

» Idź do

- Spis treści
- Przykładowy rozdział

» Katalog książek

- Katalog online
- Zamów drukowany katalog

» Twój koszyk

- Dodaj do koszyka

» Cennik i informacje

- Zamów informacje o nowościach
- Zamów cennik

» Czytelnia

- Fragmenty książek online

» Kontakt

Helion SA
ul. Kościuszki 1c
44-100 Gliwice
tel. 032 230 98 63
e-mail: helion@helion.pl
© Helion 1991-2008

Po prostu Adobe Photoshop Lightroom 2

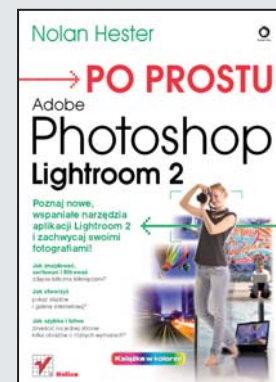
Autor: Nolan Hester

Tłumaczenie: Irmina Lubowiecka

ISBN: 978-83-246-2238-2

Tytuł oryginału: [Adobe Photoshop Lightroom 2: Visual QuickStart Guide](#)

Format: 170x230, stron: 232



Poznaj nowe, wspaniałe narzędzia aplikacji Lightroom 2 i zachwycaj swoimi fotografiami!

- Jak znajdować, sortować i filtrować zdjęcia kilkoma kliknięciami?
- Jak stworzyć pokaz slajdów i galerię internetową?
- Jak szybko i łatwo zmieścić na jednej stronie kilka obrazów o różnych wymiarach?

Adobe Lightroom 2, aplikacja przeznaczona do pracy z fotografią cyfrową (działająca w systemach Windows i Mac), posiada szereg interesujących nowości i ulepszeń. Najważniejsze z nich to szybsze i większe katalogi oraz pędzle lokalnych dopasowań – prosty w obsłudze odpowiednik narzędzi rozjaśniania i przyciemniania. Także lepsza integracja między tym programem a Photoshopem sprawia, że edycja zdjęć w obu aplikacjach jest dziś prostsza i lepiej zorganizowana. W swojej najnowszej wersji Lightroom oferuje również automatyczną opcję tworzenia układu strony, która zmienia rozkład pakietu zdjęć, aby zużyć jak najmniej arkuszy papieru podczas drukowania.

Książka „Po prostu Adobe Photoshop Lightroom 2” zawiera dokładne, a jednocześnie proste instrukcje, ilustrowane zrzutami ekranu. Krok po kroku przeprowadzą Cię one przez proces importowania, porządkowania i dostosowywania fotografii w programie Lightroom. Dzięki podręcznikowi poznasz najważniejsze funkcje aplikacji i szybko nauczysz się korzystać z jej narzędzi, które pozwolą Ci m.in. sprawnie wyszukiwać zdjęcia według atrybutów i metadanych, tworzyć kolekcje docelowe i inteligentne, stosować wyostrenie i filtr gradientowy. Krótko mówiąc, z pomocą książki stworzysz wyjątkową kolekcję Twoich zachwycających fotografii.

- Nowe narzędzia Lightroom 2
- Importowanie obrazów
- Korzystanie z katalogów
- Poruszanie się po module Library
- Porządkowanie i przeglądanie obrazów
- Tworzenie i stosowanie słów kluczowych
- Korzystanie z filtra bibliotek
- Przetwarzanie obrazów
- Stosowanie lokalnych dopasowań obrazów
- Tworzenie pokazów slajdów i galerii internetowych
- Eksportowanie obrazów

Szybko i sprawnie stwórz galerię niezwykłych fotografii!

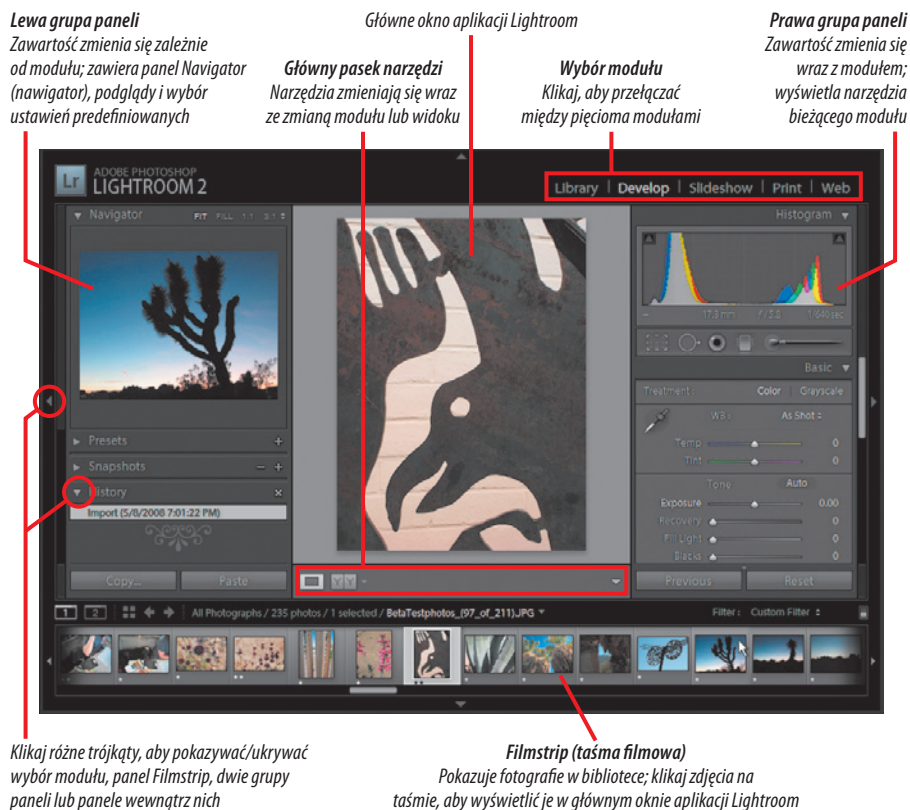
	Wprowadzenie	7
Rozdział 1.	Przegląd Lightroom 2	11
	Moduł Library	13
	Moduł Develop	16
	Moduł Slideshow	18
	Moduł Print	19
	Moduł Web	20
	Kontrolowanie operacji trójkątów	21
Rozdział 2.	Importowanie obrazów	23
	Ustawianie preferencji importu	24
	Importowanie obrazów	26
	Korzystanie z katalogów	36
Rozdział 3.	Poruszanie się w module Library	45
	Korzystanie z paska narzędzi	46
	Wybór źródła dla biblioteki	47
	Wybór widoku modułu Library	48
	Opcje widoku Grid i Loupe	49
	Otwieranie drugiego okna biblioteki	54
	Określanie rozmiaru miniatur	57
	Określanie widoku sortowania	58
	Zmiana kolejności zdjęć	59
	Poruszanie się między fotografiami	60
	Zaznaczanie obrazów	62
	Obracanie obrazów	63
Rozdział 4.	Porządkowanie i przeglądanie obrazów	65
	Dostosowanie ustawień przeglądania	66
	Znakowanie zdjęć	73
	Stosowanie ocen i etykiet	78
	Korzystanie z widoków Compare i Survey	84
	Usuwanie lub kasowanie zdjęć	89
Rozdział 5.	Stosowanie słów kluczowych	91
	Tworzenie słów kluczowych	92
	Stosowanie zestawów słów kluczowych	98
	Edycja słów kluczowych	101

Rozdział 6.	Odnajdowanie obrazów i tworzenie kolekcji	105
	Korzystanie z filtra biblioteki	106
	Tworzenie i stosowanie kolekcji	117
Rozdział 7.	Przetwarzanie obrazów	133
	Wprowadzanie szybkich poprawek	134
	Praca w module Develop	139
	Tworzenie wirtualnych kopii	140
	Korzystanie z panelu Presets	141
	Korzystanie z paneli Snapshots i History	144
	Wprowadzanie podstawowych dopasowań	146
	Dostosowanie krzywych tonalnych	151
	Korzystanie z paneli HSL i Color	153
	Korzystanie z paneli Grayscale i Split Toning	155
	Korzystanie z panelu Detail	160
Rozdział 8.	Stosowanie lokalnych dopasowań obrazów	165
	Korzystanie z narzędzia Crop Overlay	166
	Stosowanie narzędzia Spot Removal	168
	Stosowanie narzędzia Red Eye Correction	170
	Korzystanie z narzędzia Graduated Filter	171
	Korzystanie z narzędzia Adjustment Brush	174
Rozdział 9.	Tworzenie pokazów slajdów i galerii internetowych	177
	Wybór i porządkowanie zdjęć	178
	Korzystanie z modułu Slideshow	179
	Wybór ustawień pokazu slajdów	181
	Ustawienia odtwarzania pokazu slajdów	187
	Tworzenie galerii internetowych	190
	Wybór ustawień galerii internetowej	192
	Podgląd i wysyłanie galerii internetowej	194
Rozdział 10.	Drukowanie	197
	Przygotowanie do druku	198
	Wybór podstawowego szablonu wydruku	199
	Dostosowanie szablonu drukowania	201
	Wybór ustawień drukowania	204
	Zapisywanie własnego szablonu	205
	Drukowanie zdjęć	206
Rozdział II.	Eksportowanie obrazów	209
	Dodawanie rozszerzeń eksportu	215
	Współpraca Lightrooma i Photoshopa	217
	Skorowidz	221

Przegląd Lightroom 2

Witaj w Adobe Photoshop Lightroom, jednym z najlepszych dostępnych programów służących do porządkowania, korekcji i wyświetlania fotografii cyfrowych. Zaprojektowany specjalnie dla fotografów Lightroom łączy potęgę oryginalnej aplikacji Adobe Photoshop z całkowicie nowym interfejsem, dzięki któremu wykorzystanie tej potęgi jest prostsze niż kiedykolwiek. Dzięki Lightroomowi importowanie, sortowanie i śledzenie obrazów, które tak łatwo może przerosnąć każdego fotografa, jest niezwykle proste.

Dalsze rozdziały są bardziej szczegółowe. W tym znajdziesz krótki przegląd interfejsu aplikacji Lightroom (rysunek 1.1) i najważniejszych narzędzi zawartych w każdym z jego pięciu modułów. Dzięki tym modułom — *Library* (biblioteka), *Develop* (przetwarzanie), *Slideshow* (pokaz slajdów), *Print* (drukowanie) i *Web* (internet) — zyskujesz łatwy dostęp do wszystkich poleceń niezbędnych podczas pracy ze zdjęciami. Lightroom prezentuje te moduły w takiej kolejności, bo odpowiada ona naturalnemu przebiegowi pracy, czyli najbardziej efektywnej kolejności operacji wykonywanych w pracy ze zdjęciami.



Rysunek 1.1. Lightroom działa i wygląda praktycznie tak samo niezależnie od tego, czy korzystasz z systemu Mac OS X, Windows XP, czy Windows Vista

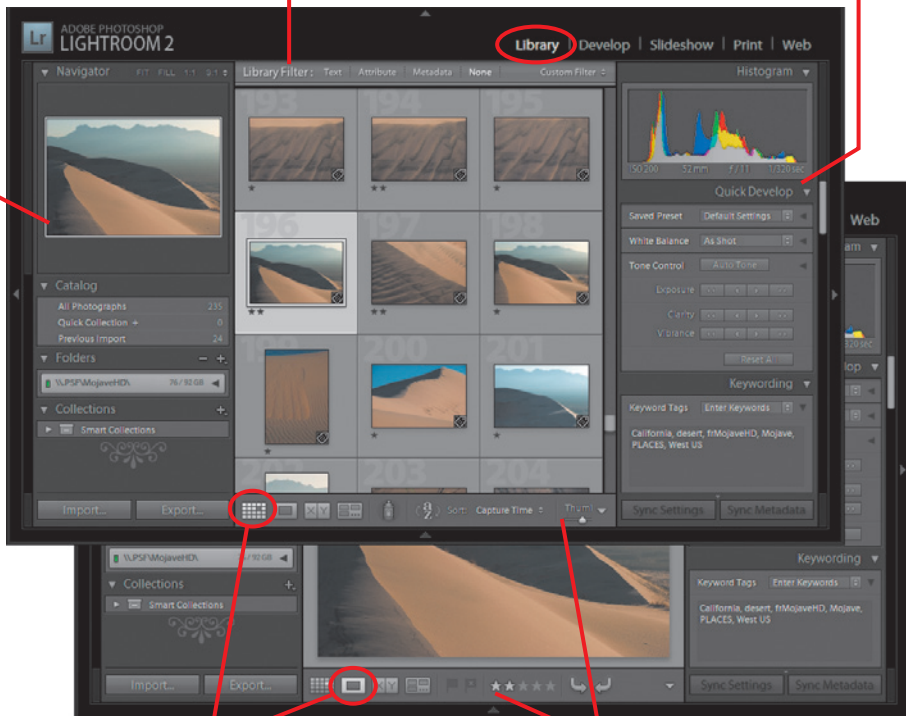
Moduł Library

Moduł *Library* (biblioteka) to miejsce, do którego importujesz nowe zdjęcia, w którym dodajesz do nich słowa kluczowe (tagi), sortujesz, oceniasz i nadajesz im nazwy oraz zaznaczasz, które warto zostawić, a które nadają się tylko do usunięcia. Dostępne są dwa widoki (rysunek 1.2): *Grid* (siatka) i *Loupe* (lupa). Widok siatki pozwala oglądać wiele obrazów jednocześnie; użyj suwaka *Thumbnails* (miniatury), aby zmienić ich rozmiar. Widok lupy umożliwia powiększenie widoku pojedynczego obrazu. (Więcej informacji szukaj na stronie 49).

Lewa grupa paneli
Kontroluje, która fotografia jest wyświetlana

Pasek narzędzi Library Filter (filtr biblioteki)
Użyj go, aby znaleźć zdjęcia poprzez różne kryteria

Prawa grupa paneli
Kontroluje ustawienia zaznaczonych zdjęć



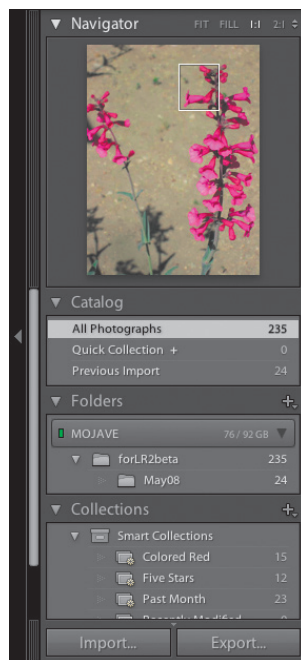
Widok Grid/Loupe
Kliknij, aby zobaczyć miniatury wielu zdjęć lub powiększyć jedną fotografię

Pasek narzędzi
Wybór zmienia się wraz z modułem; w module Library przyciski pomagają porównywać, sortować, oceniać i znakować zdjęcia

Rysunek 1.2. Zarówno w widoku Grid (górze), jak i Loupe (spód), moduł Library oferuje panele i narzędzia porządkujące zdjęcia

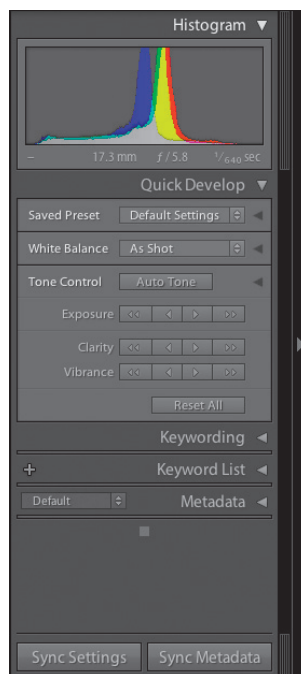
Lewa grupa paneli modułu *Library* — i wszystkie panele wewnątrz niej — kontrolują to, co widać w głównym oknie (rysunek 1.3). U góry panel *Navigator* (nawigator) pomaga w szybkim poruszaniu się po powiększonym obrazie, wyświetlonym w głównym oknie. Panel *Catalog* (katalog) pozwala zobaczyć wszystkie fotografie w bieżącym katalogu, ich mniejszy zbiór, który utworzyłeś, lub tylko ostatnio importowane zdjęcia. Panel *Folders* (foldery) pokazuje, gdzie na komputerze lub zewnętrznym dysku przechowywane są oryginalne fotografie. Użyj panelu *Collections* (kolekcje), aby stworzyć wiele „albumów”, zawierających fotografie podzielone według wybranych kryteriów. Daje Ci to ogromną elastyczność — bez zapychania dysku twardego kopiami każdej oryginalnej fotografii. (Więcej informacji znajdziesz na stronie 36.).

Prawa grupa paneli modułu *Library* zawiera tak wiele paneli, że będziesz musiał albo zwinąć niektóre z nich za pomocą trójkątów, albo przechodzić do dolnych paneli za pomocą paska przewijania. U góry znajduje się panel *Histogram* (histogram), który wyświetla prostą grafikę zawierającą ogromną ilość informacji na temat zaznaczonej fotografii. Mniejsze poprawki możesz wprowadzić na zdjęciu, korzystając z panelu *Quick Develop* (szybkie przetwarzanie), a zmiany natychmiast pojawią się w panelu *Histogram* (rysunek 1.4). (Więcej informacji szukaj na stronie 134.).



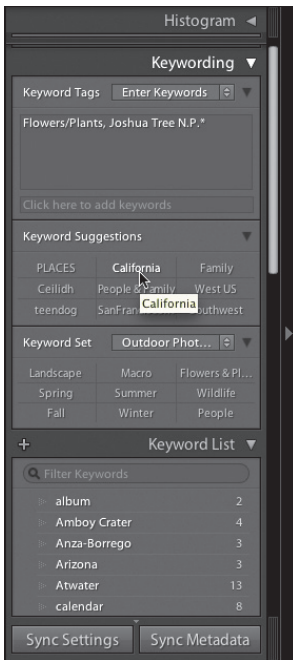
Rysunek 1.3.

Lewa grupa paneli w module *Library* — oraz wszystkie jej panele — kontrolują to, co widać w głównym oknie



Rysunek 1.4.

U góry prawej grupy paneli — panele *Histogram* i *Quick Develop* pomagają dostosować ekspozycję bez opuszczania modułu *Library*

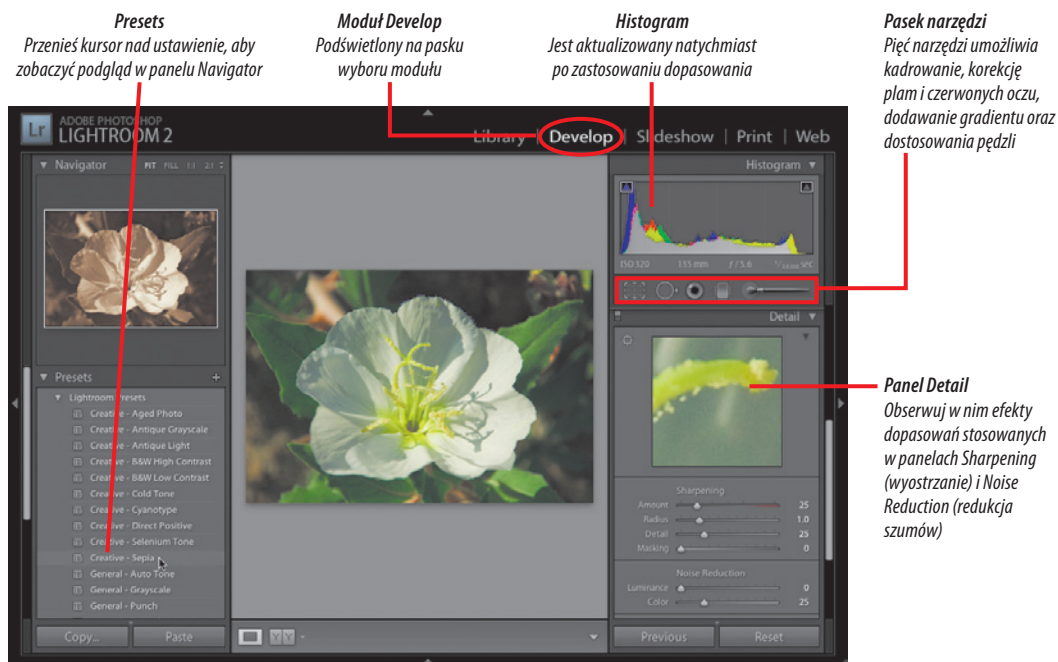


Rysunek 1.5.
*W dolnej części
 prawej grupy paneli
 modułu Library
 — panel Keywording
 pozwala powiązać
 słowa kluczowe
 z fotografiami*

Mnóstwo czasu spędzisz w panelu *Keywording* (obsługa słów kluczowych) modułu *Library*, który umożliwia dodanie wielu słów kluczowych — czasami nazywanych tagami — do pojedynczej fotografii lub grupy zdjęć (rysunek 1.5). Panel nie tylko sugeruje słowa kluczowe na podstawie Twoich wcześniejszych decyzji, ale pozwala też tworzyć zestawy tagów, które możesz aktywować w zależności od tego, jakie zdjęcia porządkujesz. *Outdoor Photography* (fotografia plenerowa) i *Wedding Photography* (fotografia ślubna) to dwa spośród wbudowanych zestawów słów kluczowych (w języku angielskim) Lightrooma. Panel *Keyword List* (lista słów kluczowych) znacznie ułatwia odnalezienie kilku fotografii spośród tysięcy, umożliwiając selektywne filtrowanie fotografii wyświetlanych w głównym oknie.

Moduł Develop

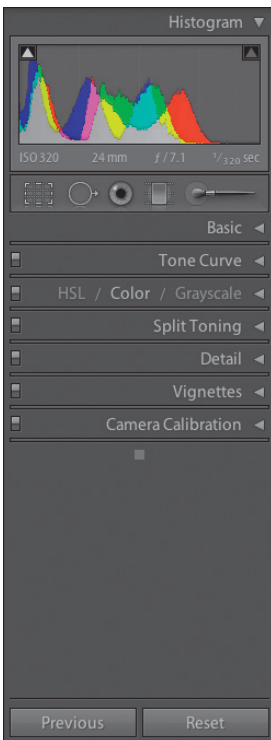
W module *Develop* (przetwarzanie) wprowadzasz większość modyfikacji w wyglądzie wybranej fotografii (rysunek 1.6). Tak jak w innych modułach, u góry lewej grupy paneli znajduje się panel *Navigator* (nawigator), który pomaga poruszać się po powiększonym obrazie oraz oferuje podgląd efektu każdego z elementów *Presets* (ustawienia), gdy tylko przeniesiesz kursor na dowolny z nich. Panel *Detail* (szczegóły), nowy w wersji 2 aplikacji, udostępnia powiększony widok, niezbędny w ocenie efektów wyostrażania i redukcji szumów, bez zmiany powiększenia obrazu w głównym oknie.



Rysunek 1.6. W module *Develop* wprowadzasz większość dopasowań wybranej fotografii



Rysunek 1.7.
Użyj panelu History, umieszczonego u dołu lewej grupy paneli, aby śledzić zmiany wyglądu fotografii



Rysunek 1.8.
Prawa grupa paneli zawiera osiem różnych paneli przetwarzania, które umożliwią udoskonalenie fotografii

Znajdujący się u dołu lewej grupy paneli panel *History* (historia) śledzi zmiany fotografii — umożliwiając Ci powrót do wcześniejszego punktu, jeśli rozmyślisz się co do którejś z wprowadzonych zmian (rysunek 1.7). Prawa grupa paneli zawiera osiem różnych paneli przetwarzania, udostępniając Ci wiele narzędzi do ulepszenia fotografii (rysunek 1.8). Suwaki w panelu *Basic* (podstawowe) kontrolują większość ustawień ekspozycji i kolorów programu Lightroom (rysunek 1.9). (Więcej informacji znajdziesz na stronie 146).



Rysunek 1.9. Różne suwaki panelu Basic kontrolują większość ustawień ekspozycji i kolorów w Lightroomie

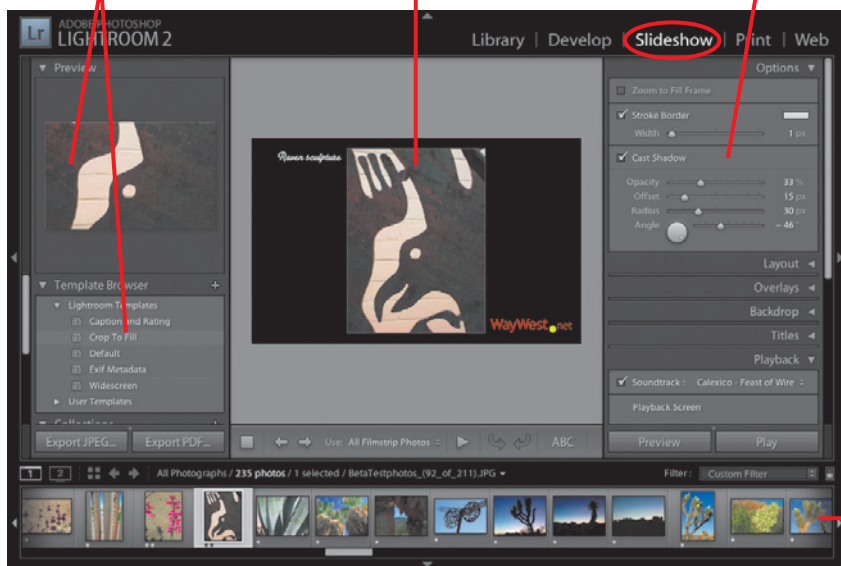
Moduł Slideshow

Gdy już wybierzesz kilka fotografii i dostosujesz ich ekspozycję, możesz połączyć je w prezentację komputerową, korzystając z modułu *Slideshow* (pokaz slajdów) (rysunek 1.10). Dzięki zawartym w nim szablonom możesz szybko wybrać tło, obramowanie oraz położenie podpisów slajdów. Możesz też stworzyć własny układ. (Więcej informacji szukaj w części „Korzystanie z modułu Slideshow” na stronie 179.).

Przenieś kursor nad szablon, aby zobaczyć podgląd innych dostępnych stylów

Główne okno pokazuje ustawienia slajdu z prawej grupy paneli

Prawa grupa paneli Panele z ustawieniami obramowania, rozkładu, tła, tytułów i ścieżki dźwiękowej

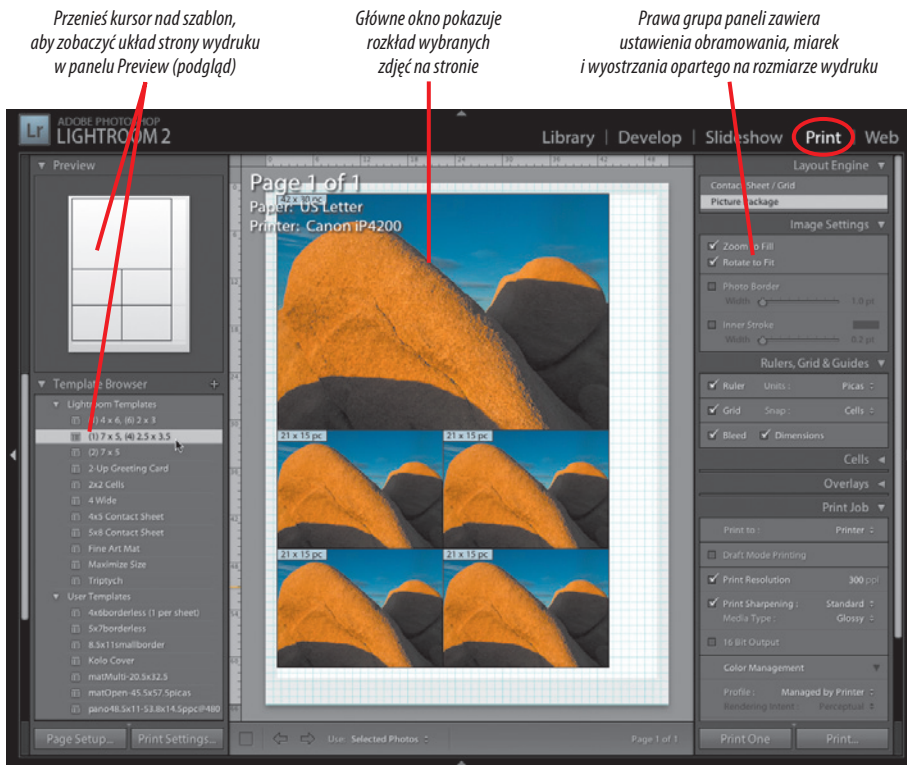


Panel Filmstrip wyświetla kolejność wybranych slajdów

Rysunek 1.10. Moduł Slideshow oferuje pełną kontrolę nad wyglądem, podpisami i odtwarzaniem sekwencji zdjęć

Moduł Print

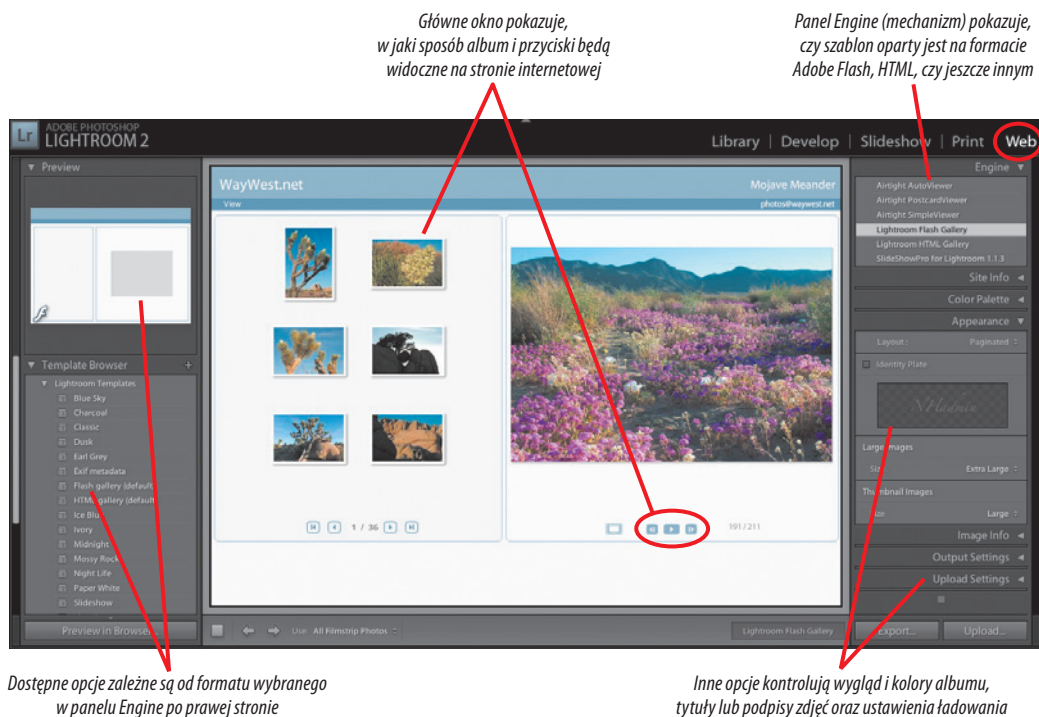
Moduł *Print* (drukowanie) zawiera często rozrzucone ustawienia niezbędne do przygotowania fotografii do druku: układ strony, ustawienia drukarki, profile barwne, wyostżranie dostosowane do docelowego rozmiaru wydruku i wiele innych (rysunek 1.11). Ponownie Lightroom daje Ci możliwość wykorzystania szablonów układu strony lub stworzenie własnego. (Więcej informacji szukaj w rozdziale „Drukowanie” na stronie 197.).



Rysunek 1.11. Moduł Print pozwala określić rozkład fotografii na stronie oraz zawiera kontrolki dopasowujące stopień wyostżrenia do różnych rozmiarów wydruku

Moduł Web

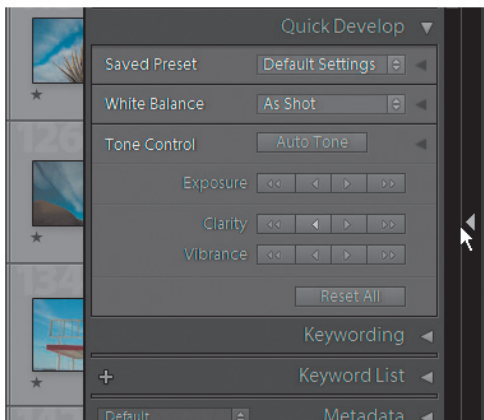
Dzięki modułowi *Web* (internet) stworzenie kolekcji zdjęć i przygotowanie jej do umieszczenia na stronie internetowej jest niewiarygodnie proste (rysunek 1.12). Moduł zawiera przeróżne szablony układu zdjęć i umożliwia tworzenie własnych. Gdy już wybierzesz układ, Lightroom szybko wygeneruje wszystkie miniatury i kod potrzebne do wyświetlenia zdjęć w formacie HTML lub Adobe Flash. Następnie możesz załadować rezultaty pracy modułu bezpośrednio na stronę internetową. (Więcej informacji znajdziesz w części „Tworzenie galerii internetowych” na stronie 190.).



Rysunek 1.12. Moduł Web w Lightroomie pozwala tworzyć rozkład zdjęć, generować kod HTML lub Flash i ładować galerię na Twoją stronę internetową



Rysunek 1.13. Te cztery trójkąty kontrolują wyświetlanie wyboru modułu, prawej grupy paneli, panelu *Filmstrip* i lewej grupy paneli



Kontrolowanie operacji trójkątów

Główne okno Lightrooma otoczone jest przez cztery obszary: listę wyboru modułu, prawą grupę paneli, panel *Filmstrip* (taśma filmowa) i lewą grupę paneli. To, kiedy i jak są one wyświetlane, kontrolujesz za pomocą czterech trójkątów umieszczonych pośrodku górnego, prawego, dolnego i lewego obramowania (rysunek 1.13). Domyślnie te cztery obszary pojawiają się i znikają za każdym razem, gdy przeniesiesz kursor nad jeden z tych trójkątów. W Lightroomie ta opcja nosi nazwę *Auto Hide & Show* (automatyczne ukrywanie i pokazywanie). (Nie dotyczy to pojedynczych paneli wewnątrz grup po lewej i prawej stronie, lecz tylko tych czterech obszarów). Problem w tym, że łatwo uruchomić tę opcję przez przypadek, próbując na przykład przewinąć boczny pasek głównego okna (rysunek 1.14). Unikniesz tego problemu, zmieniając domyślną operację każdego z trójkątów.

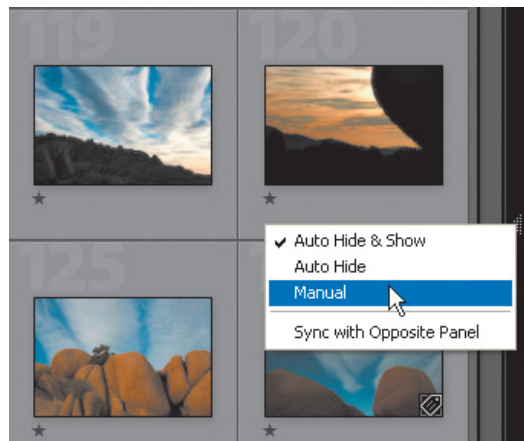
Rysunek 1.14. Domyślne operacje trójkątów mogą łatwo spowodować, że zamiast chwycić pasek przewijania (górną), otworzysz jeden z ukrytych obszarów (dół)

Aby zmienić operację trójkąta:

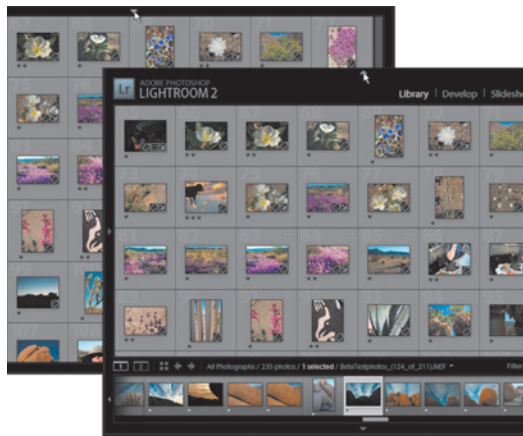
1. Kliknij prawym przyciskiem dowolny spośród czterech trójkątów wokół krawędzi okna Lightrooma (rysunek 1.15). (Na Macu kliknij przyciskiem myszy, przytrzymując *Control*).
2. Wybierz *Manual* (ręcznie) z rozwijanego menu, aby zastosować nową operację. Dzięki temu ustawieniu ukrycie lub rozwinięcie panelu będzie wymagało kliknięcia trójkąta.
3. Powtórz kroki 1. – 2., aby zmienić ustawienia trzech pozostałych trójkątów.

✓ Wskazówka

W W kroku 2., poza opcjami widocznymi na rysunku 1.15, możesz też wybrać *Sync with Opposite Panel* (zsynchronizuj z przeciwnym panelem). W ten sposób ustawienie operacji tego panelu zostanie zastosowane także dla panelu po drugiej stronie głównego okna (panelu wyboru modułu z panelem *Filmstrip* [taśma filmowa] lub lewej grupy paneli z prawą grupą paneli) (rysunek 1.16). To, czy zastosowanie tej opcji do wybranej pary paneli będzie pomocne, zależy od Twojego stylu pracy.



Rysunek 1.15. Kliknij prawym przyciskiem dowolny z czterech trójkątów i wybierz *Manual*, aby zmienić domyślną operację trójkąta



Rysunek 1.16. Jeśli dla górnego trójkąta wybierzesz opcje *Manual* i *Sync with Opposite Panel*, kliknięcie ukryje lub pokaże zarówno pasek wyboru modułu (A), jak i panel *Filmstrip* (B)