 126
- #52 Dodaj efekt ciemnego winietowania, aby podkreślić temat obrazu 127
- #53 Dodaj filtr Poruszenie, aby ożywić obraz 128
- #54 Zmień tryb mieszania, aby wystylizować obraz 130
- #55 Wyrównuj i mieszaj oddzielne zdjęcia, aby stworzyć najlepsze ujęcie 132
- #56 Scal kilka fotografii Raw do 32-bitowego HDR 134
- #57 Zastosuj częściowo neutralny filtr za pomocą obiektów inteligentnych 136
- #58 Użyj Rozmycia soczewkowego, aby zmienić głębię ostrości 138
- #59 Stwórz sylwetkę do własnego projektu 142
- #60 Projektuj cyfrowo z filtrem Punkt zbiegu 146



## 7 Projekty z efektami tekstowymi

- |     |   |     |
|-----|---|-----|
| #61 | Dodaj do tekstu podwójny blask neonu                            | 150 |
| #62 | Stwórz własny znak wodny, aby chronić swoje prace               | 152 |
| #63 | Stwórz wyjątkowy efekt przez wypełnienie kształtu tekstem       | 154 |
| #64 | Zniekształcenie tekstu przyciągnie uwagę do słów                | 155 |
| #65 | Dodaj perspektywę do tekstu, ale nie trać jego ostrości         | 156 |
| #66 | Zawiń tekst w dowolny kształt                                   | 158 |
| #67 | Stwórz napis wypełniony fragmentami fotografii                  | 160 |
| #68 | Kreatywnie wkomponuj tekst w fotografię                         | 162 |
| #69 | Dodaj do tekstu kolorowy cień                                   | 164 |
| #70 | Spleć ze sobą tekst i grafikę w celu uzyskania ciekawego efektu | 166 |



## 8 Tworzenie cyfrowych prac z fotografii

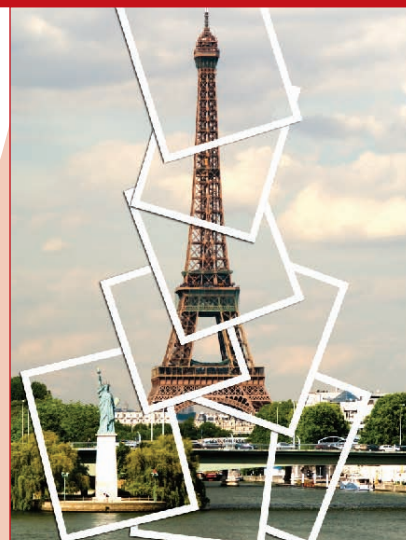
- |     |  |     |
|-----|--|-----|
| #71 | Nadaj fotografii wygląd szkicu                         | 170 |
| #72 | Dodaj podpis do swoich prac                            | 172 |
| #73 | Cyfrowo stwórz rysunek piórem i tuszem                 | 174 |
| #74 | Nadaj fotografii wygląd ryciny                         | 176 |
| #75 | Zmień zdjęcie w ilustrację malowaną kredkami           | 178 |
| #76 | Posteryzuj fotografię, aby nadać jej styl prac Warhola | 180 |
| #77 | Stwórz rysunek ołówkiem z rozmytymi kolorami           | 184 |
| #78 | Stwórz kolaż z kilku fotografii                        | 188 |
| #79 | Zmień fotografię w obraz olejny                        | 190 |
| #80 | Stwórz cyfrową akwarelę                                | 194 |



# Spis treści

## 9 Profesjonalna prezentacja obrazów

#81	Dodaj do zdjęć tradycyjne narożniki	200
#82	Stwórz ramkę z fragmentu fotografii	201
#83	Stwórz ze swoich fotografii stykówkę	202
#84	Stwórz pokaz slajdów w formacie PDF	204
#85	Stwórz internetową galerię zdjęć z zastrzeżonymi prawami autorskimi	206
#86	Dodaj do fotografii artystyczne obramowanie	208
#87	Stwórz własny szablon slajdu	210
#88	Stwórz własne obramowanie	212
#89	Spraw, aby obraz wyglądał jak kilka połączonych ujęć	214
#90	Stwórz z obrazu grafikę galerii	216



## 10 Photoshop CS3 i dodatki

#91	Bez wysiłku ozdabiaj obrazy ramkami i zdobieniami Graphic Authority	222
#92	Stwórz cyfrową rycinę z filtrem Screens Andromedy	224
#93	Powiększaj obrazy bez utraty ich jakości — używaj Alien Skin BlowUp	226
#94	Zmień fotografię w dzieło sztuki za pomocą Alien Skin Snap Art	228
#95	Pokoloruj czarno-białą fotografię za pomocą AKVIS Coloriage	230
#96	Wybierz element obrazu i usuń tło za pomocą Vertus Fluid Mask	232
#97	Kontroluj cyfrowe szумы dzięki filtrowi Nik Dfine 2	234
#98	Wyostraj obrazy dzięki Nik Sharpener Pro 2	236
#99	Zastosuj tradycyjne filtry fotograficzne za pomocą Nik Color Efex	238
#100	Przekraczaj granice możliwości Bridge dzięki Extensis Portfolio 8	240



# Rozdział

# 2

## Praca z warstwami, zaznaczaniem i maskami

---

Jeśli używasz Photoshopa do czegoś więcej niż tylko zmieniania rozmiaru i drukowania fotografii, do większości projektów przyda Ci się wiedza na temat zastosowania warstw, zaznaczania i masek. Możesz powielać warstwy, aby zabezpieczyć się przed utratą danych obrazu, lub tworzyć wielowarstwowe pliki obrazów z dowolnej kombinacji warstw, zaznaczeń i masek.

Dzięki użyciu warstw Photoshop staje się naprawdę potężnym narzędziem do edycji i projektowania obrazów. **Warstwę** można opisać jako przezroczysty arkusz, na którym znajduje się grafika. Masz możliwość edytowania jej, przekształcania i dodawania do niej filtrów niezależnie od innych warstw. Możesz sprawić, że jedna warstwa wpłynie na wygląd drugiej, leżącej nad lub pod nią. Masz możliwość zapisania pliku razem z warstwami, aby później w prosty sposób edytować jedną lub więcej z nich. Możesz także przeciągnąć warstwę z jednego dokumentu do innego, aby ją skopiować.

Zaznaczanie pozwala wyodrębnić fragmenty obrazu, aby stosować do nich różne filtry i efekty, przy czym reszta fotografii nie zostanie zmieniona. Możesz nawet zaznaczyć części na jednej warstwie i stworzyć kolejną, która będzie zawierała te zaznaczenia. Te ostatnie stworzysz za pomocą wielu różnych narzędzi Photoshopa, zależnie od tego, jaki obszar chcesz zaznaczyć. Możesz kopiować, przesuwać, wklejać i zapisywać zaznaczenia.

Użyj masek, kiedy będziesz chciał zablokować fragment obrazu lub ochronić go przed zmianami. **Maska** to zaznaczenie wyświetlane jako obraz w odcieniach szarości: białe obszary są zaznaczone, czarne — nie. Możesz tworzyć bitmapowe maski warstw za pomocą narzędzi do malowania; narzędzi kształtów — niezależnie od rozdzielczości — użyj do generowania masek wektorowych.

# Top 100

- |     |   |  |
|-----|---|--|
| #11 | Powielenie i zmiana warstwy Tło rozwiązuje takie problemy, jak prześwietlenie zdjęcia .. 36 |  |
| #12 | Używanie warstw dopasowania do bezpiecznego dopasowywania obrazów ..... 38                  |  |
| #13 | Łączenie dwóch fotografii za pomocą maski warstwy .. 40                                     |  |
| #14 | Warstwy Kształt własny pozwalają dodawać projekty do zdjęć. .... 42                         |  |
| #15 | Zaakcentuj niebo za pomocą warstwy wypełnienia gradientem ..... 44                          |  |
| #16 | Narzędzie Szybkie zaznaczanie i paleta Popraw krawędź ..... 46                              |  |
| #17 | Użycie szybkiej maski do wykonania dokładnego zaznaczenia ..... 48                          |  |
| #18 | Wydzielanie głównego tematu obrazu z tła. .... 50   |  |
| #19 | Warstwa otwierana lub dodawana jako obiekt inteligentny ..... 52                            |  |
| #20 | Stosowanie inteligentnych filtrów do wprowadzania dynamicznych dopasowań. .... 54           |  |



# POWIELENIE I ZMIANA WARSTWY TŁO

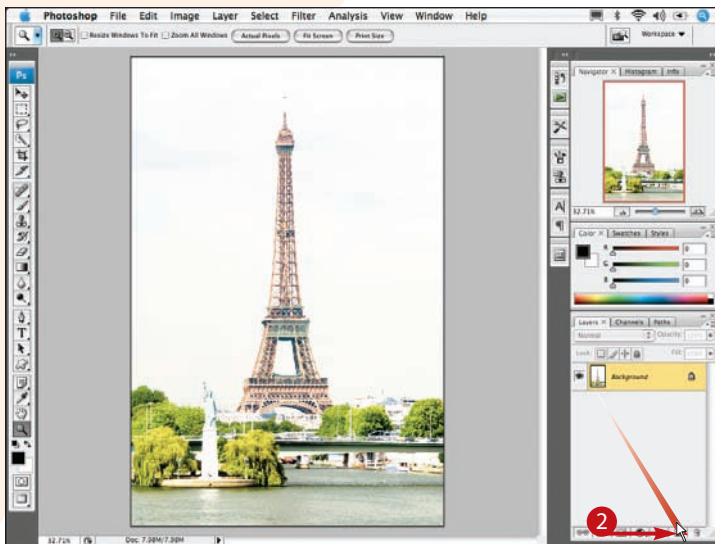
rozwiązuje takie problemy,  
jak prześwietlenie zdjęcia

Warstwa *Background* (Tło) to obraz znajdujący się na samym spodzie palety *Layers* (Warstwy) — i jedyna warstwa, która jest widoczna po otwarciu nowej fotografii. Możesz ją powielić i zastosować inny tryb mieszania (*blending mode*), aby zmienić wygląd obrazu, lub po prostu pracować na powstałej w ten sposób warstwie — bez ingerowania we właściwości fotografii.

Praca na powielonej warstwie, chociaż zwiększa rozmiar pliku, jest dobrym i bezpiecznym sposobem na wprowadzenie niewielkich zmian. Pozwala też szybko i łatwo porównać zmodyfikowany obraz z oryginałem poprzez kliknięcie ikony *Visibility* (Widoczność),

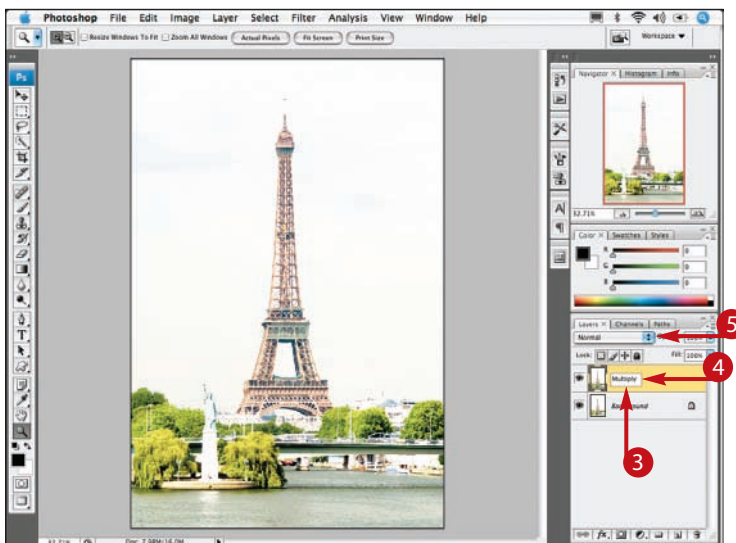
znajdującej się po lewej stronie — obok miniatury warstwy w paletce warstw. Ukrywa ona powieloną warstwę i pozostawia tylko widok oryginalnej — *Background* (Tło). Po ponownym jej kliknięciu zobaczysz warstwę, w której wprowadzałeś zmiany.

Photoshop CS3 posiada wiele rodzajów warstw. Możesz je dodawać ponad *Background* (Tło), aby uzyskać różne efekty. Istnieje możliwość przekształcania tej warstwy i przesuwania jej w inne miejsca w paletce *Layers* (Warstwy). Warstwy są kluczem do bezpiecznej edycji obrazów — dzięki nim istniejące piksele nie zostaną zniszczone.



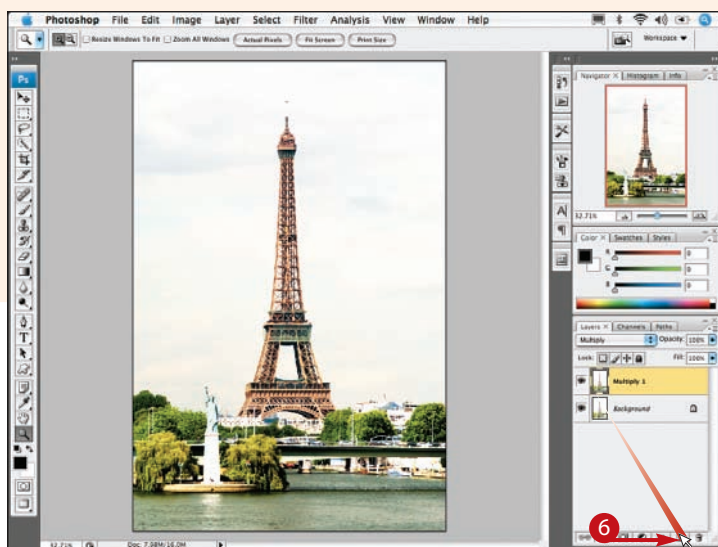
**Uwaga:** To zadanie wykonuje się w trybie okna zmaksymalizowanego.

- 1 Otwórz w Photoshopie prześwietlony obraz.
- 2 W paletce *Layers* (Warstwy) kliknij i przeciągnij ikonę warstwy *Background* (Tło) na przycisk *New Layer* (Utwórz Warstwę), a następnie puść przycisk myszy.



Photoshop umieści powieloną warstwę *Background* (Tło) nad oryginalną.

- 3 Kliknij dwa razy nazwę warstwy *Background copy* (Tło kopia), aby ją podświetlić.
- 4 Wpisz nową nazwę kopii.
- 5 Kliknij tutaj i zmień tryb mieszania na *Multiply* (Mnożenie).



Zdjęcie będzie ciemniejsze.

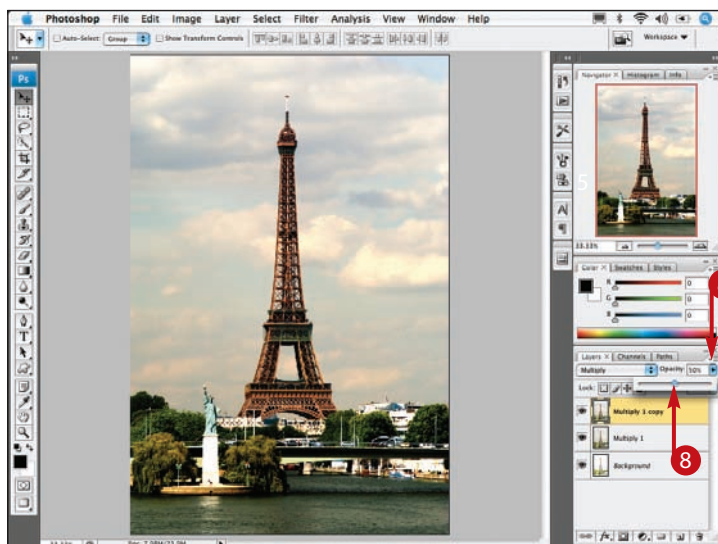
**Uwaga:** Jeśli tło wciąż jest zbyt jasne, wykonaj kroki 6. i 7. Jeżeli jest zbyt ciemne, przejdź od razu do punktu 8.

- 6 Kliknij i przeciągnij powieloną warstwę na przycisk **New Layer** (Utwórz Warstwę), a następnie puść przycisk myszy.

- 7 Powtarzaj krok 6., aż zdjęcie stanie się nieco zbyt ciemne.

# #11

POZIOM TRUDNOŚCI



- 8 Kliknij tutaj i przeciągaj suwak w lewo, aby zmniejszyć krycie wierzchniej warstwy, aż zdjęcie uzyska odpowiedni wygląd.

**Uwaga:** Powielanie warstwy **Background** (Tło) ma wiele innych zastosowań; pozwala na przykład chronić oryginalny obraz, kiedy stosujesz różne filtry lub retuszujesz portret.



### Czy wiesz, że...?

Możesz powielić warstwę **Background** (Tło) lub każdą inną. W tym celu skorzystaj ze skrótu klawiaturowego. Kliknij w paleciku **Layers** (Warstwy) odpowiednią pozycję, aby ją wybrać. Naciśnij **Ctrl+J** (⌘+J). Warstwa zostanie powielona.

### Czy wiesz, że...?

Wybrana pozycja to **warstwa aktywna**. Możesz wybrać kilka warstw naraz. Aby to zrobić, przytrzymaj klawisz **Ctrl** (⌘) i klikaj je. Aktywne warstwy można przesuwać razem lub jednocześnie stosować do nich style.

### Więcej opcji!

Aby przesunąć warstwę **Background** (Tło), musisz ją odblokować przez dwukrotne kliknięcie jej nazwy, wpisanie nowej w oknie dialogowym i zatwierdzenie przyciskiem **OK**. Następnie możesz przesuwać ją w paleciku **Layers** (Warstwy), aby uzyskać więcej opcji edycji.

# Używanie

# WARSTW DOPASOWANIA

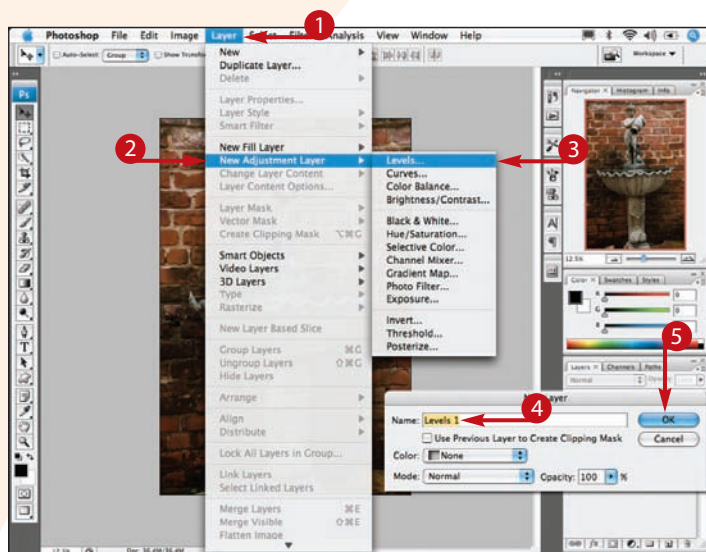
## do bezpiecznego dopasowywania obrazów

Opcja *Adjustments (Dopasowania)* w menu *Image (Obraz)* pozwala na dokonanie wielu poprawek obrazu. Gdy powielisz warstwę *Background (Tło)*, łatwo dopasujesz grafikę za pomocą powielenia; oryginalna warstwa nie zostanie zmieniona. Jednak za każdym razem, kiedy będziesz zmieniać piksele obrazu, zniknie część danych. Jeśli będziesz jednocześnie stosować różne dopasowania, utracisz ich jeszcze więcej.

Jeżeli zamiast tego użyjesz warstwy dopasowania, będziesz mógł stosować modyfikacje kolorów i tonacji bez zmiany wartości pikseli.

Dzięki warstwie dopasowania możesz wypróbować różne ustawienia i edytować dopasowanie w późniejszym czasie. Za pomocą suwaków *Opacity (Krycie)* i *Fill (Wypełnij)* zmniejszysz lub zróżniczysz ten efekt. Możesz również łączyć ze sobą różne warstwy dopasowania. Te ostatnie mają wpływ na wszystkie warstwy znajdujące się pod nimi.

Photoshop oferuje liczne warstwy dopasowania, do których masz dostęp poprzez menu *Layer (Warstwa)*.



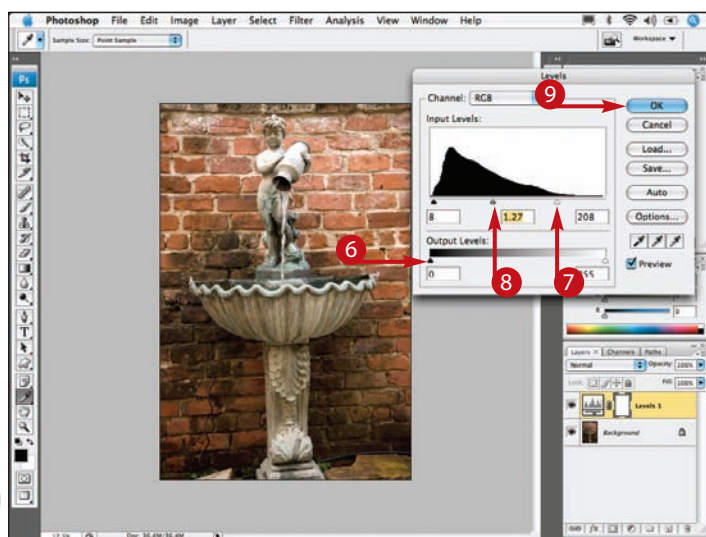
**Uwaga:** To zadanie wykonuje się w trybie okna zmaksymalizowanego.

- 1 Kliknij menu *Layer (Warstwa)*.
- 2 Kliknij *New Adjustment Layer (Nowa warstwa dopasowania)*.
- 3 Kliknij, aby wybrać dopasowanie, które chcesz zastosować, na przykład *Levels (Poziomy)*.

Pojawi się okno dialogowe *New Layer (Nowa warstwa)*.

- 4 Wpisz nazwę warstwy dopasowania.
- 5 Kliknij *OK*.

Pojawi się okno dialogowe rodzaju warstwy dopasowania, którą wybrałeś.

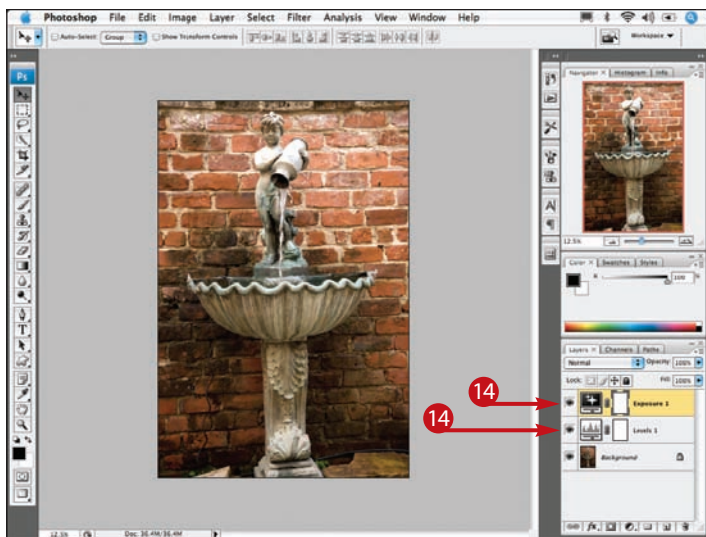
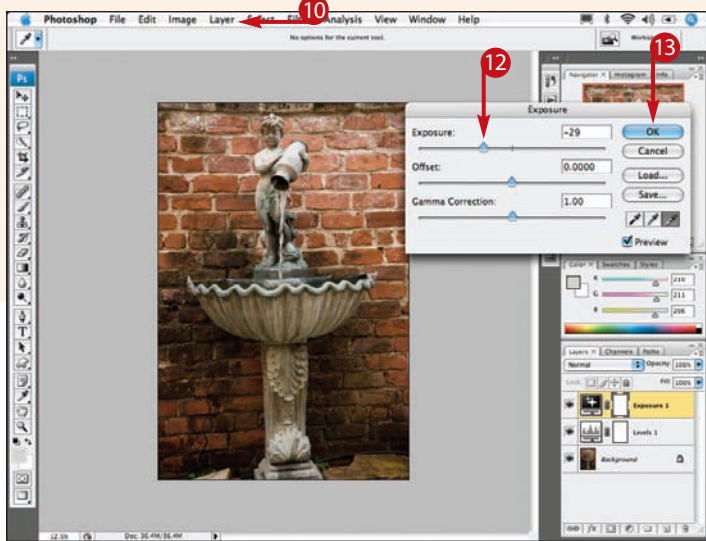


**Uwaga:** Upewnij się, że opcja *Preview (Podgląd)* jest zaznaczona.

- 6 *Levels (Poziomy)*: przeciągnij ten suwak w prawo, aż znajdzie się tuż pod początkiem czarnego histogramu z lewej strony.
- 7 *Levels (Poziomy)*: przeciągnij ten suwak w lewo, aż znajdzie się tuż pod początkiem czarnego histogramu z prawej strony.
- 8 *Levels (Poziomy)*: w razie potrzeby przeciągnij lekko ten suwak, aby dopasować średnie tony.

**Uwaga:** Okna dialogowe różnych warstw dopasowania mają odmienne opcje. Dokonaj zmian wymaganych przez warstwę, którą wybrałeś.

- 9 Kliknij *OK*.



# #12

POZIOM TRUDNOŚCI

- Zmiany warstwy dopasowania zostaną zastosowane do obrazu.
- 10 Powtórz kroki 1. i 2.
  - 11 Wybierz inną warstwę dopasowania, na przykład *Exposure* (Ekspozycja).  
Pojawi się okno dialogowe warstwy dopasowania, którą wybrałeś.
  - 12 *Exposure* (Ekspozycja): kliknij tutaj i przeciągnij w lewo lub w prawo, aby dopasować ekspozycję.  
**Uwaga:** Dokonaj niezbędnych zmian w opcjach dostępnych w wybranej przez Ciebie warstwie dopasowania.
  - 13 Kliknij OK.  
Zmiany warstwy dopasowania zostaną zastosowane w obrazie.
  - 14 Kliknij tutaj, aby wyłączyć ikonę *Visibility* (Widoczność) dla każdej z warstw dopasowania i ukryć dopasowanie.
  - 15 Porównaj efekty warstw dopasowania.  
**Uwaga:** Jeśli nie jesteś zadowolony z efektu warstwy dopasowania, możesz po prostu ją usunąć.



## Czy wiesz, że...?

Możesz użyć pustej warstwy dopasowania i zmienić tryb mieszania, aby uzyskać ten sam efekt, który daje powielenie warstwy i zmiana trybu mieszania. Po prostu kliknij *Layer/New Adjustment Layer* (Warstwa/ Nowa warstwa dopasowania) i wybierz dowolne dopasowanie. Nie wprowadzaj żadnych zmian w oknie dialogowym, kliknij OK. Zmień tryb mieszania pustej warstwy dopasowania — jak zrobiłbyś to z każdą inną powieloną warstwą.

## Więcej opcji!

Wszystkie warstwy dopasowania posiadają maskę. Jej miniaturka znajduje się obok zminimalizowanej wersji warstwy w paletce *Layers* (Warstwy). Możesz kliknąć miniaturkę maski warstwy i zamalować ją na czarno, aby ograniczyć obszar zastosowania dopasowania w obrazie. Jeśli przez przypadek pozostawisz zbyt dużą część grafiki bez dopasowania, masz możliwość zmiany koloru na biały i użycia go w masce, aby ponownie zastosować dopasowanie w obrazie.

# ŁĄCZENIE DWÓCH FOTOGRAFII

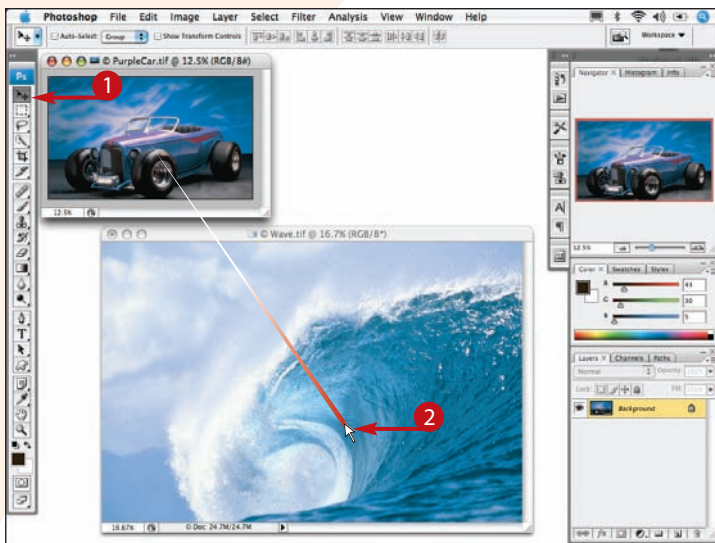
## za pomocą maski warstwy

Maski warstw (ang. *layer masks*) stwarzają niezliczone możliwości pracy z obrazem, niedostępne, gdy używa się tradycyjnych narzędzi. Gdy zastosujesz maski warstwy w celu ukrycia elementów jednej fotografii a pokazania fragmentów innej, powstaną obrazy, które z pewnością przykują uwagę widza.

Jeśli użyjesz maski warstwy w celu wkomponowania jednej fotografii w inną, uzyskasz niezwykle efekty. Łatwo na przykład wkomponujesz zdjęcie nowożeńców w fotografię bukietu ślubnego panny młodej. Możesz także osiągnąć efekt humorystyczny poprzez wkomponowanie w zdjęcie jeżdżącej osoby (umieszczenie na talerzu) konia (koniecznie z kopytami).

Możesz najpierw utworzyć gradient na masce warstwy, po czym poprawić go pędzlem, a także od razu użyć pędzla na masce. Gdy będziesz malować czarnym kolorem na białej masce warstwy, obraz znajdujący się na wierzchu stanie się widoczny. Jeśli przesadzisz z malowaniem, po prostu odwróć kolory i maluj na biało.

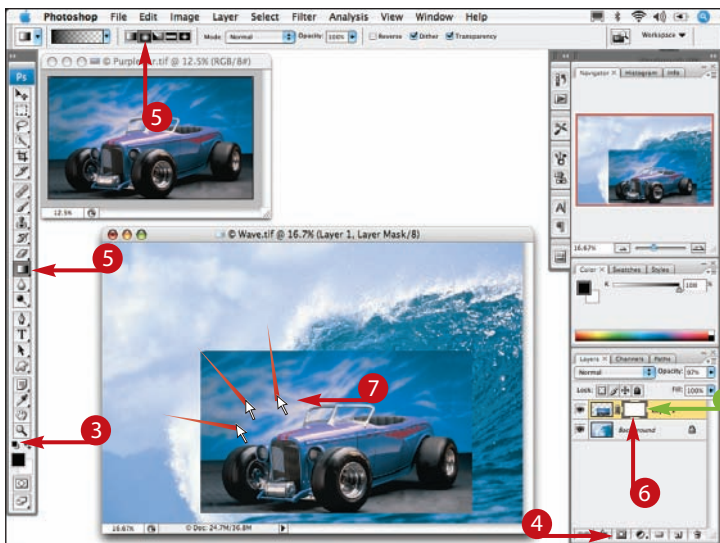
Ta technika daje najlepsze efekty, gdy używasz tabletu graficznego. Jeśli ustawisz w taki sposób pędzel, by reagował na nacisk pisaka, będziesz mógł łatwo kontrolować, jak duża część obrazu zostanie ujawniona.



- 1 Otworzywszy dwa zdjęcia, które chcesz połączyć, kliknij narzędzie Move (*Przesunięcie*).
- 2 Kliknij i przeciągnij zdjęcie, które chcesz wkomponować, na wierzch fotografii mającej stanowić tło.

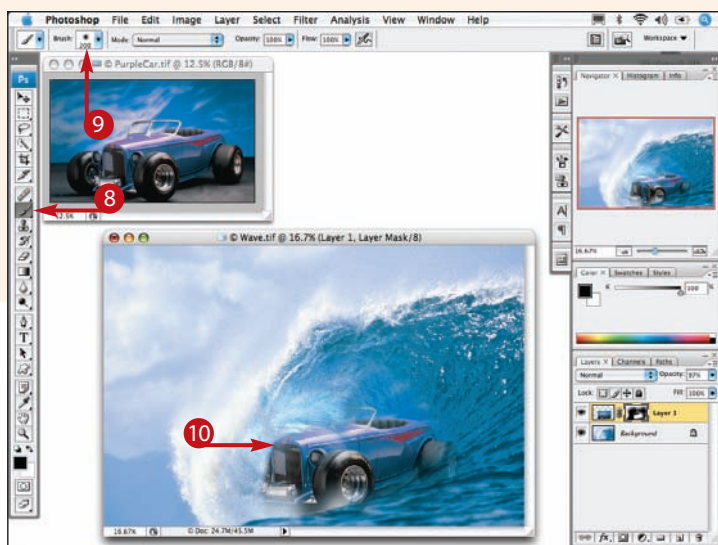
W razie konieczności możesz także kliknąć i przeciągnąć warstwę górnego obrazu, aby dopasować jej położenie na grafice stanowiącej bazę.

**Uwaga:** Jeśli obrazy mają ten sam rozmiar i rozdzielczość, górny przykryje bazowy.

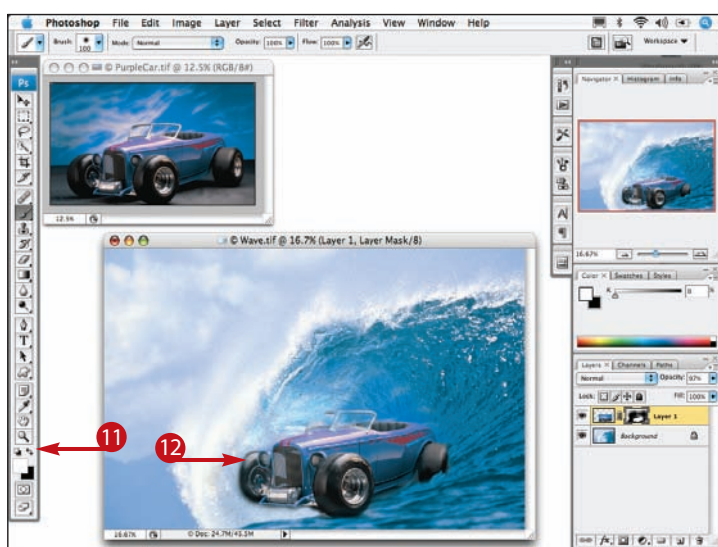


- 3 Kliknij tutaj, aby określić domyślne barwy, czyli w celu ustawienia koloru tła na czarny.
- 4 Naciśnij przycisk Add layer mask (*Utwórz maskę warstwy*).
- 5 Biała miniatura maski warstwy pojawi się w paletce Layers (*Warstwy*).
- 5 Kliknij ikonę Gradient i wybierz tryb gradientu spośród dostępnych opcji.
- 6 Kliknij maskę warstwy, aby ją wybrać.
- 7 Kliknij i przeciągnij na obrazie w celu zastosowania gradientu na masce.

**Uwaga:** Aby osiągnąć pożądany efekt, czasem trzeba kilkakrotnie klikać i przeciągać.



- Obrazy będą się ze sobą komponować.
- Wybierz narzędzie *Brush* (Pędzel).
  - Wybierz z rozwijalnego menu duży, łagodnie zakończony pędzel.
  - Maluj na czarno, aby poprawić maskę i odsłonić większą część obrazu bazowego.



- Kliknij tutaj, aby zamienić barwy tła i narzędzia.
- Maluj na biało w miejscach, gdzie ujawniłeś zbyt dużo obrazu bazowego. Pociągnięcia pędzlem ponownie ukążą detale krawędzi; sprawią, że górny obraz wkomponuje się w bazową fotografię.



### Spróbuj tego!

Gdy używasz tabletu graficznego Wacom, możesz zróżnicować swoje pociągnięcia pędzlem dzięki naciskowi pisaka. Kliknij ikonę *Brushes* (Pędzle), aby otworzyć *Brush Presets* (Predefiniowane ustawienia pędzla). Kliknij *Shape Dynamics* (Dynamika kształtu), po czym wybierz z listy *Control* (Sterowanie) w sekcji *Size Jitter* (Wahanie rozmiaru) opcję *Pen Pressure* (Nacisk pióra).

### Więcej opcji!

Wpisz dowolny tekst za pomocą narzędzia *Text* (Tekst) i kliknij miniaturkę maski warstwy w palecie *Layers* (Warstwy). Zamaluj na czarno niektóre fragmenty tekstu, aby je ukryć. Będzie on wyglądał, jakby wystawał zza elementów obrazu.

### Dostosuj!

Kliknij przycisk *Set foreground color* (Ustaw kolor narzędzia) i wybierz szary w oknie *Color Picker* (Próbnik kolorów). Pomaluj fragmenty maski warstwy na szaro — staną się tylko częściowo widoczne.

# WARSTWY KSZTAŁT WŁASNY

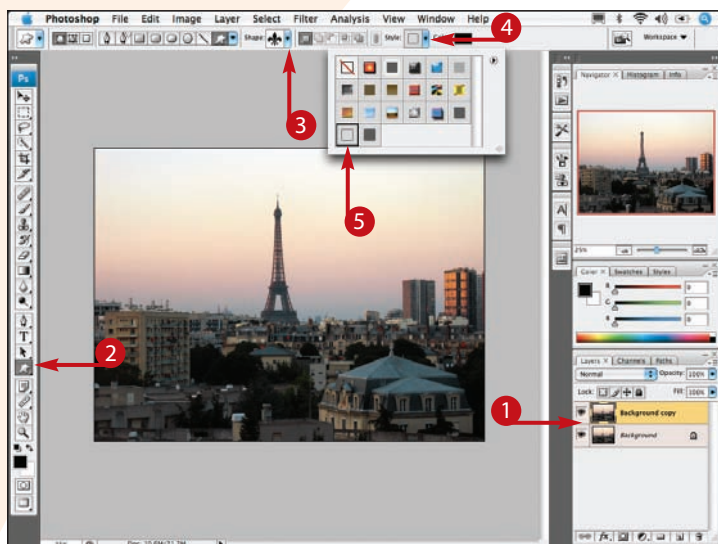
## pozwalają dodawać projekty do zdjęć

Photoshop CS3 zawiera wiele kształtów, których możesz użyć dzięki wykorzystaniu funkcji *Custom Shape* (Kształt własny). Istnieje także możliwość stworzenia własnego projektu — w tym celu należy użyć narzędzia *Pen* (Pióro). Własne kształty to niezależne od rozdzielczości kształty wektorowe. Oznacza to, że zachowują wyraźne krawędzie podczas modyfikacji rozmiaru lub zapisywania w pliku PDF. Możesz dodawać kształty do każdej fotografii jako elementy obrazu bądź w celu zmiany kształtu grafiki.

Aby uzyskać dostęp do większej liczby kształtów niż domyślna, powinieneś wybrać ikonę *Shape* (Kształt) na pasku opcji,

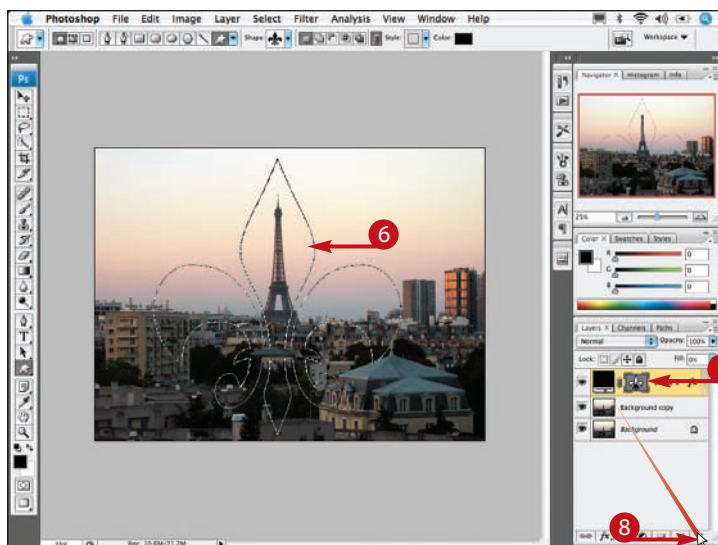
a następnie kliknąć strzałkę rozwijanego menu wyboru kształtu. Jeśli klikniesz w nim kolejną strzałkę, będziesz mógł wybrać grupę kształtów lub opcję *All* (Wszystkie) w celu wyświetlenia wszystkich dostępnych kształtów. Aby wybrać konkretną pozycję, dwukrotnie kliknij jej miniaturkę.

Gdy będziesz używać kształtów w paletce *Layers* (Warstwy), pojawią się dwie miniaturki: warstwa wypełnienia i powiązana z nią maska wektorowa. Maska to kontur wybranego kształtu. Kolor warstwy wypełnienia możesz wybrać na pasku opcji przed narysowaniem kształtu. Istnieje również możliwość ustawienia zerowego krycia dla barwy wypełnienia.

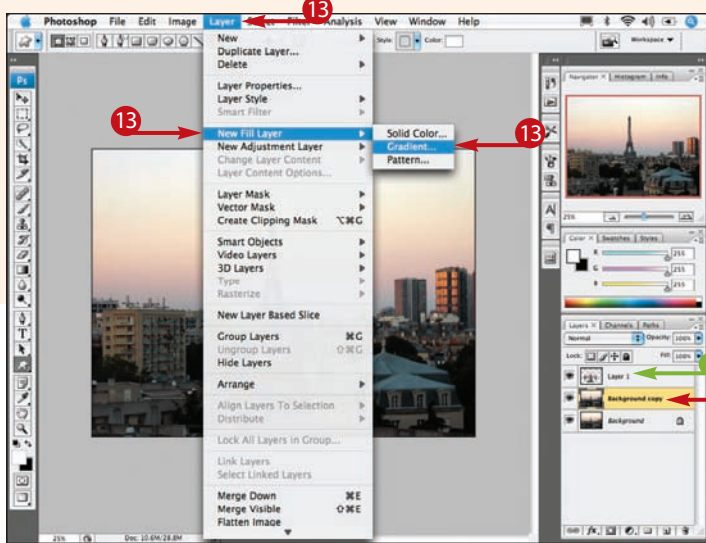


**Uwaga:** To zadanie wykonuje się w trybie okna zmaksymalizowanego.

- 1 Powiel warstwę *Background* (Tło) obrazu.
- Uwaga:** Powielenie warstwy *Background* (Tło) opisane jest w zadaniu #1 I.
- 2 Kliknij w pasku narzędzi pozycję *Custom Shape* (Kształt własny).
- 3 Kliknij tutaj, dwukrotnie kliknij kształt, po czym zamknij okno wyboru.
- 4 Kliknij tutaj.
- 5 Dwukrotnie kliknij ikonę *1 Px Stroke 0% Fill Opacity* (Obrys – 1 piks, Krycie wypełnienia – 0%).



- 6 Kliknij i przeciągnij na swoim obrazie, aby narysować kształt.
- 7 Przytrzymaj klawisz *Ctrl* (⌘), po czym kliknij miniaturkę warstwy. Kształt zmieni się w zaznaczenie.
- 8 Kliknij miniaturkę warstwy kształtu w paletce *Layers* (Warstwy) i przeciągnij ją do kosza palety *Layers* (Warstwy).
- Zaznaczenie pozostanie na obrazie.
- 9 Naciśnij klawisz *D* w celu zresetowania kolorów tła i narzędzia do domyślnych.
- 10 Naciśnij *X*, aby odwrócić domyślne ustawienie kolorów — narzędzie stanie się białe.



11 Naciśnij **Ctrl+J** (⌘+J), aby powielić zaznaczenie na jego własną warstwę.

# #14

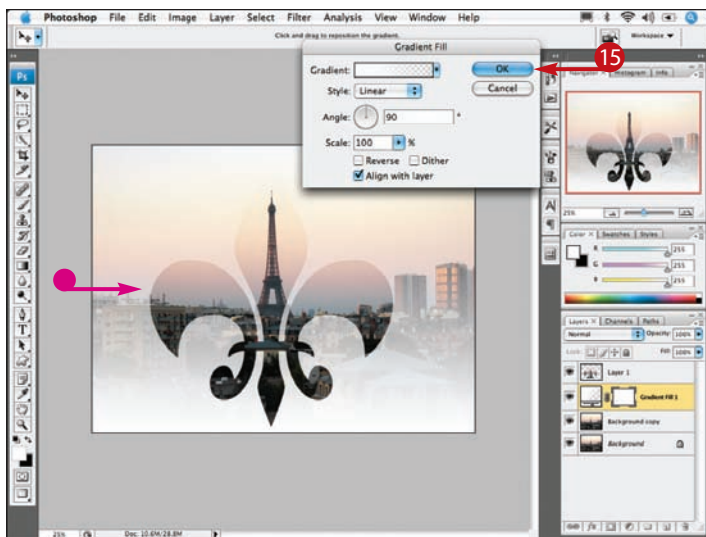
Zaznaczenie będzie się znajdować na nowej warstwie; nie zobaczysz go na obrazie.

12 Kliknij warstwę *Background Copy* (*Tło kopia*), aby ją wybrać.



13 Kliknij *Layer/New Fill Layer/Gradient* (*Warstwa/Nowa warstwa wypełnienia/Gradient*).

14 Kiedy pojawi się okno dialogowe *New Layer* (*Nowa warstwa*), kliknij **OK**.



Bazowy obraz zostanie pokryty gradientem przechodzącym od białego do przezroczystego.

15 Kliknij **OK** w oknie dialogowym *Gradient* lub zmień jego ustawienia.

Kształt będzie uwydatniać część fotografii. Możesz także dodać tekst, a potem spłaszczyć warstwy, aby obrazek nadawał się do użycia jako kartka świąteczna lub zdjęcie reklamowe.



### Więcej opcji!

Stwórz wypełnienie gradientem w kolorach Twojego obrazu. Kliknij ikonę *Set foreground color* (*Ustaw kolor narzędzia*), aby otworzyć próbnik kolorów. Przesuń kursor poza okno dialogowe *Color Picker* (*Próbnik kolorów*) i kliknij barwę na Twoim obrazie. Kliknij **OK**, żeby zamknąć okno dialogowe.

### Zmień je później!

Możesz zapisać plik ze wszystkimi warstwami, aby móc je później zmieniać. Jeśli jednak chcesz zmniejszyć rozmiar pliku, kliknij *Layer/Flatten Image* (*Warstwa/Spłaszcz obraz*), a potem *File/Save As* (*Plik/Zapisz jako*), po czym zachowaj plik pod nową nazwą.

### Dostosuj!

Kliknij górną warstwę z zaznaczeniem kształtu. Dodaj *Shadow* (*Cień*) lub inny efekt. W tym celu kliknij *Add a layer style* (*Dodaj styl warstwy*) w paletce *Layers* (*Warstwy*). Wybierz efekt i kliknij **OK**, aby zamknąć okno dialogowe.

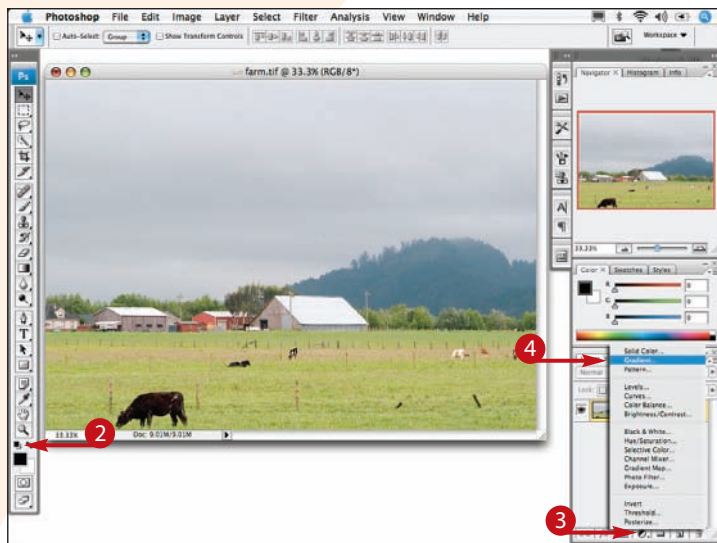


# ZAAKCENTUJ NIEBO

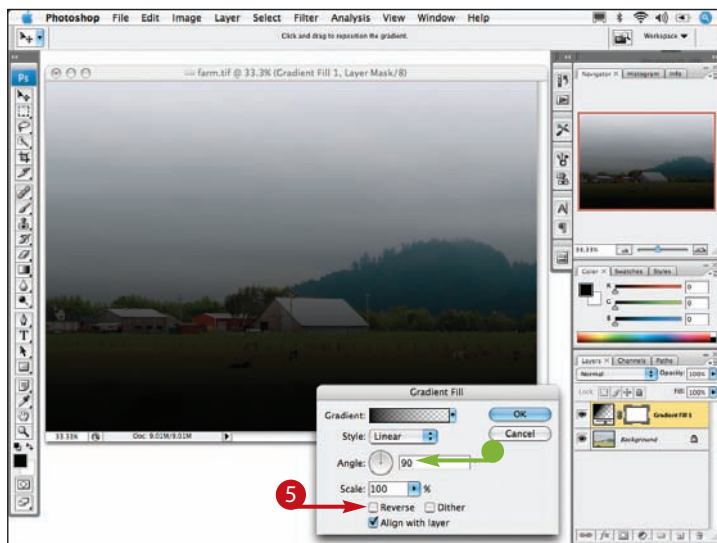
## za pomocą warstwy wypełnienia gradientem

Możliwe, że masz zdjęcie pleneru, na którym niebo wydaje się nieco niewyraźne. Może oświetlenie wymagało innego ustawienia ekspozycji albo przydałby się neutralny lub polaryzacyjny filtr w aparacie. Możliwe jednak, że mimo wszystko chcesz umieścić to zdjęcie w albumie lub użyć go w projekcie graficznym. „Poprawa pogody” poprzez dodanie niebieskiego koloru lub jej „pogorszenie” przez przyciemnienie szarego nieba może dodać charakteru nawet najnudniejszym wycieczkowym fotografiom.

Dodanie warstwy wypełnienia gradientem umożliwi Ci nadanie wyrazu bładniebieskiemu niebu lub sprawienie, że jego szarość stanie się bardziej groźna. Łatwo dopasujesz ilość koloru, który zamierzasz dodać, a ponieważ używasz warstwy wypełnienia, możesz także zacząć od początku w dowolnej chwili i zmienić tę wartość. Masz nawet możliwość zmiany wybranego koloru w celu osiągnięcia bardziej dramatycznego efektu. Ta technika pozwala uzyskać najlepsze rezultaty w przypadku obrazów przedstawiających duży fragment nieba i otwarty horyzont.

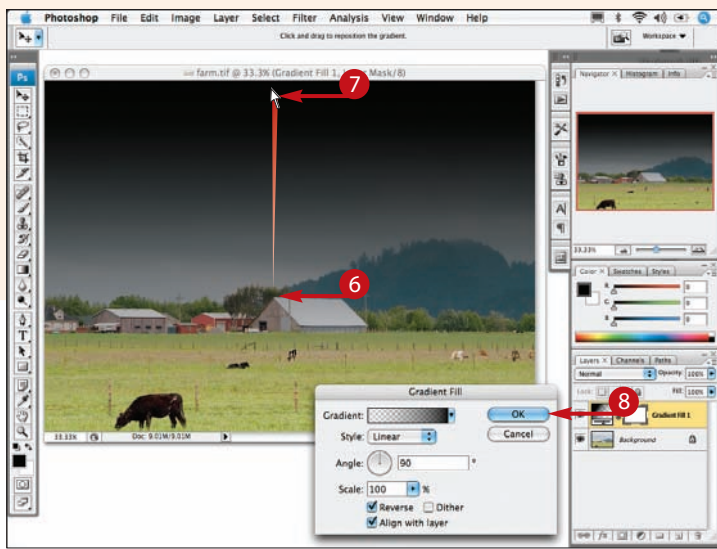


- 1 Otwórz zdjęcie przedstawiające ponure, zare niebo.
- 2 Kliknij *Default Foreground and Background Colors* (Domyślne kolory narzędzia i tła).
- 3 Kliknij przycisk *Create new fill or adjustment layer* (Utwórz nową warstwę wypełnienia lub korekcyjną).
- 4 Kliknij *Gradient...*



Otworzy się okno dialogowe *Gradient Fill* (Wypełnienie gradientem), a na obrazie pojawi się gradient przechodzący od koloru narzędzia do przezroczystości.

- 5 Upewnij się, że kąt (*angle*) ustawiony jest na 90 stopni.
- 5 Kliknij *Reverse* (Odwrotnie).

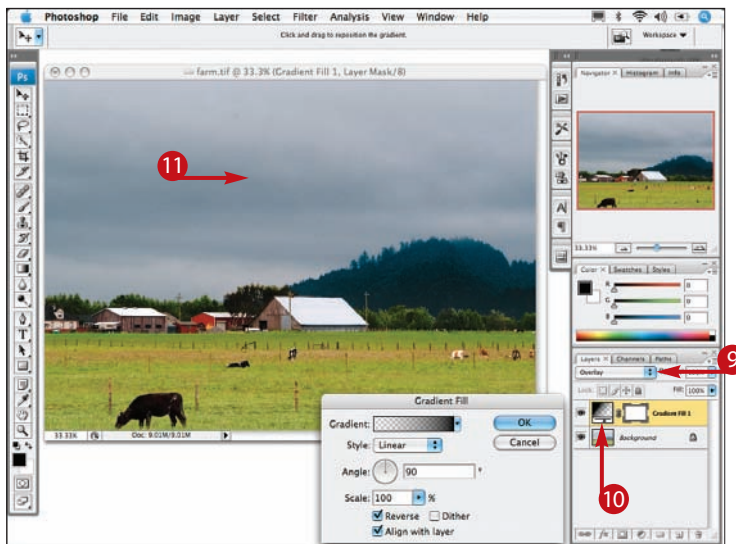


Gradient zostanie odwrócony do czarnego na górze i przezroczystego na dole, który będzie odsłaniał dolną część obrazu.

# #15

POZIOM TRUDNOŚCI

- 6 Umieść kursor nad obrazem.
- 7 Przeciągnij kursorem w górę na obrazie, przytrzymując lewy przycisk myszy, aż gradient będzie przykrywał tylko niebo, a chmury uzyskają groźny wygląd.
- 8 Kliknij OK.



Pochmurne niebo zostanie dodane jako nowa warstwa; znajdzie się nad *Background (Tło)*.

- 9 Kliknij tutaj i wybierz *Overlay (Nakładka)*.
- 10 Podwójnie kliknij miniaturkę warstwy, aby zmienić ustawienia.

Okno dialogowe *Gradient Fill (Wypełnienie gradientem)* pojawi się ponownie.

- 11 Powtórz kroki od 6. do 8., aby nasilić lub zmniejszyć efekt.

Za każdym razem, kiedy zaczniesz przeciągać na obrazie, a warstwa *Gradient Fill (Wypełnienie gradientem)* będzie zaznaczona, wygląd nieba zmieni się.



### Więcej opcji!

Jeśli szare niebo na Twoim obrazie powinno być bardziej dramatyczne, zmień kolor w pasku narzędzi na czarny. Jeżeli jest ono niebieskie, ustaw *Foreground color (Kolor narzędzia)* na ciemnoniebieski, zanim zastosujesz warstwę wypełnienia gradientem. Możesz także podkreślić zachód słońca. W tym celu użyj pomarańczowo-czerwonej barwy jako koloru narzędzia.

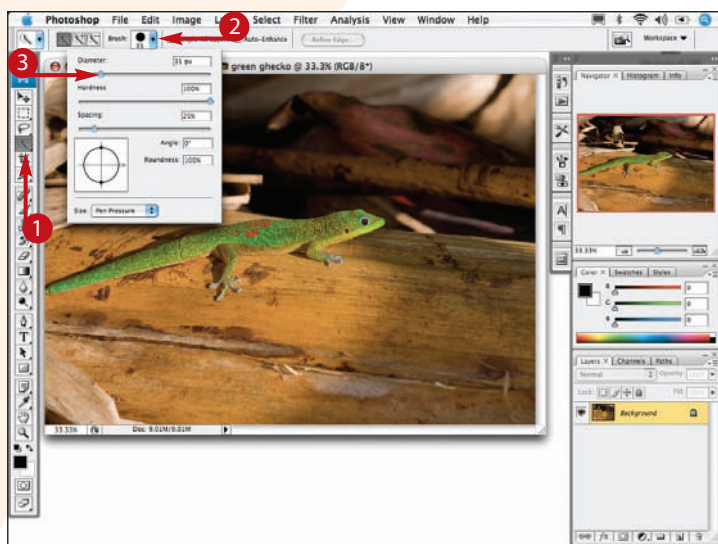
### Czy wiesz, że...?

Większa liczba warstw oznacza większy rozmiar Twojego pliku. Ponieważ Photoshop wymaga sporej pamięci do pracy z dużymi plikami, powinieneś połączyć ze sobą warstwy, które nie będą później zmieniane. Wciśnięcie *Ctrl+E (⌘+E)* łączy zaznaczoną warstwę z tą, która znajduje się pod nią. Użycie kombinacji *Ctrl+Shift+E (⌘+Shift+E)* sprawi, że wszystkie widoczne warstwy zostaną ze sobą połączone.

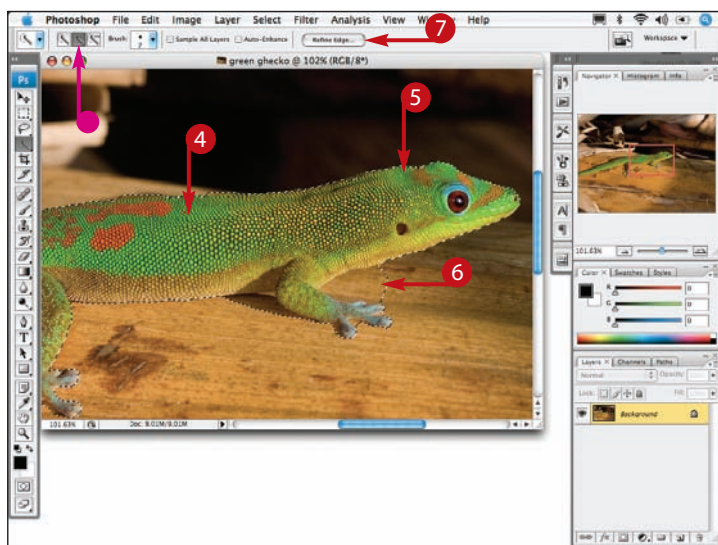
# Narzędzie SZYBKIE ZAZNACZANIE i paleta POPRAW KRAWĘDŹ

Photoshop CS3 posiada innowacyjne narzędzie, umożliwiające szybkie zaznaczanie dużych obszarów obrazu przez ich zamalowywanie. Dzięki funkcji *Quick Selection* (Szybkie zaznaczanie) możesz zamalować miejsca, które chcesz zaznaczyć; istnieje możliwość zmiany rozmiaru pędzla w czasie pracy, aby mieć także dostęp do trudno dostępnych fragmentów. Zamiast tego możesz po prostu kliknąć niewielki obszar, który zamierzasz zaznaczyć. Aby dodać fragmenty do zaznaczenia, przytrzymaj *Shift* lub wyklucz je, wciskając klawisz *Alt* (*Option*) w czasie malowania.

Nowa pływająca paleta *Refine Edge* (Popraw krawędź) jest dostępna w pasku narzędzi, gdy włączono dowolne narzędzie zaznaczenia. Za jej pomocą możesz wyczyścić zaznaczenia, złagodzić lub wtopić zarys krawędzi, usunąć postrzępienie brzegów oraz zwiększyć lub zmniejszyć obszar zaznaczenia o wiele prościej, niż gdybyś używał jakiegokolwiek narzędzia zaznaczenia samodzielnie. Paleta udostępnia liczne opcje podglądu, oglądanie zaznaczenia na różnych rodzajach tła, abyś z łatwością mógł zobaczyć krawędzie Twoich zaznażeń i zmiany, które wprowadzasz.

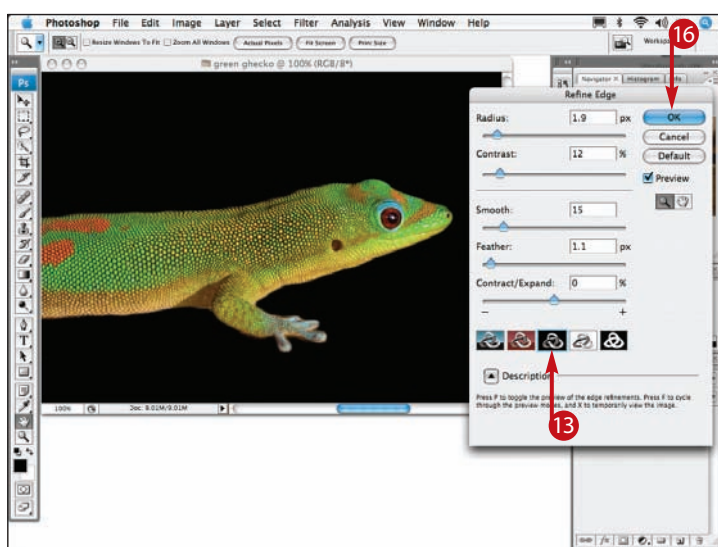
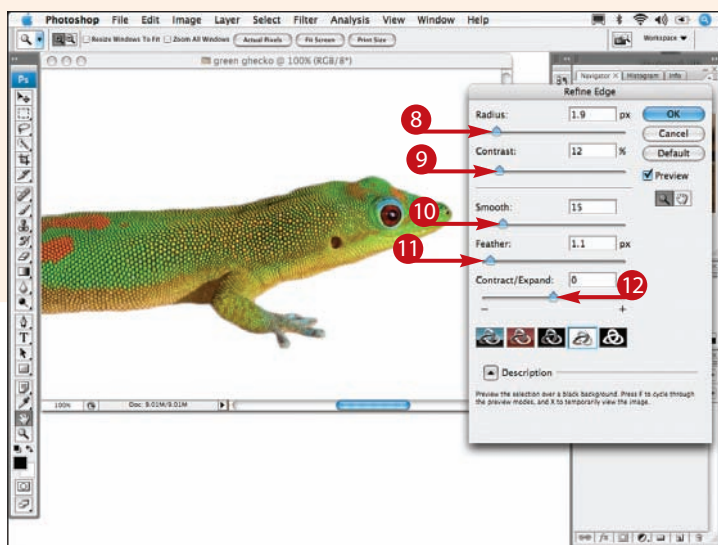


- 1 Kliknij narzędzie *Quick Selection* (Szybkie zaznaczanie).
  - 2 Kliknij tutaj.
  - 3 Kliknij i przeciągnij suwak *Diameter* (Średnica), żeby zmienić rozmiar końcówki pędzla.
- Jeśli używasz tabletu graficznego Wacom, możesz skorzystać z rozwijanego menu *Size* (Rozmiar), aby ustawić rozmiar pędzla poprzez stopień nacisku pisaka.



**Uwaga:** Możesz nacisnąć *Ctrl* (⌘) + spacja i kliknąć, aby przybliżyć obraz i dokładniej wybrać zaznaczenie.

- 4 Kliknij i przeciągnij kursorem wewnątrz fragmentu obrazu, który chcesz zaznaczyć.
  - 5 Kliknij i przeciągnij wewnątrz innego fragmentu.
- Zaznaczenie zmieni się w opcję *Add to selection* (Dodaj do zaznaczenia).
  - 6 Naciśnij *Alt* (*Option*) i kliknij w miejscach, które chcesz usunąć z zaznaczenia.
- Uwaga:** możesz nacisnąć *Alt* (klawisz *Option*)+spacja i kliknąć, żeby oddalić obraz.
- 7 Kliknij *Refine Edge* (Popraw krawędź).



Pojawi się okno dialogowe *Refine Edge (Popraw krawędź)*.

- 8 Kliknij i przeciągnij suwak *Radius (Promień)* w prawo, żeby złagodzić zarys krawędzi.
- 9 Kliknij i przeciągnij suwak *Contrast (Kontrast)* w prawo w celu usunięcia niedoskonałości krawędzi.
- 10 Kliknij i przeciągnij suwak *Smooth (Gładki)*, żeby wygładzić zarys zaznaczenia.
- 11 Kliknij i przeciągnij suwak *Feather (Wtapianie)*, aby stworzyć łagodniejsze przejście między krawędziami zaznaczenia i otaczających obszarów.
- 12 Kliknij i przeciągnij suwak *Contract/Expand (Zawężanie/rozszerzanie)* w celu dopasowania rozmiaru zaznaczenia.
- 13 Kliknij ikonę innego podglądu (ang. *preview*), aby zobaczyć zaznaczenie na innym tle.
- 14 Powtarzaj krok 13., żeby zmieniać tła i uzyskiwać lepsze widoki.
- 15 Powtórz kroki od 8. do 12. w celu dopasowania zaznaczenia.
- 16 Kliknij OK, aby zachować zmiany zaznaczenia. Twoje zaznaczenie będzie widoczne na obrazie.



### Czy wiesz, że...?

Możesz stosować paletę *Refine Edge (Popraw krawędź)* na każdym aktywnym zaznaczeniu, niezależnie od tego, jakiego narzędzia użyłeś do jego stworzenia. Kliknij *Select/Refine Edge (Zaznacz/Popraw krawędź)*, kiedy aktywne jest dowolne zaznaczenie. Możesz także użyć palety na każdej aktywnej masce warstwy, aby dopasowywać ją podczas stosowania na warstwie.

### Spróbuj tego!

Jeśli używasz palety *Refine Edge (Popraw krawędź)*, możesz szybko zmienić tło podglądu zaznaczenia poprzez wciśnięcie klawisza *F*. Podgląd zmieni się za każdym razem, gdy wciśniesz *F* podczas przechodzenia przez każdy ze stylów.

### Dostosuj!

Gdy używasz narzędzia *Quick Selection (Szybkie zaznaczenie)*, możesz kliknąć *Auto-Enhance (Auto-poprawianie)* w pasku opcji, aby wygładzić granice zaznaczenia. W zależności od szybkości komputera opcja *Auto-Enhance (Auto-poprawianie)* może spowolnić proces zaznaczenia.

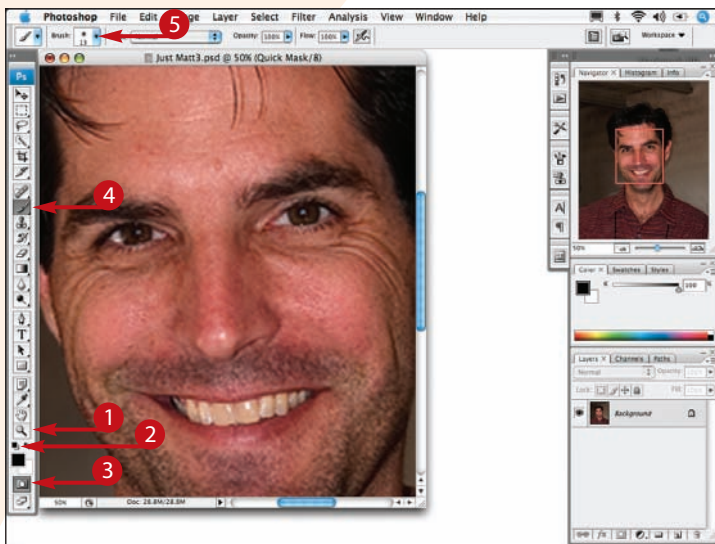
# Użycie SZYBKIEJ MASKI

## do wykonania dokładnego zaznaczenia

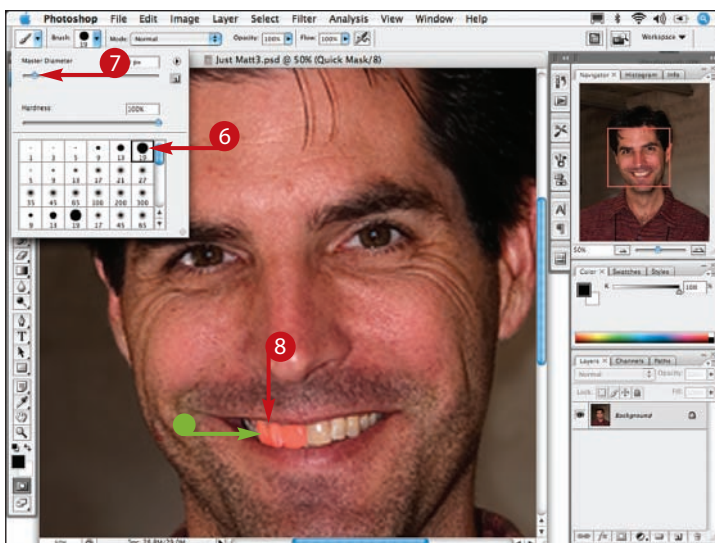
W Photoshopie CS3 istnieje możliwość zaznaczania na wiele różnych sposobów. Możesz zaznaczyć prostokątny lub owalny obszar za pomocą narzędzia *Marquee* (Zaznaczanie); wybrać dowolny lub geometryczny kształt przy użyciu funkcji *Lasso*; skorzystać z *Magic Wand* (Różdżka) do zaznaczenia obszarów o podobnej barwie.

Możesz także użyć funkcji *Quick Selection* (Szybkie zaznaczanie) — patrz zadanie #16 — aby wybrać poszczególne fragmenty obrazu i dodawać oraz odejmować zaznaczenia. Niektóre grafiki mogą jednak wymagać zastosowania jeszcze bardziej precyzyjnego narzędzia zaznaczenia. Za pomocą funkcji *Brush* (Pędzel) w trybie *Quick Mask* (Szybka maska) stworzysz precyzyjne zaznaczenie lub dopasujesz wcześniej zaznaczone obszary.

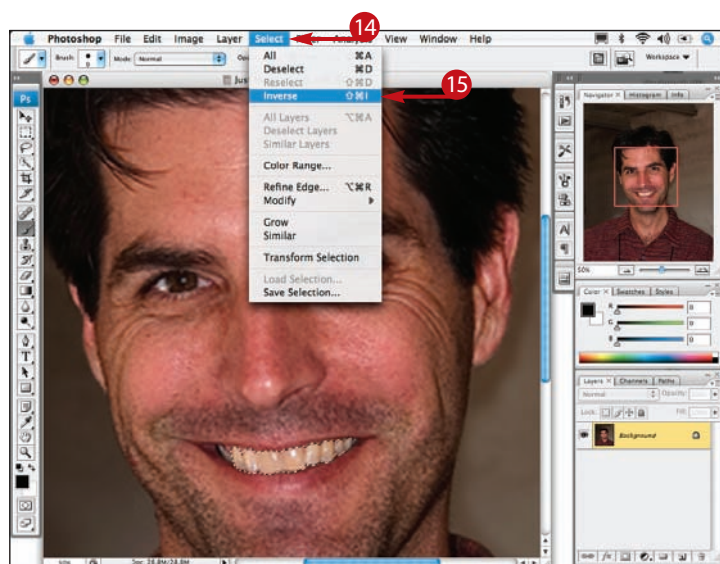
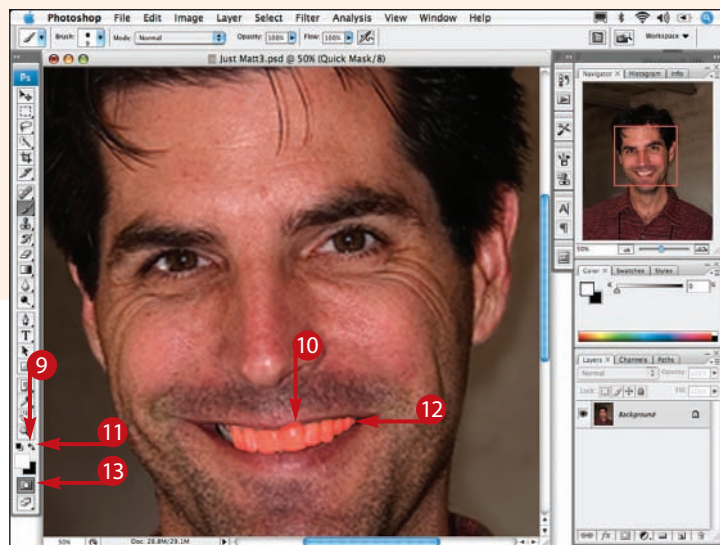
*Quick Mask* (Szybka maska) to tryb edycji, w którym chronione obszary pokryte są półprzezroczystą kolorową maską. Jeżeli zaczniesz malować domyślnym czerwonym kolorem bezpośrednio na fragmentach, których chcesz użyć, będziesz mógł bardziej precyzyjnie wybrać zaznaczenie; jednocześnie będziesz widział, z którymi fragmentami pracujesz. Użycie tej techniki pozwala na zamaskowanie obszarów, które się maluje, powinieneś więc odwrócić zaznaczenie przed dokonaniem jakichkolwiek zmian. Gdy to uczynisz, zamalowane obszary będą zaznaczone, a reszta znajdzie się pod maską.



- 1 Wybierz narzędzie Zoom (Lupka) i kliknij obszar, który chcesz zaznaczyć.
- 2 Kliknij przycisk Default Foreground and Background Colors (Domyślne kolory narzędzia i tła), aby ustawić kolor narzędzia na czarny, a tła na biały.
- 3 Kliknij przycisk trybu Quick Mask (Szybka maska).
- 4 Wybierz narzędzie Brush (Pędzel).
- 5 Kliknij tutaj.



- 6 Wybierz pędzel o twardych krawędziach (ang. *hard-edged*).
- 7 Kliknij i przeciągnij, aby ustawić suwak Master Diameter (Główna średnica).
- 8 Zamaluj obszary, które chcesz wybrać.
- Zamalowane obszary pokryte będą czerwoną, półprzezroczystą maską.



- 9 Kliknij ikonę *Switch Foreground and Background Colors* (Przełącz kolory narzędzia i tła), aby zmienić kolor narzędzia na biały.
- 10 Pomaluj obszary, które wcześniej przypadkowo zamalowałeś.
- 11 Kliknij ponownie ikonę *Switch Foreground and Background Colors* (Przełącz kolory narzędzia i tła), aby zmienić kolor narzędzia na czarny.
- 12 Maluj obszar, który chcesz zaznaczyć, aż cały stanie się czerwony.
- 13 Kliknij tutaj, aby wyłączyć tryb *Quick Mask* (Szybka maska).
- Przerywane linie wskażą obszar, który został pokryty czerwoną maską.
- 14 Kliknij *Select* (Zaznacz).
- 15 Kliknij *Inverse* (Odwrotność).

W obszar zaznaczenia wejdą tylko fragmenty, które pomalowałeś w trybie *Quick Mask* (Szybka maska).



### Czy wiesz, że...?

Jeśli chcesz szybko zmienić rozmiar pędzla, powinieneś nacisnąć prawy nawias kwadratowy (]), by zwiększyć średnicę narzędzia, lub lewy ([) w celu jej zmniejszenia. Aby zmodyfikować kolory pędzla i tła, wciśnij klawisz X.

### Ważne!

Czasem musisz wtopić (ang. *feather*) zaznaczenie, zanim zaczniesz dopasowywać obraz. Kliknij *Select/Modify/Feather* (Zaznacz/Zmień/Wtapienie) i wpisz wartość wtapienia. Dla zaznaczenia zębów wybierz wtapienie jedno- lub dwupikselowe. Możesz także kliknąć *Select/Refine Edge* (Zaznacz/Popraw krawędź) i dopasować zaznaczenie — patrz zadanie #16.

### Więcej opcji!

Jeśli obraz, na którym malujesz, jest bardzo czerwony, możesz zmienić barwę maski. Kliknij dwukrotnie ikonę trybu *Quick Mask* (Szybka maska), a następnie wybierz koloru w oknie dialogowym *Quick Mask Options* (Opcje Szybkiej maski).

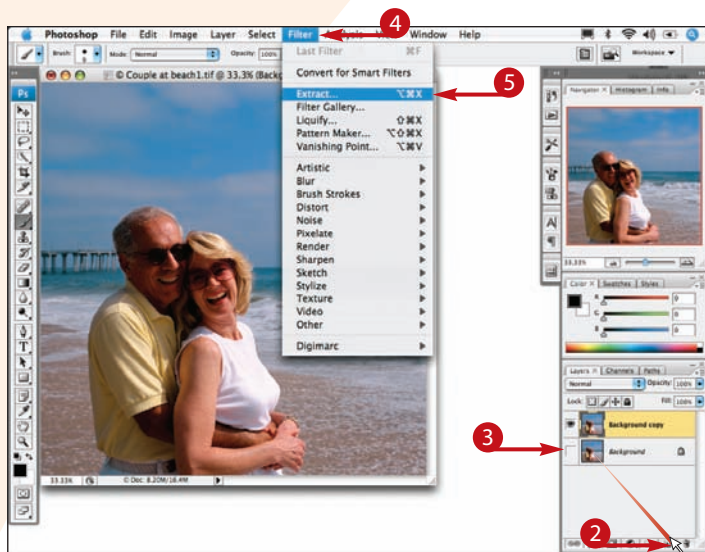
# WYDZIELANIE GŁÓWNEGO TEMATU obrazu z tła

Prawdopodobnie często będziesz chciał wydzielić osobę lub przedmiot z fotografii, aby móc ich użyć na oddzielnej warstwie lub innym obrazie. Możesz oczywiście starannie zamalować wybrany obiekt w trybie Szybkiej maski lub za pomocą innego narzędzia zaznaczania. Jednak filtr *Extract* (*Wydziel*) może zrobić to o wiele lepiej, zwłaszcza w przypadku delikatnych i szczegółowych krawędzi, takich jak drzewa czy włosy.

Kiedy używasz filtru *Extract* (*Wydziel*), Photoshop usuwa wybrany obszar tła; czyni go przezroczystym. Narzędzie odnajduje

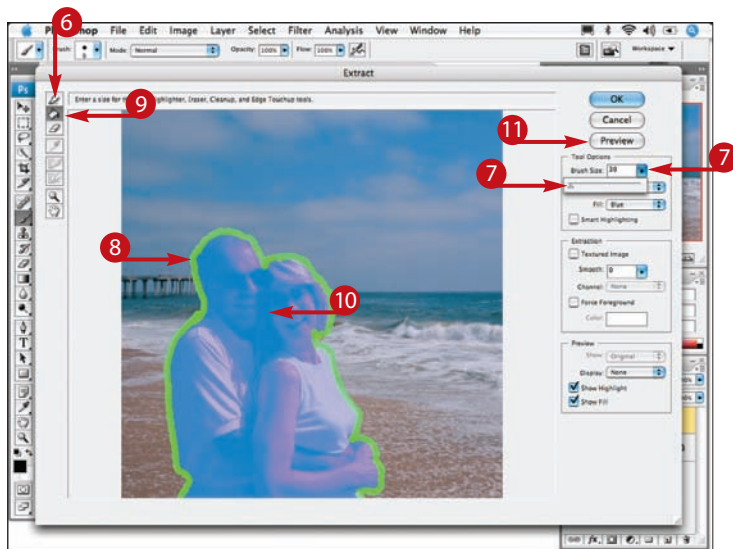
kontrastujące ze sobą krawędzie w zaznaczonym przez Ciebie obszarze. Jeśli piksele krawędzi mają barwę tła, filtr usunie je, aby uniknąć efektu aureoli po umieszczeniu obiektu na innym tle.

Chociaż filtr *Extract* (*Wydziel*) jest precyzyjnym narzędziem, może pozostawić fragmenty, które trzeba będzie poprawić. Możesz to zrobić poprzez użycie kolejnej warstwy lub innych funkcji Photoshopa.

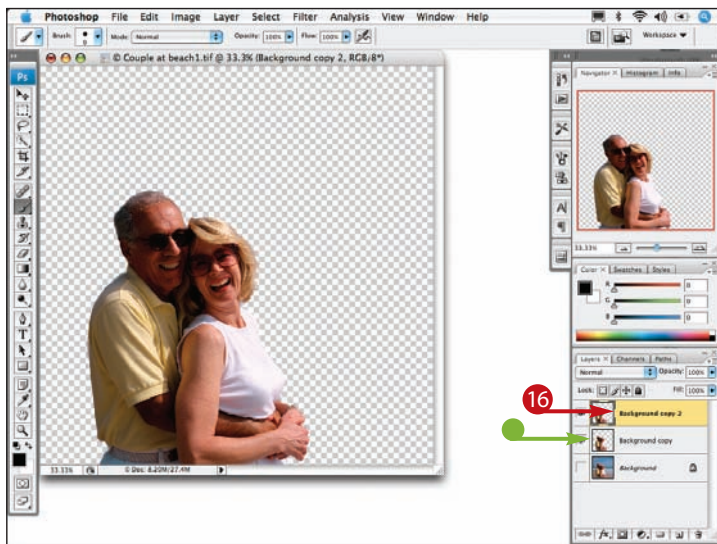
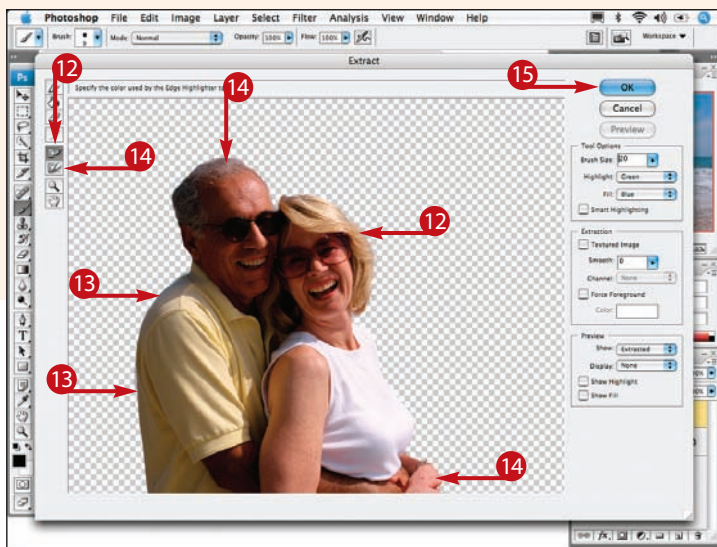


- 1 Otwórz zdjęcie zawierające element, który chcesz wydzielić.
- 2 Powiel warstwę *Background* (*Tło*) — patrz zadanie #11.
- 3 Kliknij tutaj, aby wyłączyć widoczność oryginalnej warstwy tła.
- 4 Kliknij *Filter* (*Filtr*).
- 5 Kliknij *Extract* (*Wydziel*).

Pojawi się okno dialogowe filtru *Extract* (*Wydziel*) z Twoim obrazem.



- 6 Kliknij narzędzie *Edge Highlighter* (*Podświetlacz krawędzi*).
  - 7 Kliknij tutaj i przesunij suwak, aby dopasować rozmiar pędzla.
  - 8 Obrysuj krawędzie obszaru, który chcesz zachować.
- Uwaga:** Upewnij się, że Twoja linia zaznaczenia w połowie pokrywa obiekt, który wybierasz, a w połowie tło.
- 9 Kliknij narzędzie *Fill* (*Wypełnienie*).
  - 10 Kliknij w obszarze, który chcesz zachować. Zielony podświetlony obszar zostanie wypełniony półprzezroczystym niebieskim kolorem.
  - 11 Kliknij *Preview* (*Podgląd*).



Wydzielony obszar pojawi się na przezroczystym tle.

# #18

POZIOM TRUDNOŚCI

- 12 Kliknij narzędzie *Clean up* (Czyszczenie), po czym rysuj wokół postrzępionych brzegów, aby usunąć pozostawione tło.
- 13 Przytrzymując klawisz *Alt* (*Option*), maluj na obrazie w celu przywrócenia fragmentów obiektu, które zostały usunięte.
- 14 Kliknij narzędzie *Edge Touchup* (*Retusz krawędzi*), po czym rysuj wokół postrzępionych krawędzi, by je wyrównać.
- 15 Kliknij *OK*.

- Wybrany obszar zostanie wydzielony.
- 16 Naciśnij *Ctrl+J* (*⌘+J*), aby powielić warstwę.  
**Uwaga:** Powielenie warstwy naprawia inne opuszczone obszary.
- 17 Naciśnij *Ctrl+E* (*⌘+E*) w celu połączenia dwóch wydzielonych warstw.

Obiekt zostanie wydzielony z obrazu na oddzielnej warstwie. Możesz teraz przeciągnąć ją na inną grafikę lub zmienić tło za obiektem poprzez dodanie innej warstwy pod warstwą obiektu.



### Uważaj!

Jeśli niebieskie wypełnienie „wylało się” na pozostałą część obrazu, oznacza to, że Twój obiekt nie został do końca otoczony zieloną linią. Naciśnij *Ctrl+Z* (*⌘+Z*), aby cofnąć wypełnianie, po czym zamknij granicę obiektu.

### Więcej opcji!

Użyj małego pędzla do zaznaczenia wyraźnych granic obiektu, a dużego — do postrzępionych, na przykład włosów. Wcisnięcie prawego (*]*) i lewego (*[*) nawiasu kwadratowego pozwala szybko zmienić rozmiar narzędzia, także w czasie malowania.

### Spróbuj tego!

Aby zobaczyć podgląd wydzielenia na gładkim tle, kliknij rozwijaną listę *Display* (*Wyświetlanie*) w sekcji *Preview* (*Podgląd*) po prawej stronie. Wybierz *Gray Matte* (*Szara otoczka*) lub inny kolor, który ułatwi obejrzenie Twojego wydzielenia.

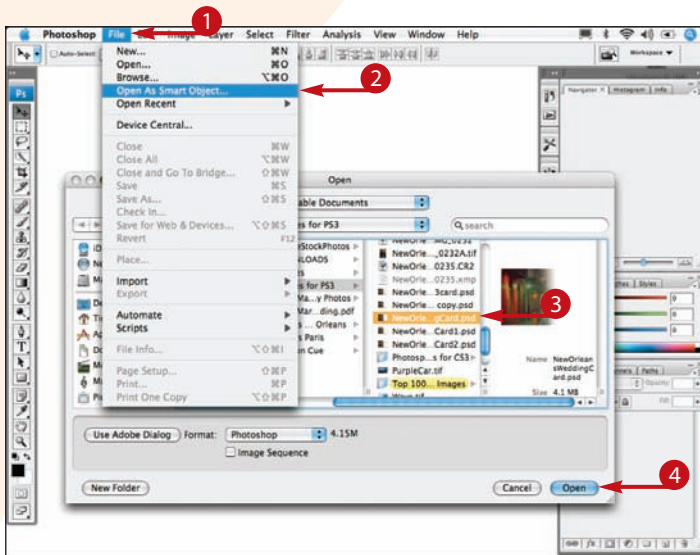


# Warstwa otwierana lub dodawana jako **OBIEKT INTELIGENTNY**

Warstwa otwarta jako obiekt inteligentny przechowuje dane o obrazie. Daje ona pełną swobodę twórczą podczas edycji tego ostatniego. Jeśli na przykład przeciągasz fotografię, aby skopiować ją do innego dokumentu jako zwykłą warstwę, warstwa ta przejmuje własności obrazu bazowego. Kiedy używasz polecenia *Transformation (Przekształcenie)* w celu zmniejszenia obrazu, jego wymiary na warstwie ulegają pomniejszeniu. Jeśli później zechcesz zwiększyć rozmiar grafiki na warstwie, jej jakość będzie niższa, ponieważ poprzednie przekształcenie usunęło piksele, aby zmniejszyć wielkość. Jeżeli jednak otworzysz tę samą

fotografię jako obiekt inteligentny, będziesz mógł do woli przekształcać warstwę bez utraty danych.

Możesz otworzyć dokument jako obiekt inteligentny, umieścić plik w innym dokumencie jako obiekt inteligentny, przekonwertować otwartą już w Photoshopie warstwę na obiekty inteligentne; umieścić plik Illustratora lub inny wektorowy plik w dokumencie jako obiekt inteligentny, przy czym zachowane zostaną ostre krawędzie grafiki wektorowej, nawet przy zmianie rozmiaru.



## OTWIERANIE OBRAZU JAKO SMART OBJECT (OBIEKT INTELIGENTNY)

- 1 Kliknij *File (Plik)*.
- 2 Kliknij *Open As Smart Object (Otwórz jako obiekt inteligentny)*. Pojawi się okno dialogowe otwierania pliku.
- 3 Kliknij plik, który chcesz otworzyć.
- 4 Kliknij *Open (Otwórz)*.

Plik zostanie otwarty jako obiekt inteligentny.



## KONWERTOWANIE OTWARTEJ WARSTWY OBRAZU NA SMART OBJECT (OBIEKT INTELIGENTNY)

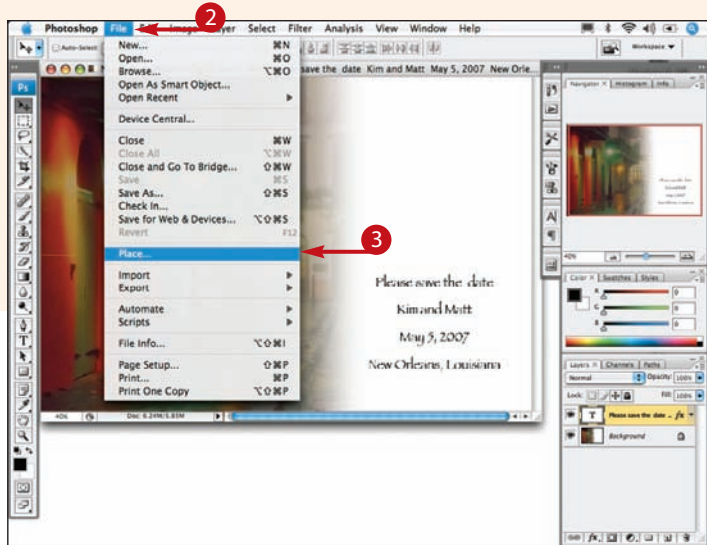
- 1 Kiedy obraz będzie otwarty, kliknij menu *Layer (Warstwa)*.
- 2 Kliknij *Smart Objects (Inteligentne obiekty)*.
- 3 Kliknij *Convert to Smart Object (Konwertuj na obiekt inteligentny)*.

● Warstwa zostanie zmieniona na obiekt inteligentny; będzie wyświetlana w paletce *Layers (Warstwy)* z ikoną *Smart Object (Obiekt inteligentny)*. Jej nazwa będzie brzmieć *Layer 0 (Warstwa 0)*.



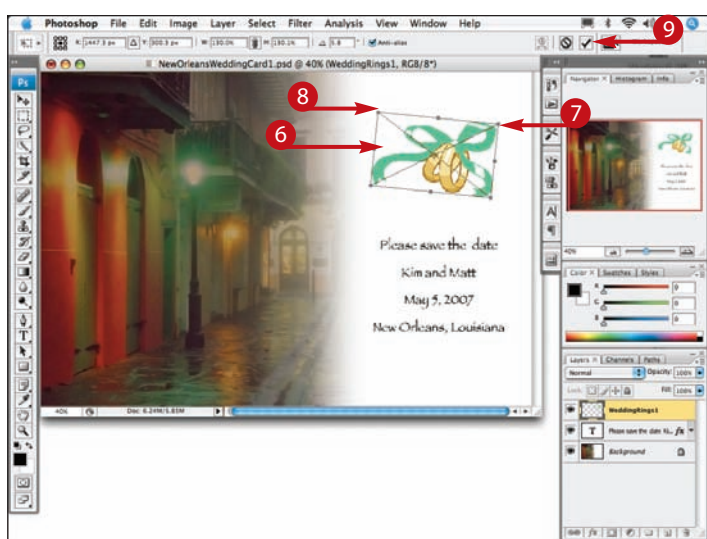
## UMIESZCZANIE PLIKU EPS ILLUSTRATORA W OBRAZIE JAKO SMART OBJECT (OBIEKT INTELIGENTNY)

- 1 Otwórz plik, w którym ma zostać umieszczony dokument Illustratora.
  - 2 Kliknij menu *File* (Plik).
  - 3 Kliknij *Place* (Umieść).
- Pojawi się okno dialogowe otwierania.
- 4 Wybierz plik Illustratora, który chcesz otworzyć.
  - 5 Kliknij *Place* (Umieść) w oknie dialogowym otwierania.



Obraz pojawi się w ramce z dwiema przekątnymi.

- 6 Kliknij umieszczony plik i przeciągnij go w nowe miejsce.
- 7 Kliknij i przeciągnij narożniki ramki, aby zmienić rozmiar umieszczonego obrazu.
- 8 Kliknij i przeciągnij tuż poza narożnikiem w celu obrócenia grafiki.
- 9 Kliknij tutaj, aby zaakceptować wstawiony obraz.



Ramka zostanie usunięta, nowy inteligentny obiekt pojawi się nad poprzednią warstwą w paletce *Layers* (Warstwy).



### Więcej opcji!

Kliknij *Layer/Smart Objects/Edit Contents* (Warstwa/Inteligentne obiekty/Edytuj zawartość). Kliknij *OK* w ostrzegawczym oknie dialogowym, które się pojawi. Edytuj oryginalny obraz i wciśnij *Ctrl+S* (⌘+S) — obiekt inteligentny zostanie zaktualizowany. Możesz też po prostu kliknąć dwukrotnie na ikonie *Smart Object* (Miniaturka obiektu inteligentnego) na miniaturze warstwy, aby móc wprowadzać zmiany w grafice.

### Spróbuj tego!

Możesz powielić inteligentne warstwy w dokumencie i połączyć je ze sobą. Kiedy zmienisz zawartość jednej inteligentnej warstwy, wszystkie powielenia zostaną automatycznie zaktualizowane.

### Czy wiesz, że...?

Możesz umieścić obraz RAW w pliku Photoshopa jako inteligentną warstwę. Będziesz ją mógł dowolnie edytować jako plik RAW — bez groźby utraty danych.

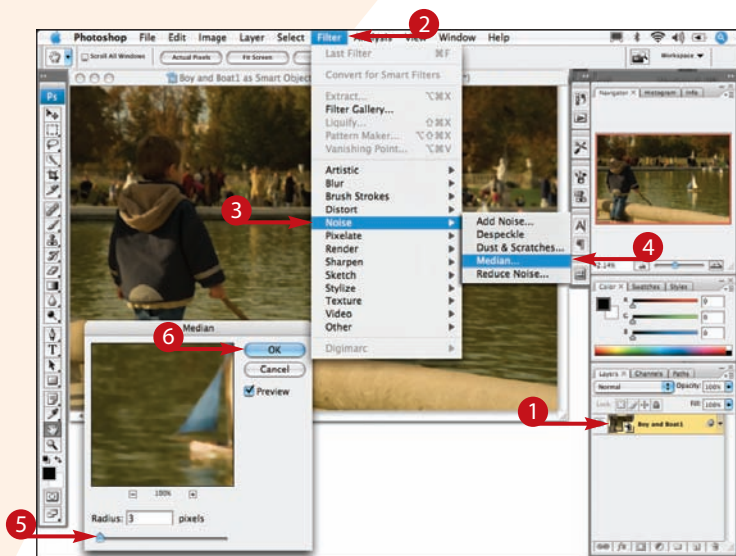
# INTELIAGENTNYCH FILTRÓW

## do wprowadzania dynamicznych dopasowań

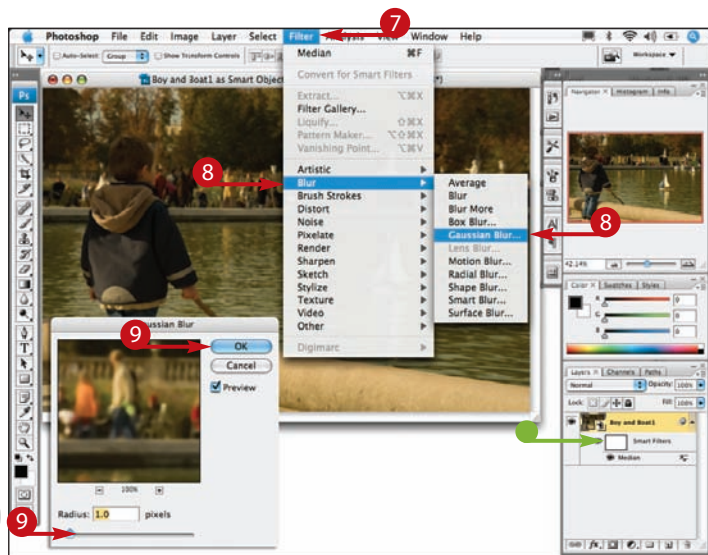
Kiedy masz już inteligentną warstwę, możesz dodać inteligentne filtry. Narzędzie to jest całkowicie bezpieczne i oferuje większą elastyczność edycji obrazu niż kiedykolwiek przedtem.

Właściwie każdy filtr użyty na inteligentnej warstwie staje się filtrem inteligentnym. Narzędzia te pozwalają dokonywać zmian bez utraty danych o pikselach. Można je usunąć lub ukryć

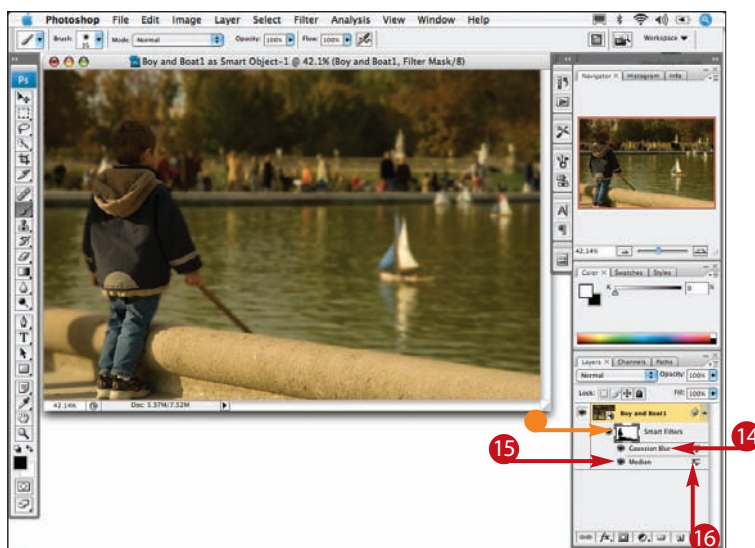
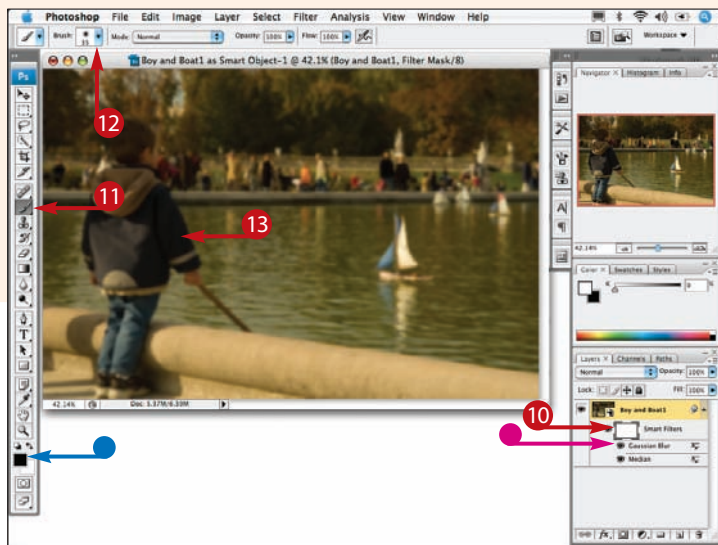
w dowolnej chwili. Dodatkowo możesz stale zmieniać ustawienia filtrów, aby osiągać różnorodne efekty. Istnieje możliwość dodawania wielu filtrów, jeden na drugim, oraz zmieniania ich kolejności w celu osiągnięcia różnych rezultatów. Gdy dodasz maskę do inteligentnego filtra, będziesz mógł stosować go tylko do wybranych fragmentów obrazu, a wszystko to bez ingerowania w dane grafiki.



- 1 Otwórz obraz jako obiekt inteligentny — patrz zadanie #19.
- 2 Kliknij **Filtr** (Filter).
- 3 Kliknij filtr, którego chcesz użyć.
- 4 Wybierz zmiany, które zamierzasz wprowadzić w wybranym filtrze.  
Pojawi się okno dialogowe filtra.
- 5 Kliknij i przeciągnij suwaki, po czym dopasuj inne opcje.
- 6 Kliknij **OK**.



- Inteligentny filtr pojawi się poniżej inteligentnej warstwy w paletce **Layers** (Warstwy).
- 7 Kliknij **Filtr** (Filter).
  - 8 Wybierz inny filtr, który chcesz zastosować do obrazu.  
Pojawi się okno dialogowe filtra.
  - 9 Powtórz kroki 5. i 6.



# # 20

POZIOM TRUDNOŚCI

- Drugi inteligentny filtr pojawi się nad pierwszym.
- 10 Kliknij miniaturę maski.
- 11 Kliknij narzędzie *Brush* (Pędzel).
- 12 Kliknij tutaj i wybierz pędzel o łagodnej krawędzi i rozmiarze pasującym do Twojego obrazu. Upewnij się, że kolorem narzędzia (ang. *foreground*) jest czarny.
- Naciśnij *D*, aby przywrócić domyślne ustawienie, a w razie potrzeby *X* w celu ustawienia koloru narzędzia na czarny.
- 13 Maluj na obrazie w miejscach, w których nie chcesz zastosować narzędzia.

**Uwaga:** Na przykład tutaj inteligentny filtr rozmywa tło. Jeżeli pomalujesz na czarno główny temat fotografii, usuniesz z niego rozmycie.

- Zamalowane obszary wyświetlą się jako czarne w masce efektów *Smart Filters* (Inteligentne filtry), a filtry zostaną z nich usunięte.
- 14 Kliknij tutaj i przeciągnij drugi filtr poniżej pierwszego, aby sprawdzić, które ustawienie daje lepszy efekt.
- 15 Klikaj tutaj, aby włączać i wyłączać ikonę *Visibility* (Widoczność) poszczególnych inteligentnych filtrów, a także zobaczyć efekty z filtrami i bez nich.
- 16 Dwukrotnie kliknij tutaj, aby otworzyć okna dialogowe poszczególnych inteligentnych filtrów i dopasować ustawienia.



## Czy wiesz, że...?

Tylko filtry *Extract* (Wydziel), *Liquify* (Skraplanie), *Pattern Maker* (Tworzenie wzorka) i *Vanishing Point* (Punkt zbiegu) nie mogą być używane jako filtry inteligentne. Dopasowania *Shadow/Highlight* (Cień/Podświetlenie) oraz *Variations* (Wariacje) możesz stosować jako inteligentne filtry na inteligentnej warstwie.

## Spróbuj tego!

Kliknij trójkąt znajdujący się obok inteligentnej warstwy, aby wyświetlić zastosowane do niej inteligentne filtry. Dwukrotnie kliknij dwie trójkątne strzałki obok inteligentnego filtra, aby zmienić jego tryb mieszania i krycie.

## Więcej opcji!

Aby usunąć jeden inteligentny filtr, kliknij jego nazwę i przeciągnij na ikonę *Trash* (Kosz) palety *Layers* (Warstwy). W celu jednoczesnego usunięcia wszystkich inteligentnych warstw kliknij i przeciągnij na tę ikonę napis *Smart Filters* (Inteligentne filtry), który znajduje się na inteligentnej warstwie.