

Poznaj tajniki  
tworzenia  
poruszających  
portretów i zostań  
artystą-  
psychologiem



# harold davis



# Portrety

kreatywna fotografia

- Jak komponować oryginalne kadry?
- Jak uwieczniać wyjątkowe chwile w życiu rodziny?
- Jak retuszować drobne niedoskonałości?

**Hellion**



## » Idź do

- Spis treści
- Przykładowy rozdział
- Skorowidz

## » Katalog książek

- Katalog online
- Zamów drukowany katalog

## » Twój koszyk

- Dodaj do koszyka

## » Cennik i informacje

- Zamów informacje o nowościach
- Zamów cennik

## » Czytelnia

- Fragmenty książek online

## » Kontakt

Helion SA  
ul. Kościuszki 1c  
44-100 Gliwice  
tel. 32 230 98 63  
e-mail: helion@helion.pl  
© Helion 1991–2011

## Portrety. Kreatywna fotografia

Autor: [Harold Davis](#)

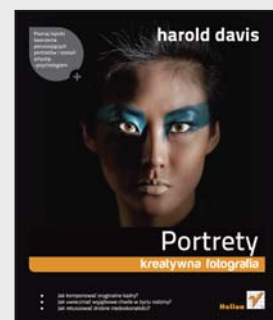
Tłumaczenie: Piotr Cieślak

ISBN: 978-83-246-3058-5

Tytuł oryginału: [Creative Portraits:](#)

[Digital Photography Tips and Techniques](#)

Format: 200×230, stron: 240



### Poznaj tajniki tworzenia poruszających portretów i zostań artystą-psychologiem

- Jak komponować oryginalne kadry?
- Jak uwiecznić wyjątkowe chwile w życiu rodziny?
- Jak retuszować drobne niedoskonałości?

### Opanuj sztukę chwytania emocji, które są kluczem do fascynujących portretów

Ludzka twarz jest jednym z najbardziej fascynujących i jednocześnie najtrudniejszych tematów. Utalentowany fotograf potrafi wydobyć najszybciej skrywane ludzkie tajemnice i ukazać je na fotografii, kreując tym samym jedyny w swoim rodzaju obraz, składający się na skomplikowaną mapę ludzkiego życia. By zrobić zdjęcie legitymacyjne, wystarczy przestrzegać kilku prostych reguł. Stworzenie wielowymiarowego portretu wymaga od jego twórcy nie tylko znajomości technik, ale również osobistego zaangażowania, a także chęci do... łamania reguł.

Jeśli zastanawiasz się, jak robić ciekawe, emocjonujące oraz wartościowe portrety przyjaciół, rodziny i dzieci, ta książka będzie dla Ciebie bezcennym źródłem wiedzy i inspiracji. Każde prezentowane tu zdjęcie zostało szczegółowo opisane, z uwzględnieniem intencji i technik użytych podczas jego wykonywania. Dowiesz się, jakiego światła użyto, by uzyskać określony efekt, kiedy warto zmiekczyć obraz, a kiedy zrezygnować z kolorów. Nauczysz się dobierać odpowiednie tło oraz współpracować z fotografowanymi dziećmi. Poznasz sztuczki wykorzystywane w trybie LAB oraz dowiesz się, kiedy i jak stosować technikę miejscowego wyostrzenia portretów.

- Tajniki wyboru rekwizytów, stroju, fryzury i makijażu
- Zasady dobierania właściwego obiektywu i czasu naświetlania
- Najskuteczniejsze techniki oświetleniowe
- Fotografowanie dzieci oraz rodzin
- Retuszowanie zdjęć i dodawanie efektów specjalnych
- Fotografia uliczna oraz portrety środowiskowe

W książce tej znajdziesz zarówno inspirację, jak i porady techniczne. Poznasz zasady tworzenia naturalistycznych portretów, które umożliwią Ci obnażenie skomplikowanego charakteru człowieka z całym jego emocjonalnym pogmatwaniem i fizycznymi niedoskonałościami. Uświadomisz sobie, że portret opowiada nie tylko o modelu, lecz także o wrażeniach i emocjach człowieka stojącego po drugiej stronie aparatu. Ponadto będziesz mógł ćwiczyć robienie zdjęć oraz doskonalić swoje umiejętności techniczne i artystyczne.

# Spis treści

---

|     |                                       |     |   |
|-----|---------------------------------------|-----|---|
| 8   | Wstęp                                 | 126 | Kontakt wzrokowy                            |
| 10  | Zwierciadło duszy                     | 128 | Dynamika ujęć a czas naświetlania           |
| 12  | Rodzaje zdjęć portretowych            | 132 | Wpływ przysłony na głębię ostrości          |
| 14  | Dlaczego ludzie pozują do portretów?  | 136 | Wybór odpowiedniego obiektywu               |
| 16  | Dlaczego fotografowie robią portrety? | 140 | Techniki oświetlenia                        |
| 20  | Psychologia fotografii portretowej    | 142 | Praca ze światłem                           |
| 24  | Zrozumieć ludzi                       | 150 | Oświetlenie w warunkach domowych            |
| 30  | Charakter a przeznaczenie             | 154 | Bezpośredni błysk flesza                    |
| 34  | Uwiecznić emocje                      | 158 | Oświetlenie studyjne                        |
| 38  | Cała prawda o człowieku               | 168 | Rodziny i dzieci                            |
| 42  | Próżność i narcyzm                    | 170 | Fotografowanie dzieci                       |
| 46  | Sztuczność w fotografii portretowej   | 178 | Współpraca z rodzinami                      |
| 50  | Autoportrety                          | 182 | Portrety dzieci                             |
| 56  | Jeden dzień z życia                   | 186 | Dzieci – portrety „na luzie”                |
| 58  | Temat: człowiek                       | 190 | Środowiskowe portrety dzieci                |
| 64  | Komponowanie portretów                | 194 | Spraw, by Twoje dzieci pokochały fotografię |
| 68  | Fotografia uliczna                    | 196 | Portrety w cyfrowej ciemni                  |
| 72  | Portret środowiskowy                  | 198 | Proces edycji zdjęć i formaty plików        |
| 78  | Przy pracy                            | 199 | Wielokrotne przetwarzanie zdjęć RAW         |
| 84  | Podczas zabawy                        | 206 | Retuszowanie drobnych niedoskonałości       |
| 90  | Współpraca z modelami                 | 210 | Retuszowanie skóry                          |
| 96  | Rekwizyty                             | 218 | Akcentowanie oczu                           |
| 100 | Stroje                                | 222 | Miejscowe wyostrzenie portretów             |
| 104 | Fryzura i makijaż                     | 226 | Czerń i biel                                |
| 108 | Techniki portretowania                | 230 | Kolory w negatywie – sztuczki w trybie LAB  |
| 110 | Pozowanie                             | 234 | Adnotacje i materiały dodatkowe             |
| 116 | Podskoki                              | 236 | Słowniczek                                  |
| 120 | Tła                                   | 238 | Skorowidz                                   |
| 124 | Umieszczenie aparatu                  |     |   |

# *Techniki portretowania*



# Pozowanie

Pozowanie to pewien sposób aranżacji, ustawienia modela lub innego tematu zdjęcia.

Słowo „ustawianie” sugeruje pasywną postawę modela i całkowite przeniesienie odpowiedzialności za układ kadru na fotografa. Rzeczywiście niekiedy tak się zdarza, lecz najlepsze i najciekawsze efekty można osiągnąć przede wszystkim dzięki współpracy między modelem a fotografem.

Relacje między pozującym a autorem zdjęć dodatkowo komplikują się w sytuacji, gdy pozujący nie jest zawodowcem. Brak doświadczenia sprawia, że stremowany model postawiony przed ważnym okiem obiektywu może zachowywać się nieporadnie i sztucznie. Oswojenie takiego człowieka z pozowaniem może wymagać sporo czasu i cierpliwości. Jak już wspomniałem, udana sesja wymaga zaangażowania obydwu stron spektaklu.

Im bardziej niezobowiązujący charakter fotografii, tym mniejszej kontroli nad modelem można się spodziewać. Na przykład w przypadku fotografii ulicznej trudno oczekiwać, by ludzie chętnie pozowali zgodnie ze wskazówkami fotografa. W takich sytuacjach można jedynie uważnie obserwować ruchy wykonywane przez człowieka i nacisnąć spust migawki w odpowiednim mo-

mentcie. Jeszcze większych problemów mogą nastęrczać małe dzieci; szczególnie jeśli nie mają ochoty na pozowanie!

Rola pozowania i wpływ fotografa na ostateczny kształt zdjęcia mogą być bardzo różne w zależności od stylu i charakteru portretu. Niemniej większość fotografów jest zgodna co do tego, że kierowanie modelem wymaga nie tylko zmysłu choreograficznego, lecz także świetnych zdolności interpersonalnych i znajomości ludzkiej psychiki.

Jeśli chodzi o czysto estetyczną stronę zagadnienia, bardzo istotna jest umiejętność patrzenia na ciało i twarz w sposób abstrakcyjny, jak na zwykłe elementy kompozycji. Jeśli stojąca przed Tobą osoba byłaby krajobrazem, to w jaki sposób byś ją zaaranżował, by uzyskać pożądaną efekt? Portret powinien stanowić spójną, organiczną całość, w której każda część ciała zajmuje należne jej miejsce i jest pokazana z zachowaniem właściwych proporcji. Żaden detal kompozycji nie powinien wyglądać jak doczepiony na siłę.

Jednym z najważniejszych elementów, na które należy zwrócić uwagę podczas wykonywania portretów obejmujących całą sylwetkę (a nie tylko głowę), są dłonie. Jeśli nie zadbasz o ich

- W wielu dobrych portretach główny akcent jest położony na twarz – skądinąd słusznie. Twarze nie są jednak zawieszane w próżni, lecz przynależą do ciała. Z tego względu większość portretów, nawet tych, w których twarz pełni kluczową rolę, powinna w jakiś sposób akcentować związek między nią a resztą ciała. W przypadku tego portretu postanowiłem zaakcentować jedność myśli i gestów, prosząc modelkę, by niemal oparta podbródek na ugiętej dłoni.

*150 mm, 1/100 s przy przysłonie f/5,6 i czułości 100 ISO, z ręki*

- ▲ Strony 108 – 109. Sfotografowałem te dziewczęta pionowo z góry, na jednolicie białym tle.

Im większą liczbę ludzi zechcesz przedstawić na portrecie, tym większe ryzyko, że coś pójdzie nie tak. Zauważ, jak trudno jest uchwycić ciekawy wyraz twarzy u jednego człowieka, a co dopiero, gdy musisz śledzić grupę? W tym przypadku sztuka udało mi się tylko częściowo: modelka po lewej stronie ma wspaniałą, bardzo fotogeniczny wyraz twarzy i patrzy prosto w obiektyw. Z kolei druga próbuje właśnie przywrócić powagę po dowcipach, które sobie przed chwilą opowiadaliśmy, i jej mina wygląda dość specyficznie. W rezultacie wyszedł portret, o którym trudno powiedzieć, że jest w stylu *glamour*; niemniej uważam go za interesujący.

*56 mm, 1/160 s przy przysłonie f/6,3 i czułości 100 ISO, z ręki*



właściwą choreografię, mogą wyglądać dziwnie i obco – zupełnie jak gdyby żyły własnym życiem lub należały do kogoś innego. Ponieważ źle ułożone dłonie mogą zniweczyć nawet najlepiej zapowiadający się portret, powinieneś się zatroszczyć o ich odpowiednie ułożenie. Odpowiednie, czyli takie, które nada sens całej sylwetce i będzie optycznie spójne z układem reszty ciała.

W portretach, w których główną rolę odgrywa twarz, należy też zwrócić uwagę na właściwe proporcje nosa. Brzydko pokazany nos lub na-

zbyt widoczne dziurki w nosie mogą całkowicie przekreślić nawet najlepiej zapowiadający się portret!

Jak wspomniałem już wcześniej, oczy są najważniejszym elementem wielu portretów. Z tego względu należy koniecznie zwrócić uwagę na wyraz oczu i na to, co się dzieje wokół nich. To klucz do udanego zdjęcia! Uśmiechnij się oczami – to jedna z rzeczy, o jakie najczęściej proszę swoich modeli.

Napięcie nie wygląda dobrze na zdjęciu. Spięcie i trema są znakomicie widoczne na twarzy – jej rysy tężeją i stają się nieco inne niż zwykle. Niestety, zdecydowana większość ludzi odczuwa trema podczas fotografowania. Swobodna rozmowa, drobne żarty i dobrze dobrana muzyka w tle pozwalają złagodzić napięcie i rozluźnić się przed sesją. Na niektórych modelach świetnie działa odrobina aktywności fizycznej – na przykład przebiegnięcie kilku kroków lub podskoki (patrz strony 116 – 119).



- ◀ Drewniane wnętrza z zabytkową, kolonialną komodą w tym przypadku nie przeszkadza, lecz stanowi ciekawe tło dla mojej córeczki, Katie Rose, i naturalne uzupełnienie tego środowiskowego portretu. Dzieci są jak żywe srebro, toteż jeśli zauważysz jakiś ciekawy gest lub minę, nie wahaj się ani chwili.

*48 mm, 1/100 s przy przysłonie f/5,6 i czułości 500 ISO, z ręki*

- ▶ Różne okazje do przebieranek – takie jak Halloween – stanowią świetną, naturalną okazję do zrobienia pozowanych portretów dzieci i całych rodzin. Mali modele będą dumni ze swoich kostiumów i znacznie chętniej „poświęcą się dla fotografii”, co może na przykład oznaczać większą skłonność do wykonywania sugerowanych gestów i cierpliwość podczas pozowania.

*29 mm, 1/13 s przy przysłonie f/4 i czułości 1000 ISO, z ręki*







- ◀ To zdjęcie stanowi świetny przykład roli dłoni i rąk w fotografii portretowej. Modelka nie była pewna, co zrobić z prawą ręką i dłonią. Wspólnie wypracowaliśmy pozę, pokazaną na tej fotografii: dziewczyna delikatnie ujmując palcami koniec naszyjnika. Dotykanie, wskazywanie czy podtrzymywanie jakiegoś detalu garderoby jest jednym z najczęściej stosowanych rozwiązań problemu z niesfornymi rękami.

*Efekt ferrotypii uzyskany w Photoshopie; 1/50 s przy przysłonie f/6,3 i czułości 1600 ISO, z ręki*

- ▶ Co zrobić z rękami? Większość doświadczonych modelek i modeli zdaje sobie sprawę z wagi tego problemu i wypracowuje strategie ich układania w taki sposób, by korespondowały z resztą sylwetki. Ryzyko takiego podejścia polega na jego powtarzalności: może się okazać, że każda kolejna sesja z daną modelką wygląda tak samo ze względu na rutynowe pozy i gesty.

Klasyczne ułożenie rąk, zaprezentowane przez modelkę na tym zdjęciu, stanowi jedną z wielu możliwości. Akurat w tym przypadku poza wpisuje się w stylistykę fotografii, podkreślając jej marzycielski, senny klimat.

*Zdjęcie w podświetleniu; 1/50 s przy przysłonie f/6,3 i czułości 1600 ISO, z ręki*



# Podskoki

---

Fotografik Philippe Halsman powiedział kiedyś: „Jeśli poprosisz człowieka, by podskoczył, jego uwaga będzie skupiona przede wszystkim na skakaniu... a wówczas przez nagle odsłoniętą maskę będziesz mógł dostrzec jego prawdziwy charakter”. Zdjęcia podskakujących ludzi, wśród których były słynne osobistości i sławy ekranu, stały się znakiem rozpoznawczym fotografii Halsmana.

Pomysł ze skakaniem, zapożyczony z albumu Halsmana, przyjął się także w moim studiu.

Kiedy modelka lub model wydają się spięci, stremowani, często proszę ich, aby przez chwilę poskakali. Robię wówczas kilka zdjęć, lecz zwykle traktuję je jako rozgrzewkę i nigdy nie wykorzystuję do poważniejszych celów. Naprawdę rzadko się zdarza, by model uznał pomysł ze skakaniem za mało zabawny, a co więcej, po odrobinie wygłupów mam do czynienia z całkiem odmienionym, swobodniejszym człowiekiem.





▲ Te rozskakane zdjęcia z pewnością nie są zbyt udanymi portretami. Najwyraźniej skakanie sprawiło jednak modelce sporo przyjemności, a dalszy ciąg sesji przebiegał w znacznie luźniejszej, wesołej atmosferze.

*Wszystkie zdjęcia: 32 mm, 1/100 s przy przysłonie f/6,3 i czułości 100 ISO, z ręki*

▼ Strony 118 – 119. Nie, to nie są pięcioraczki! Na ten fotomontaż składa się pięć różnych zdjęć, układających się w animowany podskok.

*Pięć zdjęć zmontowanych w Photoshopie; wszystkie zrobione przy ogniskowej 46 mm, 1/50 s, przysłonie f/5,6 i czułości 640 ISO, z ręki*





Nie umniejszaj roli tła w zdjęciach portretowych. I choć może się wydawać, że tło kompozycji, w której główną rolę odgrywa człowiek, ma relatywnie niewielki wpływ na całokształt, to w rzeczywistości jest bardzo istotne.

Jeśli fotografujesz w studiu, koniecznie zadbaj o dobranie pasującego tła. Najbardziej uniwersalne są tła w kolorze czarnym (szczególnie w przypadku portretów o ciemnej tonacji) i białym (do świetlistych, jasnych portretów), lecz te dwie możliwości oczywiście nie wyczerpują tematu. Upewnij się, że wybrane tło koresponduje z karnacją modelki lub modela i ze stylistyką planowanej fotografii. Warto pamiętać, że ludzie czarnoskórzy i o ciemnej karnacji nie wychodzą zbyt dobrze na czarnych tłach.

Jeśli zdecydujesz się na zastosowanie barwnego tła, dobierz jego kolor do stylistyki i charakteru zdjęcia. Na przykład jasnoniebieskie tło dobrze pasuje do osoby o ciemnej lub czarnej skórze (przykład takiej fotografii znajdziesz na stronie 93), zaś czerwień może być adekwatna dla platynowych blondynek, emanujących seksapilem.

Pamiętaj, że w razie potrzeby zawsze możesz zaimprovizować interesującą scenografię. Świat studyjnych teł nie kończy się na nudnych, jednobarwnych rolkach papieru. Przy odrobinie pomysłowości z podartych kawałków tektury, bibuły i skrawków tkaniny można wyczarować prawdziwe cuda.

Całkiem dobrze spisują się też w fotografii portretowej tła ręcznie malowane; szczególnie jeśli zostaną oświetlone punktowo. Osobiście nie jestem jednak zwolennikiem gotowych rekwizytów i teł mających imitować jakieś konkretne otoczenie – na przykład wiejską zagrodę z płotkiem, sypialnię lub szykowne biuro wyłożone drogim drewnem. Takie rozwiązania wymagają szczególnych umiejętności do tworzenia iluzji; w przeciwnym razie wyglądają wyjątkowo kiczowato i sztucznie.

Podczas fotografowania w plenerze trzeba nieustannie obserwować nie tylko modela na pierwszym planie, lecz także jego tło. Jedne z najczęściej powtarzających się błędów na zdjęciach początkujących fotografów to przypadkowe drzewa wystające z głów pozujących ludzi. Takie wady potrafią skutecznie przekreślić portret, który pod innymi względami jest zupełnie udany.

W trakcie całej sesji portretowej w plenerze bądź podczas wykonywania zdjęć portretowych w dowolnych okolicznościach, których nie jesteś w stanie w pełni kontrolować, musisz nieustannie weryfikować kompozycję zdjęć. Jeśli dostrzeżesz jakiś niepotrzebny detal w tle, spróbuj od razu rozwiązać problem przez inne ustawienie aparatu lub zasugerowanie fotografowanej osobie, aby się przesunęła.

Kolejna możliwość, którą warto wypróbować w fotografii portretowej, to przygotowanie własnego tła. Nawet w plenerze można się pokusić o prowizoryczne rozpięcie ekranu z czarnej tkaniny, która w „magiczny” sposób zapewni Ci kawałek miejsca do zrobienia wyrazistego, czytelnego portretu niezależnie od okoliczności.

Choć lubię fotografować ludzi na neutralnym, czarnym tle, to bardzo ciekawą opcją jest też niewielka głębia ostrości. Przy szeroko otwartej przysłonie i ustawieniu ostrości na oczach modela większość nawet najbardziej zatłoczonych teł ulegnie silnemu rozmyciu. Garść porad i wskazówek dotyczących tej techniki fotografowania znajdziesz na stronach 132 – 135.

- ▶ Stare, zniszczone, pogniecione tło użyte do zrobienia tego zdjęcia nadało mu intrygujący wygląd.

*75 mm, 1/160 s przy przysłonie f/8 i czułości 100 ISO, z ręki*

- ▼ Strony 122 – 123. Sfotografowałem tę modelkę w pozycji jogi na czarnym tle, przy bardzo skąpym oświetleniu, aby położyć nacisk na kształty oraz grę światła i cieni.

*31 mm, 1/125 s przy przysłonie f/6,3 i czułości 100 ISO, z ręki*









# Umieszczenie aparatu

Ustawienie aparatu względem fotografowanego obiektu wymaga uwzględnienia kilku istotnych czynników:

- Czy zamierzasz pokazać modela z góry, czy z dołu?
- Czy chcesz zrobić zdjęcie z profilu, *en face*, czy z jakiejś pośredniej perspektywy?
- Z jakiej odległości zamierzasz fotografować?

Kąt ustawienia aparatu ma istotny wpływ na podświadomy odbiór fotografii: jeśli sfotografujesz modela odrobinę z dołu aparatem skierowanym ku górze, sportretowany człowiek będzie budził szacunek. Tej sztuczki trzeba jednak używać z umiarem, gdyż przy zbyt dużym kącie nachylenia zrobisz portret z widokiem na dziurki od nosa, a takie zdjęcie nie będzie wyglądało estetycznie. Przyznam, że zadziwia mnie naturalna skłonność ludzi do podążania za tymi, którzy – dosłownie – patrzą na nich z góry. Czytałem o wynikach badań, w których dowiedziono, że zdecydowana większość szefów firm notowanych na liście 500 najbogatszych czasopisma „Fortune” jest znacznie wyższa od przeciętnej. Innymi słowy, niski prezes stanowi rzadkość. Portret zrobiony z dołu, sugerujący wysoki wzrost człowieka, jest zarazem wskazówką, że ów człowiek jest z jakichś względów godzien szacunku. Co ciekawe, takie ujęcie wywiera opisany wpływ nawet wówczas, gdy aparat wcale nie znajduje się dużo niżej niż zwykle.

Analogicznie spojrzenie na kogoś z góry stanowi ukrytą wskazówkę, że model nie robi na nas większego wrażenia. Zauważ, że niewiele jest zdjęć przedstawiających Winstona Churchilla czy Baracka Obamę z góry! Pewnym wyjątkiem

od tej reguły są dzieci; głównie z tego względu, że jesteśmy przyzwyczajeni do patrzenia na nie w ten sposób. Perspektywę z góry stosuje się także w przypadku niektórych zdjęć kobiet, mających na celu podkreślenie marzycielskiej, intymnej atmosfery fotografii. W takich sytuacjach często fotografuje się z drabiny.

Zróznicowanie kątów ustawienia aparatu jest bardzo ważne, gdyż często niosą one pewien przekaz o sfotografowanym człowieku. Zdjęcia zrobione na wprost są niekiedy traktowane jako najbardziej prawdziwy, autentyczny sposób przedstawienia postaci, lecz jednocześnie są nużące ze względu na swoją powtarzalność. Widok z profilu może w interesujący sposób ukazywać charakter człowieka, zaś nietypowe kąty widzenia są świetną receptą na przedstawienie czyichś dziwactw i ekstrawagancji.

Fotografowanie z bliska pozwala nawiązać więź z modelem i stworzyć wrażenie intymności. Jeśli zbliżenie sprawia, że twarz staje się najważniejszym elementem portretu, to kompozycja rozumiana jako harmonia linii i kształtów ustępuje miejsca bardziej ulotnym aspektom, takim jak osobowość wiecznionego człowieka. W takich przypadkach można się pokusić o użycie teleobiektywu, który pozwala zrobić zdjęcie z nieco większej odległości, zachować analogiczne proporcje i stylistykę kadru, a przy tym nadaje twarzy bardziej atrakcyjny wygląd.

W eksperymentowaniu z różnymi ustawieniami aparatu i nawet najdziwniejszymi ujęciami nie ma nic złego, trzeba jedynie pamiętać o wpływie różnych działań na wymowę portretu – z kilkoma tego typu zależnościami zapoznałeś się przed chwilą.

- Podczas rozmowy z innym dorosłym człowiekiem nasz punkt widzenia w pewnym stopniu zależy od wzrostu obydwu stron. W praktyce okazuje się jednak, że różnice nie są bardzo duże, toteż optymalne rozwiązanie polega na ustawieniu aparatu na wysokości twarzy fotografowanego człowieka bądź też nieznacznie niżej – wówczas należy skierować obiektyw odrobinę w górę, tak jak to zrobiliśmy w przypadku tego kubańskiego rolnika.

*200 mm, 1/160 s przy przysłonie f/6,3 i czułości 100 ISO, z ręki*



# Kontakt wzrokowy



- ▲ Ten mężczyzna zagadnął mnie, gdy przechodziłem przed wytwórnią cygar w Hawanie na Kubie. Sfotografowałem go obiektywem szerokokątnym, aby podkreślić poufność rozmowy, i zadbałem o to, by oczy mężczyzny znalazły się dokładnie pośrodku szerokości, w dwóch trzecich wysokości kadru.

*24 mm, 1/60 s przy przysłonie f/3,8 i czułości 100 ISO, z ręki*

- ▶ To jedno z wielu zdjęć, które zrobiłem napotkanemu tynkarzowi. Akurat to okazało się najlepsze, gdyż jest jedynym, na którym mężczyzna patrzy w kierunku aparatu i nie rozgląda się nieśmiało na boki. Choć jego wzrok nie jest skierowany idealnie w obiektyw, to jest w nim coś autentycznie intrygującego.

*32 mm, 1/320 s przy przysłonie f/9 i czułości 800 ISO, z ręki*

W oczach jest niezaprzeczalny magnetyzm. Podczas oglądania zdjęć portretowych ludzie wręcz oczekują możliwości spojrzenia komuś w oczy. Jeśli zawiedziesz ich oczekiwania, to powinieneś mieć ku temu ważny powód.

Oczy, jeśli już zdecydujesz się uwzględnić je na portrecie, stają się jego osią – najważniejszą częścią. Widzowie będą patrzyli przede wszystkim na oczy, a dopiero potem zaczną oglądać resztę sceny. Postaraj się wykadrować zdjęcie tak, by oczy zajmowały należne im, ważne miejsce. Jeśli zdecydowałeś się na zrobienie portretu o bardzo niewielkiej głębi, ustaw ostrość właśnie na nich. Umiejętne ustawienie ostrości na oczach modela jest szalenie ważnym aspektem zdecydowanej większości kompozycji.

Ponadto oczy muszą coś wyrażać. W większości przypadków model powinien patrzeć prosto w obiektyw, a nie na Ciebie. Spróbuj w jakiś sposób zaangażować modela w proces fotografowania; tak by go zainteresować, wzbudzić jakieś emocje. Jak już pisałem, dobry dowcip nigdy nie zaszkodzi, a sugestia „uśmiechnięcia się oczami” także bywa bardzo pomocna.

Zwróć uwagę na kierunek światła padającego na oczy modela, a także na odbłaski w oczach. Choć pozornie wydaje się, że to niewiele znaczące drobiazgi, to mają one nieproporcjonalnie duży wpływ na odbiór portretu i jego nastrój. Wszystkie oczy są piękne, bez wyjątku. Jeśli oświetlenie oczu nie podkreśla ich naturalnej urody, zmień światło lub upozuj modela nieco inaczej, aż uda Ci się uzyskać zamierzony efekt.

W portretach plenerowych najlepiej sprawdza się miękkie, rozproszone światło. Do sesji portretowych idealnie nadają się jasne, lecz pochmurne dni i łagodnie ocienione zakątki. Unikaj fotografowania ludzi stojących w ostrym, bezpośrednim świetle.



# Skorowidz

## A

ACR, 199  
Adams Ansel, 78, 147, 195, 198  
Add Noise, 215  
Adjust 4, 214  
Adobe Bridge, 199  
Adobe Camera Raw, 199  
Blacks, 200  
Brightness, 200  
Ekspozycja, 202  
Exposure, 200, 202  
Fill Light, 202  
wielokrotne przetwarzanie zdjęć RAW, 199  
akcentowanie oczu, 218  
Antique Plate 1, 19  
aranżacja portretowa oświetlenia studyjnego, 161  
autentyczność, 38  
automatyczny balans bieli, 147  
autoportret, 12, 50  
inspiracje, 53  
techniki robienia zdjęć, 51

## B

balans bieli, 147  
bezpośredni błysk flesza, 154  
Black & White, 19, 226  
blask w stylu glamour, 216  
błysk flesza, 154  
Brightness, 202  
Brush, 224  
bycie fajnym, 30

## C

Cartier-Bresson Henri, 68  
casting, 94  
charakter modelu, 30  
ciemnia cyfrowa, 198  
Clone Stamp, 206, 208, 218  
CMYK, 226  
Color Efex Pro 3.0, 213  
Convert to Profile, 223  
Czarno-białe, 19, 226  
czas naświetlania, 128  
lampa błyskowa, 128  
czerń i biel, 19, 226  
człowiek, 58  
czułość ISO, 148, 150

## D

decydujący moment, 12, 68

długi czas naświetlania, 77, 172  
Dodaj szum, 215  
Duplicate Layer, 208  
dyfuzor, 156  
dynamika ujęć, 128  
dzieci, 86, 170, 182  
portrety „na luzie”, 186  
portrety środowiskowe, 190

## E

edycja zdjęć, 198  
efekt cieniowanego tła, 167  
efekty specjalne, 230  
ekrany odbijające, 163  
ekspozycja, 132  
Ekspozycja, 202  
emocje, 34, 36  
emocjonalny charakter zdjęć, 12  
Exposure, 202

## F

Fill Light, 202  
Filtr czerwony wysoko-  
-kontrastowy, 226  
filtry Photoshopa, 210  
Flash, 147  
Flatten Image, 224  
formaty plików, 198  
fotograf, 16  
fotografia czarno-biała, 226  
fotografia portretowa, 8, 12  
fotografia uliczna, 68  
fotografowanie dzieci, 170  
fotografowanie ludzi przy pracy, 78  
fotografowanie obcej rodziny, 178  
fotografowanie z bliska, 124  
fryzura, 104

## G

Gaussian Blur, 215  
gesty, 30, 34  
glamour, 104, 206  
Glamour Glow, 216  
głębka ostrości, 132, 174  
główne źródło światła, 163  
gorąca stopka, 128  
gra charakterów, 24  
Gradient, 202, 204  
grymasy, 34

## H

Halsman Philippe, 116  
Healing Brush, 206, 208  
Hernanded Rafael, 16  
High Contrast Red Filter, 19, 226  
Hurrell George, 16, 19

## I

inspiracje do autoportretów, 53  
Inteligentne wyostwienie, 222  
interakcja z innymi ludźmi, 24  
ISO, 132, 148, 150

## J

jakość światła, 147  
Jasność, 202  
JPEG, 147, 198

## K

kadrowanie, 38  
kąt ustawienia aparatu, 124  
kierunek padania światła, 144  
klasyczne zdjęcia Hurrella, 16  
kolory w negatywie, 230  
komponowanie portretów, 64  
najjaśniejsze elementy kompozycji, 64  
kompresja perspektywy, 136  
kontakt wzrokowy, 126  
konwersja na czerń i biel, 229  
korygowanie cieni, 208  
Krycie, 210

## L

LAB, 41, 222, 223, 230  
lampa błyskowa, 128, 147, 148  
bezpośredni błysk flesza, 154  
lampa LED, 148  
lampa światła ciągłego, 148  
Layer from Background, 200, 202  
Layers, 201, 203  
LED, 148  
Lensbaby, 136, 139  
ludzie fotografowani na ulicy, 27

## Ł

Łatka, 206, 208

## M

Maisel Jay, 58  
makijaż, 104  
Maska wyostrzająca, 223  
matryca światłoczuła, 235  
miejscowe wyostwienie portretów, 222  
model, 14  
motywy pozowania, 14  
narcyzm, 42  
nieśmiałość, 27  
profile osobowości, 27  
próżność, 42  
relacja między modelem a fotografem, 20  
współpraca z modelem, 90  
model mimo woli, 14  
model z przypadku, 27  
motywacja w fotografii portretowej, 16  
motywy pozowania do portretów, 14  
Move, 201

## N

narcyzm modeli, 42  
nastolatki, 33  
natężenie światła, 144  
nawiązywanie kontaktów z ludźmi, 61  
nieformalna fotografia dziecięca, 186  
nieśmiałość modelu, 27  
Nik Silver Efex, 19  
Noise Ninja, 214, 216

## O

obiektyw, 136  
obiektyw bez powłok antyrefleksyjnych, 139  
obiektyw Lensbaby, 139  
obiektyw o wybiórczych strefach ostrości, 136  
obiektyw „rybie oko”, 42  
obiektyw szerokokątny, 136  
obsługa Photoshopa, 234  
oczy, 28, 126  
akcentowanie, 218  
odbłaski światła w oczach, 160

ogniskowa, 136, 235  
Opacity, 210  
oprogramowanie, 235  
oświetlenie, 16, 30, 141, 142  
    bezpośredni błysk flesza, 154  
    główne źródło światła, 163  
    lampa błyskowa, 148  
    lampa światła ciągłego, 148  
    oświetlenie studyjne, 158  
    oświetlenie z tyłu, 186  
    oświetlenie zasadnicze, 163  
    portretowe oświetlenie studyjne z rzutowanym tłem, 164  
    rozproszenie światła, 156  
    softboks, 158  
    strumienice, 158  
    światła pomocnicze, 163  
    światło wpadające przez okno, 150  
    światłówki kompaktowe, 150  
    warunki domowe, 150

## P

parasolki fotograficzne, 161  
Patch, 206, 208  
Pędzel, 224  
Pędzel korygujący, 206, 208  
Photoshop, 199, 204, 234  
plastry miodu, 161  
pliki RAW, 199  
podskoki, 116  
pokazywanie prawdy o człowieku, 38  
pokonanie strachu przed wstydem i odrzuceniem, 61  
Portrait Drama, 217  
Portrait Smooth, 217  
portretowe oświetlenie studyjne z rzutowanym tłem, 164  
portrety, 12  
portrety bez tematu, 58  
portrety dzieci, 182  
    portrety „na luzie”, 186  
    poziom robienia zdjęć, 184  
    środowiskowe portrety dzieci, 190  
    zasady pracy, 194  
portrety plenerowe, 126  
portrety rodzin królewskich, 12

portrety studyjne, 16  
portrety środowiskowe, 72  
portrety uliczne, 68  
portrety w stylu Normana Rockwella, 178  
Powiel warstwę, 208  
pozowanie, 110  
    motywacja modeli, 14  
    pozy, 30  
    pozytywne emocje, 34, 36  
    praca, 78  
    prawdziwość portretów, 8  
    prawo odbicia światła, 144  
    proces edycji zdjęć, 198  
    profile osobowości modeli, 27  
    próżność modeli, 42  
    przelicznik ogniskowej, 235  
    Przesunięcie, 201  
    prześwietlanie jasnych partii obrazu, 19  
    przetwarzanie zdjęć RAW, 199  
    przystona, 132  
    Psychedelic, 229  
    psychologia fotografii portretowej, 20

## R

radzenie sobie z próżnością i narcyzmem modela, 42  
RAW, 147, 198  
    wielokrotne przetwarzanie zdjęć, 199  
rekwizyty, 30, 34, 44, 96  
    rozmiar, 96  
relacje między fotografem a modelem, 16  
retusz, 198  
    akcentowanie oczu, 218  
    Clone Stamp, 206  
    drobne niedoskonałości, 206  
    korygowanie cieni, 208  
    narzędzia, 206  
    skóra, 210  
    Stempel, 206  
    usuwanie przebarwień, 208  
    usuwanie zmarszczek, 208  
RGB, 224, 226  
RGB Color, 224  
Rockwell Norman, 178  
rodzaj światła, 147, 148  
rodziny, 178  
rozmiar matrycy, 235  
Rozmycie gaussowskie, 215  
rozmycie zdjęcia, 215  
rozproszenie światła, 142, 156

## S

samowyzwalacz, 55  
sanki, 128  
sesja portretowa, 16  
skazy, 198  
skłonność do pozowania, 44  
skóra, 210  
stoneczka, 161  
Smart Sharpen, 222  
Smooth and Flat, 217  
Smoothing High, 229  
Soft Skin, 229  
softboks, 142, 158, 159  
Splaszcz obraz, 224  
spojrzenie, 28  
Stempel, 206, 208, 218  
stroje, 100  
strumienice, 158  
studyjne oświetlenie portretowe, 158  
styl glamour, 104, 206  
swobodne portretowanie dzieci, 186  
szablony efektowe, 161, 162  
sztuczność w fotografii portretowej, 46  
szywne siedzenie, 14  
szukanie modela, 94  
szum, 214, 216

## Ś

środowiskowe portrety dzieci, 190  
światła pomocnicze, 163  
światło, 142  
    jakość, 147  
    kierunek padania, 144  
    natężenie, 144  
    prawo odbicia, 144  
    rodzaj, 147, 148  
    światło łagodne, 147  
    światło miękkie, 147  
    światło naturalne, 148  
    światło ostre, 147  
    światło wpadające przez okno, 150  
    temperatura barwowa, 147  
światłówki, 148  
światłówki kompaktowe, 150

## T

techniki portretowania  
    czas naświetlania, 128  
    dynamika ujęć, 128  
    głębia ostrości, 132  
    kontakt wzrokowy, 126  
    obiektyw, 136  
    podskoki, 116  
    pozowanie, 110  
    przystona, 132  
    ustawienie aparatu, 124

techniki robienia fotograficznych autoportretów, 136  
teleobiektyw, 136  
temperatura barwowa, 147  
tło, 72, 120  
    efekt cieniowanego tła, 167  
tryb Flash, 147  
tryb kolorów LAB, 222, 230

## U

ubiór, 100  
uczniowie szkół podstawowych, 33  
uliczne portrety, 68  
ulotność, 34  
umieszczenie aparatu, 124  
umowy z modelami, 61  
Unsharp Mask, 223  
ustawienie aparatu, 124  
usuwanie przebarwienia, 208  
    szum, 214, 216  
    zmarszczki, 208  
uwiecznianie emocji, 34

## W

Warstwa z tła, 200, 202  
warstwy, 208  
Warstwy, 201, 203  
Weston Edward, 147  
wielokrotne przetwarzanie zdjęć RAW, 199  
wrota, 161  
współpraca między fotografem a modelem, 20, 90  
współpraca z rodzinami, 178  
wybór obiektywu, 136  
wygląd skóry, 210  
wygładzanie portretu, 217  
wyostrzanie portretów, 222  
Wypełnij światło, 202  
wzory umów, 62

## Z

zabawa, 84  
zamrażanie ruchu, 158  
zapisywanie pracy, 204  
zdjęcia czarno-białe, 19, 226  
zdjęcia podczas zabawy, 84  
zdjęcia portretowe, 12  
zjawisko kompresji perspektywy, 136  
zmiennosc, 34

## Ź

źródła światła, 148



## Opanuj sztukę chwytania emocji, które są kluczem do fascynujących portretów

Ludzka twarz jest jednym z najbardziej fascynujących i jednocześnie najtrudniejszych tematów. Utalentowany fotograf potrafi wydobyć najskryźniej skrywane ludzkie tajemnice i ukazać je na fotografii, kreując tym samym jedyny w swoim rodzaju obraz, składający się na skomplikowaną mapę ludzkiego życia. By zrobić zdjęcie legitymacyjne, wystarczy przestrzegać kilku prostych reguł. Stworzenie wielowymiarowego portretu wymaga od jego twórcy nie tylko znajomości technik, ale również osobistego zaangażowania, a także chęci do... łamania reguł.

Jeśli zastanawiasz się, jak robić ciekawe, emocjonujące oraz wartościowe portrety przyjaciół, rodziny i dzieci, ta książka będzie dla Ciebie bezcennym źródłem wiedzy i inspiracji. Każde prezentowane tu zdjęcie zostało szczegółowo opisane, z uwzględnieniem intencji i technik użytych podczas jego wykonywania. Dowiesz się, jakiego światła użyto, by uzyskać określony efekt, kiedy warto zmiekczyć obraz, a kiedy zrezygnować z kolorów. Nauczysz się dobierać odpowiednie tło oraz współpracować z fotografowanymi dziećmi. Poznasz sztuczki wykorzystywane w trybie LAB oraz dowiesz się, kiedy i jak stosować technikę miejscowego wyostrzenia portretów.

- Tajniki wyboru rekwizytów, stroju, fryzury i makijażu
- Zasady dobierania właściwego obiektywu i czasu naświetlania
- Najskuteczniejsze techniki oświetleniowe
- Fotografowanie dzieci oraz rodzin
- Retuszowanie zdjęć i dodawanie efektów specjalnych
- Fotografia uliczna oraz portrety środowiskowe

Patroni medialni

**Optyczne.pl**



**WILEY**

W kategorii 6 134

**Kategoria Internetowa:**  
<http://helion.pl>

**Zamówienia telefonicznie:**  
**0 801 339900**  
**0 601 339900**

**helion.pl**  
KATALOG  
KATALOG

Szanowni czytelnicy!  
• <http://helion.pl/kontakt>  
• [helion@helion.pl](mailto:helion@helion.pl)  
• [www.facebook.com/helion.pl](http://www.facebook.com/helion.pl)  
• [www.twitter.com/helion.pl](http://www.twitter.com/helion.pl)

**Helion**

Helion Sp. z o.o.  
ul. Rakowiecka 15, 00-100 Warszawa  
tel.: 02 238 18 43  
e-mail: [helion@helion.pl](mailto:helion@helion.pl)  
<http://www.helion.pl>

Cena 59,00 zł

ISBN 978-83-246-3058-5



9 788324 630583

Informatyka w najlepszym wydaniu