

Sekrety mistrza

fotografii cyfrowej

Lekcje ze Scottem Kelbym

KSIAŻKA W KOLORZE



Scott Kelby

Tytuł oryginału: The Digital Photography Book, Part 4

Tłumaczenie: Piotr Cieślak

ISBN: 978-83-246-5013-2

Authorized translation from the English language edition, entitled:
THE DIGITAL PHOTOGRAPHY BOOK, Volume 4; ISBN 0321773020;
by Scott Kelby; published by Pearson Education, Inc, publishing as Peachpit Press.
Copyright © 2012 by Kelby Corporate Management.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education Inc.

Polish language edition published by HELION S.A. Copyright © 2012.

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Wszystkie znaki występujące w tekście są zastrzeżonymi znakami firmowymi bądź towarowymi ich właścicieli.

Autor oraz Wydawnictwo HELION dołożyli wszelkich starań, by zawarte w tej książce informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej odpowiedzialności ani za ich wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne naruszenie praw patentowych lub autorskich. Autor oraz Wydawnictwo HELION nie ponoszą również żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z wykorzystania informacji zawartych w książce.

Wydawnictwo HELION
ul. Kościuszki 1c, 44-100 GLIWICE
tel. 32 231 22 19, 32 230 98 63
e-mail: helion@helion.pl
WWW: <http://helion.pl> (księgarnia internetowa, katalog książek)

Drogi Czytelniku!

Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres

<http://helion.pl/user/opinie/seklek>

Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzję.

Printed in Poland.

- [Kup książkę](#)
- [Poleć książkę](#)
- [Oceń książkę](#)

- [Księgarnia internetowa](#)
- [Lubię to! » Nasza społeczność](#)

Spis treści



Rozdział 1.15

Profesjonalne portrety

Jeszcze więcej wskazówek, które pozwolą Ci pokazać ludzi od najlepszej strony

Dziewięć spraw, o których powinieneś wiedzieć... ..	16
...zanim przeczytasz tę książkę!	17
To było tylko sześć spraw. Oto ostatnie trzy	18
Jak uzyskać małą głębię ostrości przy lampach studyjnych? ..	19
Sztuczka z wielokrotną ekspozycją w aparacie	20
Kilka ujęć tej samej osoby w jednym kadrze	21
Jak zamrozić ruch na zdjęciu portretowym?	22
Jak sprawić, by w kadrze nie było widać zbyt dużo białek oczu?	23
Kolejna garść przepisów na świetne portrety grupowe	24
Czym zastąpić samowyzwalacz w zdjęciach grupowych? ..	25
Ustaw ostrość na oczach, a potem wykadruj... ..	26
...chyba że fotografujesz z przysłoną f/1,4	27
Efekt prześwietlenia	28
Skuteczny sposób na pokierowanie pozowaniem	29
Tylko fotografowie troszczą się o wygląd iskerek w oczach...	30
Czego nie należy fotografować obiektywem 50 mm?	31
Jak objąć ostrością i to, co z przodu, i to, co z tyłu?	32
Dwie drobne porady dotyczące kompozycji	33
Jak poprawić wygląd portretów obejmujących całą sylwetkę?	34
Jak zapanować nad wielkością głównego tematu?	35

Rozdział 2.37

Profesjonalne użycie lampy błyskowej, część 3.

Ciąg dalszy informacji podanych w książce Sekrety mistrza fotografii cyfrowej. W dążeniu do perfekcji

Fotografowanie z lampą w trybie manualnym	38
Sztuczka pozwalająca uniknąć oświetlenia podłoża	39
Użytkowanie studyjnych softboksów ze zwykłymi lampami ..	40
Montowanie flesza na monopodzie	41
Jak uzyskać rozmyte tło przy fotografowaniu z lampą błyskową?	42
Nie wzięłeś filtrów żelowych? Zmień balans bieli!	43
Tryb sterowania błyskiem w aparacie Nikon — zawsze pod ręką!	44
Jak sprawić, by lampka błyskała za każdym razem?	45
Jak uzyskać wąski snop światła?	46
Zalety posługiwania się fleszem w plenerze	47
Jak posługiwać się światłem pilotującym flesza?	48
Jak zapobiec wyłączaniu się flesza?	49
Jak daleko od lampy należy zamontować parasol?	50
Czy używanie błyskowych lamp studyjnych poza studiem ma sens?	51

Spis treści

Rozdział 3.53

Jeszcze więcej porad dotyczących fotografowania w studio

*W książce Sekrety mistrza fotografii cyfrowej. W dążeniu do perfekcji
podnieśliśmy poprzeczkę. Pora na kolejne wyzwania!*

Profesjonalne wytlumianie światła	54
Jak zmienić stylistykę ujęcia bez przesuwania lamp?	55
Celowe zastosowanie efektu flary w warunkach studyjnych ..	56
Jak daleko od tła powinna stać modelka?	57
Daj głównemu światłu podwójną rolę	58
Najprostszy przepis na konturowe oświetlenie profilu	59
Zastosowanie lampy pierścieniowej	60
Założ niemal dowolny softboks	
na posiadaną lampę studyjną	61
W softboksach sprawdza się powiedzenie,	
że duży może więcej	62
Co zrobić, gdy nie da się bardziej zmniejszyć mocy	
lampy studyjnej?	63
Jak oświetlić parę ludzi lub niewielką grupę?	64
Jak uniknąć kłopotów z oświetleniem?	65
Gdzie umiejscowić softboks? Rozwiązanie zagadki, część 1. ...	66
Gdzie umiejscowić softboks? Rozwiązanie zagadki, część 2. ...	67
Skorzystaj z automatycznej korekcji kolorów	
w programie Lightroom w trakcie fotografowania	68
Jak skalibrować niestandardowy balans bieli w aparacie? ...	69
Zabierz lampy studyjne na sesję poza studiem	70

Rozdział 4.73

Jeszcze o obiektywach...

...ale nie tylko o tym, który z nich wybrać

Jak to się dzieje, że tło jest ostre pomimo przysłony f/2,8? ...	74
Co warto wiedzieć o zjawisku kompresji perspektywy?	75
Podgląd rzeczywistej głębi ostrości	76
Automatyczne korygowanie efektu rybiego oka	
w Photoshopie	77
Wykorzystaj możliwości jasnego obiektywu!	78
Jak uniknąć zaparowania obiektywu?	79
Jak zapobiec zapyleniu matrycy kurzem	
z zaślepek obiektywu i korpusu?	80
Jak ustawić ostrość na nieskończoność?	81
Nie fotografuj przy amatorskich ogniskowych	82
Jak trzymać długi teleobiektyw,	
by zapewnić mu stabilność?	83
Jakiego obiektywu używać do portretów w plenerze?	84



Spis treści



Rozdział 5.87

Profesjonalne fotografowanie w naturalnym świetle

Jak wykorzystać zalety najpiękniejszego światła na świecie?

Piękne zdjęcia w świetle z tyłu	88
Sylwetki w oświetleniu tylnym	89
Jay Maisel i jego sposób na udane zdjęcia	90
Jak sprawić, by zdjęcie zachodu słońca wyszło odpowiednio ciemne?	91
Wskazówka dotycząca używania blendy w plenerze	92
Sterowanie „mocą” blendy	93
Jak unikać niedoświetlenia zdjęć plenerowych?	94
Trik z fotografią nocną	95
Fotografowanie smug światła	96
Fotografowanie trajektorii gwiazd	97
Sprzęt przydatny przy fotografowaniu trajektorii gwiazd	98
Kolejny powód, by wystrzegać się fotografowania przy wysokich czułościach ISO	99

Rozdział 6. 101

Profesjonalne fotografowanie krajobrazów

Jeszcze więcej porad, które ułatwią Ci uwiecznienie urzekających pejzaży

Do zdjęć krajobrazowych nie są potrzebne jasne obiektywy ..	102
Aksamitnie rozmyte strumienie i wodospady — trzy kolejne porady	103
Czarno-białe zdjęcia z długim czasem naświetlania, część 1. — akcesoria	104
Czarno-białe zdjęcia z długim czasem naświetlania, część 2. — ustawienia	105
Czarno-białe zdjęcia z długim czasem naświetlania, część 3. — przygotowania	106
Czarno-białe zdjęcia z długim czasem naświetlania, część 4. — sesja	107
Zadbaj o to, by sprzęt nie zamókł w plenerze	108
Prostowanie linii horyzontu na podstawie siatki	109
Błyskawiczna bichromia dla zdjęć krajobrazowych	110
Jak podkreślić ogrom krajobrazu?	111
Zależy Ci na przyciemnieniu nieba? Zmniejsz wartość parametru Brightness (Jasność)	112
Fotografuj przed burzą lub tuż po niej	113
Animacje pokłatkowe	114
Wypatruj okazji do sfotografowania odbić w tafli wody	115
Jak ułatwić sobie fotografowanie krajobrazów z niskiej perspektywy?	116
Jak dodatkowo ocieplić balans bieli dla pochmurnej pogody? ..	117
Sekret udanej edycji zdjęć krajobrazowych	118
Co miało największy wpływ na jakość moich zdjęć krajobrazowych?	119

Spis treści

Rozdział 7. 121

Profesjonalne zdjęcia z podróży

Wróć z wycieczki z fotografiami,

z których będziesz naprawdę dumny

Poczekaj na głównych aktorów spektaklu	122
Poszukaj okazji do zrobienia klasycznego zdjęcia typu „samotne drzewo”	123
Torby fotograficzne, które nie będą przyciągały uwagi	124
Jak unikać rozmytych zdjęć w podróży?	125
Moje ulubione obiektywy podróżne	126
Sposób na zrobienie autentycznych, życiowych zdjęć	127
Sposoby na usunięcie turystów z kadru	128
Techniki doskonalenia ujęcia	129
Wyszukiwanie najbardziej udanych zdjęć z podróży	130
Fotografowanie z dachu hotelu, w którym przebywasz	131

Rozdział 8. 133

Profesjonalne zdjęcia sportowe

Jak zrobić budzące podziw zdjęcia na zawodach sportowych

Panoramowanie — jedna wskazówka i jeden sekret	134
Dobieranie idealnego czasu naświetlania do panoramowania	135
Sztuczka z zamrażaniem ruchu na zdjęciach z wyścigów samochodowych	136
Kłopoty ze zdjęciami nocnymi i w halach	137
Fotografujesz sport? Wyłącz stabilizację obrazu	138
Zaleta posługiwania się szybkimi kartami pamięci	139
W jaki sposób zawodowi fotografowie ustawiają ostrość? ...	140
Dlaczego wielu zawodowych fotografów sportowych używa formatu JPEG?	141
Zastosowanie zdalnego aparatu	142
Marzysz o zdjęciach z bliska? Zastosuj telekonwerter	143
Dlaczego warto fotografować rozgrzewki?	144
Fotografuj detale kojarzące się z wydarzeniem	145
Jak przywieźć większą liczbę ostrych zdjęć z meczu futbolowego?	146

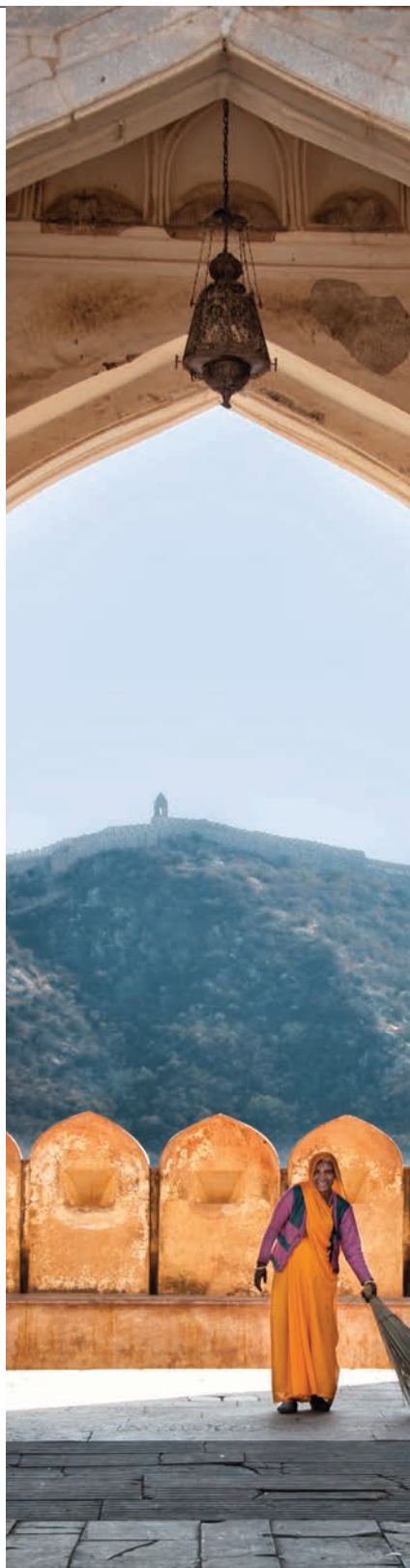
Rozdział 9. 149

Profesjonalne tworzenie obrazów HDR

Jak robić zdjęcia na potrzeby obrazów HDR

i jak je następnie przetwarzać

Tworzenie obrazów HDR: sprzęt	150
Tworzenie obrazów HDR: podstawy	151
Konfigurowanie bracketingu	152
Pomocny gadżet HDR dla właścicieli aparatów Canon	153
Co zrobić, jeśli aparat nie jest wyposażony w funkcję bracketingu?	154
Jaką wartość przysłony ustawić na potrzeby zdjęć HDR? ...	155



Spis treści

Zdjęć do montażu HDR nie należy wykonywać pojedynczo ..	156
Zdjęcia HDR z ręki	157
Jakie sceny mają największy potencjał w kontekście HDR? ..	158
Panoramy HDR	159
Jak ułatwić sobie odszukanie zdjęć przeznaczonych do stworzenia obrazu HDR?	160
Programy, których używam do tworzenia obrazów HDR ...	161
Garść skutecznych ustawień dla funkcji HDR Pro w Photoshopie	162
Wyostrażanie obrazów HDR	163
Efekt HDR bez użycia techniki HDR	164
Zdjęcia HDR — o tym się nie mówi	165
Usuwanie efektu poświaty i innych mankamentów obrazów HDR	166

Rozdział 10. 169

Profesjonalne porady poświęcone filmowaniu lustrzanką

*Jak wykorzystać w pełni możliwości rejestrowania wideo
w lustrzankach*

Okular to bardzo przydatna rzecz	170
Naucz się popularnej sztuczki z płynnym przenoszeniem ostrości	171
Stosowanie wbudowanych efektów specjalnych w trakcie filmowania	172
Dlaczego warto mieć zewnętrzny mikrofon?	173
Kiepski dźwięk = kiepski film	174
Zadbaj o ostrość	175
Nie filmuj w pionie	176
Dlaczego blokada ekspozycji jest tak ważna?	177
Wybór wartości przysłony jest ważny, ale... ..	178
Jak unikać efektu migotania?	179
Zależy Ci na uzyskaniu efektu kinowego?	180
Nie zmieniaj ustawień przysłony	181
Dlaczego zmiana ogniskowej w lustrzance przebiega inaczej?	182
Jak posługiwać się autofokusem podczas filmowania?	183

Rozdział 11. 185

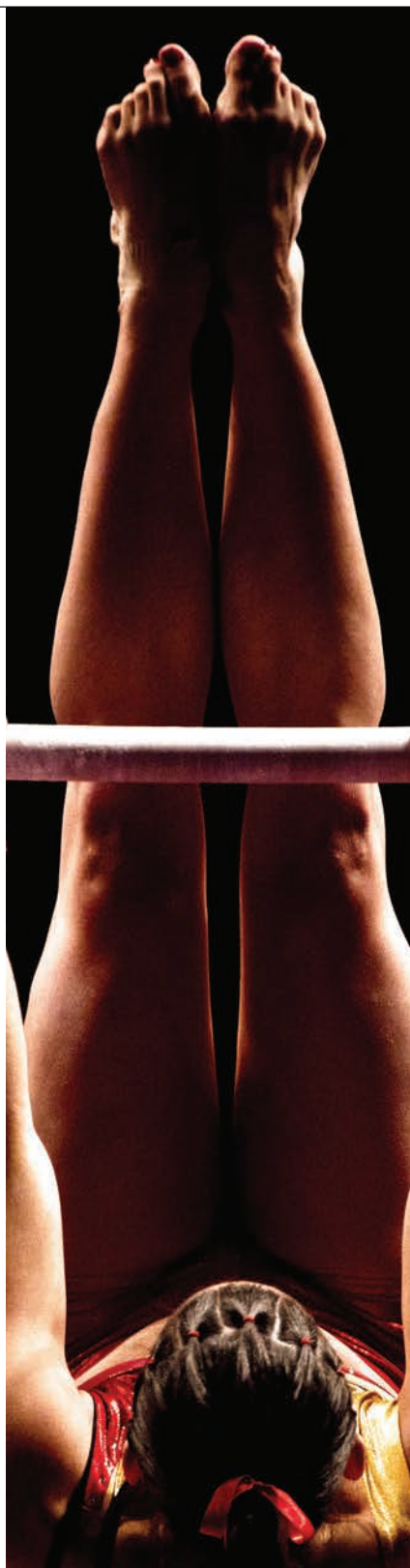
Profesjonalne przepisy na lepsze zdjęcia

*Więcej porad i wskazówek, dzięki którym będziesz fotografował
jeszcze lepiej*

Jak zmieścić więcej zdjęć na karcie pamięci?	186
Sprytna sztuczka do wykorzystania w miejscu, w którym nie wolno rozstawić statywu	187
W pewnych sytuacjach kompensacja ekspozycji po prostu nie działa	188
Unikaj znaków i napisów, gdyż niepotrzebnie przyciągają wzrok	189

Spis treści

Kruczek związany ze stosowaniem stylów zdjęć	190
O obrotach zdjęć	191
Zmniejszanie ilości szumów	
w zdjęciach zrobionych w słabym świetle	192
Na co przede wszystkim zwracają uwagę ludzie, oglądając zdjęcia?	193
Jak ukryć informacje o aparacie	
przed niepowołanym wzrokiem?	194
Dlaczego zdjęcia JPEG mogą wyglądać lepiej niż RAW-y? ..	195
W jakich sytuacjach nie trzeba używać statywu?	196
Co zrobić, jeśli jakość zdjęcia	
nie pozwala na zrobienie dużej odbitki?	197
Kiedy warto włączyć tryb pomiaru punktowego?	198
Poeksperymentuj z panoramicznym kadrowaniem zdjęć ..	199
Wyostrożanie zdjęć na potrzeby druku	200
Jak uratować zdjęcia z uszkodzonej karty pamięci?	201
Rozdział 12.	203
Jeszcze jedna porcja przepisów	
na „życiowe” zdjęcia	
<i>Przystępnie podane sposoby</i>	
<i>na wykonanie różnego rodzaju fotografii</i>	
Skorowidz	223



Rozdział 7.

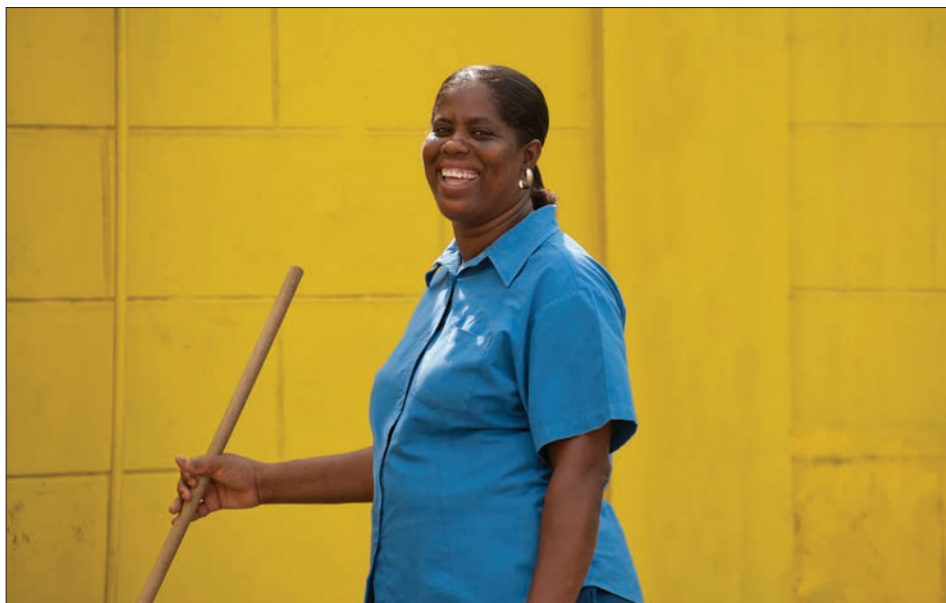
Profesjonalne zdjęcia z podróży

Wróć z wycieczki z fotografiami, z których będziesz naprawdę dumny



Niezależnie od tego, do jakiego grona fotografów się zaliczasz (ślubnych, pejzażystów, portrecistów itd.), któregoś dnia będziesz chciał się wybrać na wakacje. Ponieważ jesteś fotografem, z pewnością zabierzesz aparat, a skoro wszyscy inni świetnie wiedzą, że zawodowo robisz zdjęcia, będą oczekiwali wgniatającego w fotel pokazu slajdów po Twoim powrocie. Takie oczekiwania są pod wieloma względami niezwykle stresujące, a przecież wybierasz się na wakacje, by niczym się nie przejmować, prawda? Tymczasem presja znajomych sprawia, że masz wrażenie, że zamieniasz jedną nerwówkę na inną... a to rodzi podwójne napięcie. Aby uniknąć zbędnych nerwów, proponuję fantastyczne rozwiązanie, które pozwoli Ci wrócić z dowolnych wakacji ze wspaniałymi, sugestywnymi zdjęciami niezależnie od tego, jak długo zamierzasz przebywać w miejscu przeznaczenia. Świadomość tego, że cała operacja zajmie Ci najwyżej pół godziny, powinna Cię wyśmienicie zrelaksować i pozwolić cieszyć się urokami upragnionego odpoczynku. Aby zrealizować ten plan, będziesz potrzebował teleobiektywu, swobodnego dostępu do okna hotelowego, fotela, taniego statywu i około kilkunastu – kilkudziesięciu złotych (bądź równowartości w obowiązującej walucie) na każde odwiedzane miasto. Po dotarciu na miejsce wybierz się na zakupy i nabądź kilka pocztówek. Nie zadowolaj się byle czym — wybierz takie, które przedstawiają zdjęcia, jakie sam chciałbyś zrobić w danym miejscu (nie przejmuj się, nie każę Ci ich wręczać znajomym — przecież wyglądają jak pocztówki i nikt się na to nie nabierze). Zabierz je do hotelu, rozdziel (niekiedy są sprzedawane w perforowanych harmonijkach) i umieść pierwszą z nich na fotelu, awerssem do okna. Zamontuj aparat na statywie i ustaw tak, by mieć okno za plecami. Wykadruj pocztówkę w taki sposób, by nie widzieć białych obrzeży (innymi słowy, tak aby zamieszczona na niej zdjęcie wypełniało cały kadr), i sfotografuj. Powtórz całą operację z kolejnymi pocztówkami, a potem... potem możesz się cieszyć bezstresowymi wakacjami, wiedząc, że zrobiłeś świetne zdjęcia, które będziesz mógł pokazać w domu. Hej, nie patrz tak na mnie! Nie twierdziłem przecież, że to będzie etyczne. Obiecywałem tylko, że unikniesz zbędnych nerwów!

Poczekaj na głównych aktorów spektaklu



Tej fenomenalnej sztuczki dla podróżników nauczyłem się od Jaya Maisela, wyśmienitego fotografa i obserwatora miejskiego życia (korzystałem z niej wielokrotnie i zawsze sprawdzała się fenomenalnie). Rzecz polega na tym, by w miejscu, w którym spędzasz urlop, znaleźć jakiś kolorowy zakątek, na przykład jaskrawo pomalowaną ścianę, przejść na drugą stronę ulicy i z aparatem w pełnej gotowości czekać na dogodną okazję. Przypuszczam, że w ciągu kilku minut przejdzie przed Tobą wiele różnych osób, ale co najmniej jedna z nich będzie ubrana w coś kolorowego, coś, co będzie świetnie kontrastowało z barwą ściany w tle. A wówczas już tylko naciśnięcie spustu migawki dzieli Cię od zrobienia sugestywnego zdjęcia z podróży. Jeśli pada, tym lepiej, bo sfotografowana scena będzie miała soczyste, wyraźne barwy, a być może uda Ci się uchwycić w kadrze kogoś spieszącego przez ulicę z czerwonym parasolem na tle żółtej ściany (albo na odwrót). To tylko kwestia odrobiny cierpliwości i — oczywiście — łutu szczęścia.

Zostaw ludziom trochę „oddechu” w kadrze

Gdy będziesz komponował ujęcie według powyższych wskazówek (chodzi mi konkretnie o cierpliwe czekanie na to, aż ktoś interesujący pojawi się w kadrze), zadbaj, by przed fotografowaną osobą było stosunkowo dużo miejsca. Dzięki temu kadr nie będzie ciasny, co większość widzów odbiera jako wadę kompozycji. Sfotografowana osoba powinna mieć miejsce na wykonanie choć kilku kroków, zanim wirtualnie dotrze do krawędzi kadru.

Poszukaj okazji do zrobienia klasycznego zdjęcia typu „samotne drzewo”



Gdy wybierzesz się na przedmieścia, poszukaj okazji do zrobienia zdjęcia, które chyba nigdy nie wyjdzie z mody — mam na myśli klasyczne ujęcie typu „samotne drzewo”. Czasami znajdziesz je na polu, w dolinie czy na szczycie wzgórza — tak czy owak, któregoś dnia się na nie natkniesz, a wówczas możesz się pokusić o zrobienie naprawdę interesujących zdjęć. Oczywiście, nawet jeśli w pobliżu będą rosnąć jeszcze trzy czy cztery inne drzewa, zwykle da się wykadrować zdjęcie tak, że będzie na nim widoczne tylko jedno (wystarczy, że pozostałe znajdują się poza obrębem kadru, a to jedno będzie miało wokół siebie tyle miejsca, by mogło z powodzeniem uchodzić za samotnika). I jeszcze dwie drobne rady. (1) Samotne drzewo może być bezlistne (dokładnie takie zdjęcie widziałem ostatnio na okładce miesięcznika poświęconego fotografii cyfrowej). (2) Jeśli jest mgła, wykorzystaj ją do wzbogacenia zdjęcia o ciekawy efekt perspektywy (i koniecznie poeksperymentuj z konwersją na czerń i biel — rezultat może być rewelacyjny!).

Jak znaleźć samotne drzewo, gdy go nie ma...

Jeżeli bardzo zależy Ci na tym, aby zrobić zdjęcie z samotnym drzewem w trakcie zagranicznych wojaży, lecz nie możesz wypatrzeć żadnego dogodnego miejsca zza szyb samochodu, podpowiem Ci, gdzie szukać pojedynczych drzew albo ich niewielkich skupisk, wśród których być może znajdziesz coś dla siebie (tylko nie mów potem nikomu, gdzie owe drzewa znalazłeś). Otóż jeśli w okolicy są jakieś pola golfowe, odwiedź je... zwykle znajdziesz na nich duży, płaski obszar zieleni (powiedzmy, w okolicach ósmego dołka), a tuż obok — jedno albo dwa samotne drzewa, które tylko na Ciebie czekają. Niech to zostanie między nami, proszę.

Torby fotograficzne, które nie będą przyciągały uwagi

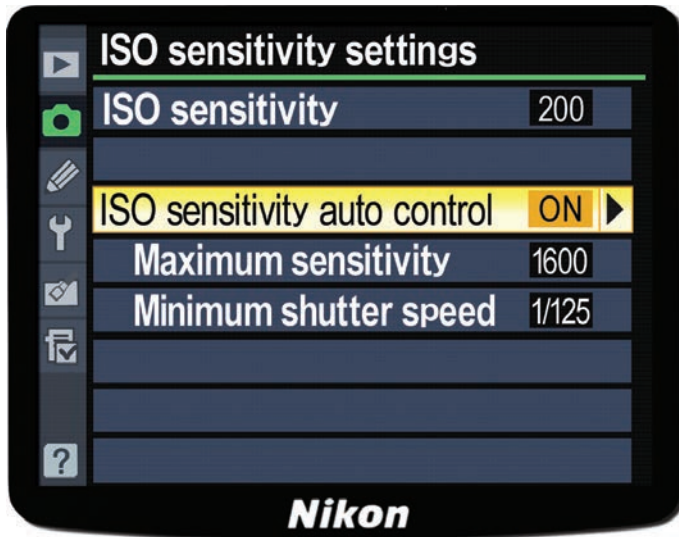


Jeśli wybierasz się do egzotycznych krajów (choć w szeroko pojętym zachodnim świecie także można znaleźć takie miejsca), pamiętaj, że Twój sprzęt fotograficzny zapewne kosztuje więcej, niż mijający Cię na ulicy ludzie są w stanie zarobić w ciągu roku (albo nawet kilku lat; zwłaszcza jeśli masz naprawdę drogi aparat). Z tego względu lepiej nie chodzić po ulicach niczym żywa reklama krzycząca: „Hej, ludzie, mam tutaj wór pełen cennego sprzętu!”. Wierz mi, złodzieje świetnie wiedzą, jak wygląda droga torba z wyposażeniem fotografa, co zresztą zaowocowało wzrostem popularności specjalnych toreb, które wyglądają, jakby z fotografią nie miały nic wspólnego (niemal każdy liczący się producent akcesoriów foto ma dziś w swojej ofercie takie torby „incognito”). Na przykład firma Think Tank Photo oferuje całą serię produktów o nazwie Urban Disguise, które zupełnie nie przypominają zwykłych pokrowców i plecaków fotograficznych. Z kolei firma Kelly Moore (<http://kellymoorebag.com/>) ma w ofercie pięknie zaprojektowane damskie torby fotograficzne, które wyglądają jak zwykłe torebki... Firma Lowepro oferuje torbę o nazwie Exchange Messenger, która przypomina torbę listonosza. Przykłady można by mnożyć, lecz wniosek jest prosty: jeśli chcesz zadbać o bezpieczeństwo — swoje i swojego sprzętu — i nie przyciągać uwagi złodziei wypatrujących turystów z cennymi gadżetami, masz w czym wybierać.

Nie obnoś się z modelem i marką aparatu

Sprytni złodzieje z daleka potrafią rozpoznać zwierzynek w postaci aparatu klasy Nikon D3 czy Canon 1Ds Mark IV. Aby utrudnić im łowy, możesz zakleić markę i model aparatu kawałkami czarnej taśmy klejącej. Zrezygnuj też z firmowego paska na ramię z wielkim, krzykliwym logo firmy, które można z łatwością dostrzec z kilku metrów.

Jak unikać rozmytych zdjęć w podróży?



W trakcie zwiedzania miasta każdego dnia możesz natrafić na urzekające, zabawne, zadziwiające, piękne i całkiem niespodziewane sceny. Chyba nie chciałbyś stracić okazji do uwiecznienia tych niezwykłych momentów, prawda? Tymczasem w praktyce okazuje się, że zdjęcia takich scen często wychodzą nieostro (nieudane ujęcia to niestety codzienność dla podróżujących fotografów). Nieostrość najczęściej wynika z ustawienia czasu ekspozycji dłuższego niż 1/60 s (co zdarza się bardzo często; może z wyjątkiem scen rozgrywających się w pełnym słońcu). Właśnie dlatego uważam, że poniższa porada (zapożyczona od mojego kolegi Scotta Diussy) jest tak ważna: pozwala bowiem w dużej mierze uniknąć rozczarowań i okazji straconych wskutek zbyt długiego czasu naświetlania. Trik polega na włączeniu funkcji automatycznego regulowania czułości ISO, która powoduje skrócenie czasu ekspozycji w sytuacji, gdy ulega on ryzykownemu wydłużeniu. W praktyce wspomniana funkcja pozwala wybrać maksymalny, dopuszczalny czas naświetlania, który nie zostanie przekroczony przez aparat (ja zwykle ustawiam go na 1/125 s, gdyż jest to stosunkowo bezpieczny czas umożliwiający zrobienie ostrego zdjęcia z ręki). Aby włączyć omawianą funkcję w aparatach marki Nikon, należy otworzyć *Menu fotografowania*, wybrać pozycję *Ustawienia czułości ISO*, włączyć opcję *Automatyczny dobór ISO*, określić maksymalny czas ekspozycji na 1/125 s i nacisnąć przycisk OK (proste!). W aparatach Canon należy przytrzymać przycisk ISO +/-, a następnie przekręcić główne pokrętko sterujące, aż na górnym wyświetlaczu LCD pojawi się symbol A (od „automatyczny”), a potem określić maksymalny czas ekspozycji na 1/125 s. I jeszcze jedna kwestia (która dotyczy zarówno aparatów Nikon, jak i Canon), czyli: jak wysoka czułość ISO jest jeszcze dopuszczalna? Większość współczesnych lustrzanek nieźle radzi sobie do czułości 800 ISO, lecz ja sugeruję ustawienie granicznej wartości na 1600 ISO, gdyż odrobina szumu (który na ogół i tak zauważają wyłącznie inni fotografowie) to bardzo akceptowalna cena za nieporuszone, ostre zdjęcie (w odróżnieniu od szumu nieostrość zauważą wszyscy).

Moje ulubione obiektywy podróżne



W drugim tomie *Sekretów...* wspominałem o tym, że w trakcie wakacyjnych wyjazdów staram się ograniczyć ilość sprzętu do minimum, gdyż... wyjeżdżam po to, aby odpocząć, a nie realizować kolejne zlecenie. Zwykle biorę więc ze sobą jeden, uniwersalny obiektyw, który zastępuje mi wszystkie inne. W przypadku aparatów o małych matrycach, takich jak Nikon D300S lub Canon 60D, zabieram obiektyw 18 – 200 mm (zarówno Nikon, jak i Canon mają w swojej ofercie obiektywy 18 – 200 mm f/3,5 – f/5,6), który obejmuje ogromny zakres ogniskowych — od szerokiego kąta do solidnego teleobiektywu — a tym samym pozwala uniknąć zmiany szkieleń w ogóle. Do aparatów pełnoklatkowych, takich jak Nikon D700 lub D3S, warto dobrać obiektyw Nikona 28 – 300 mm f/3,5 – 5,6 (który stanowi bardzo bliski odpowiednik wspomnianego przed chwilą szkła 18 – 200 mm dla mniejszych matryc). To ostatnio mój ulubiony obiektyw turystyczny, gdyż — zgodnie z wyznawaną przeze mnie zasadą — obejmuje niezbędny zakres ogniskowych (od szerokiego kąta do teleobiektywu). W przypadku aparatów pełnoklatkowych marki Canon, takich jak 5D Mark II lub 1Dx, dobrym wyborem jest przystępny cenowo obiektyw 28 – 300 mm firmy Tamron. Jeżeli wybierasz się na wycieczkę w wyjątkowe, bardzo egzotyczne miejsce, oprócz któregoś z wymienionych szkieleń możesz zabrać jeden obiektyw superszerokokątny (taki jak 12 – 24 mm w przypadku aparatów z małą matrycą lub 14 – 24 mm w przypadku aparatów pełnoklatkowych). Takie szkło ułatwi Ci sfotografowanie na przykład wielkomijskich pejzaży czy strzelistych świątyń.

Nie taszcz torby na aparat — weź pokrowiec na obiektyw!

Jeśli zabierasz ze sobą tylko jedno dodatkowe szkło (zgodnie z tym, o czym pisałem przed chwilą), pomyśl nad zastąpieniem zwykłej torby pokrowcem na obiektyw. Takim pokrowcem można się przepasać (co utrudnia kradzież w tłoku wielkich miast), są znacznie mniejsze niż torby na aparat, a zarazem wystarczająco pojemne, by zmieścić w nich obiektyw, irchową szmatkę i jakiś filtr (albo dwa filtry). Godne uwagi są między innymi pokrowce GoBoda. Naprawdę doskonale zaprojektowane.

Sposób na zrobienie autentycznych, życiowych zdjęć



©ISTOCKPHOTOCHRIS PRICE

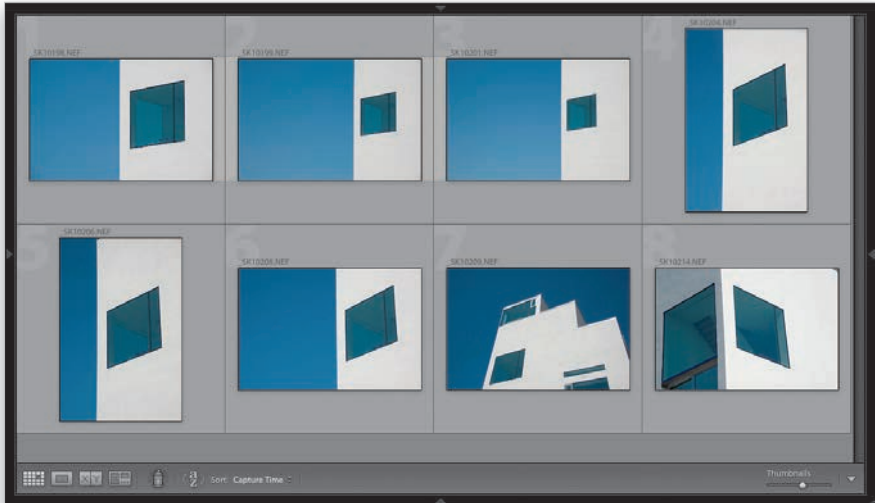
Twoje pojawienie się w obcym mieście, z wielkim aparatem i jeszcze większym obiektywem, nie pozostanie niezauważone. Fotograf przyciąga uwagę jak magnes. Przynajmniej na początku. Im dłużej spacerujesz w pewnym miejscu, tym bardziej ludzie przyzwyczajają się do Twojej obecności, stwierdzają, że jesteś zupełnie niegroźny, a po pewnym czasie zupełnie tracą zainteresowanie Twoją osobą. I o to chodzi! Sztuka polega na tym, by nikt się Tobą nie interesował (całkiem na odwrót niż w życiu, prawda?). Jeśli ludzie nie będą zwracali uwagi na to, co robisz, wrócą do swoich zwykłych zajęć, a to oznacza fantastyczne okazje do zrobienia doskonałych zdjęć. Trzeba tylko znaleźć jakieś strategiczne miejsce i cierpliwie czekać. Możesz przysiąść w lokalnej kawiarence, przycupnąć na murku, usiąść gdzieś na schodach albo nawet na ziemi (i oprzeć się o ścianę). Chodzi o to, by wybrać jakieś nierzucający się w oczy kąciak, który będzie się znajdował w pobliżu ciekawego miejsca, a zarazem na tyle daleko od samego centrum wydarzeń, by nie wchodzić nikomu w drogę. Pamiętaj, chodzi o to, by pokazać sedno zdarzeń, a samemu pozostać na uboczu. Musisz więc mieć dobry wgląd we wszystko, co się przed Tobą dzieje. Poszukaj dogodnego punktu widokowego po drugiej stronie ulicy. Na wiadukcie. Na klatce schodowej. W dowolnym innym miejscu, które będzie na uboczu, a zarazem wystarczająco blisko. Powinieneś wyglądać, jakbyś się relaksował. Nie rób zamieszania, nie przebieraj w zabranym ze sobą sprzęcie, nie przyciągaj uwagi. Daj ludziom czas na to, by oswoili się z Twoją obecnością, a po pewnym czasie okaże się, że zaczną traktować Cię jak powietrze. Wtedy możesz po prostu rejestrować sceny rozgrywające się przed Twoimi oczami. Wierz mi, cierpliwość płaci.

Sposoby na usunięcie turystów z kadru



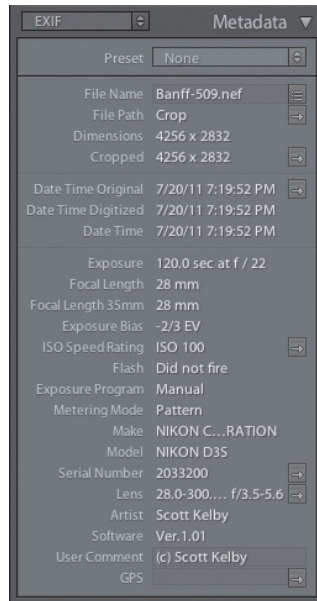
Obecność turystów może uatrakcyjnić kadr lub wręcz przeciwnie — całkiem go zepsuć. Zdarza się, że grupa ludzi stojących u stóp świątyni, kościoła albo pomnika nadaje dodatkowy sens kompozycji, lecz w wielu sytuacjach bywa dokładnie na odwrót — ludzie burzą cichy, kontemplacyjny nastrój sceny. W takich przypadkach przydają się techniki „usuwania turystów” z kadru. O ogromną rolę odgrywa w tym cierpliwość. Jeśli możesz pozwolić sobie na to, by po prostu stać i czekać, być może będziesz miał tyle szczęścia, by uchwycić moment, gdy w kadrze nie będzie nikogo (oczywiście, nie mam złudzeń, że jakieś znane miejsce zupełnie opustoszeje — chodzi mi raczej o to, że w danym miejscu przez krótką chwilę nikogo nie będzie widać). Jeśli ta strategia nie przyniesie oczekiwanych efektów, możesz zaryzykować plan awaryjny oparty na obserwacji ciągłego ruchu turystów. Jeśli przyjąć, że zwiedzający rzadko pozostają w jednym miejscu przez dłuższy czas, można się pokusić o zrobienie serii zdjęć w odstępie kilku minut (to nie mogą być sekundy — przerwy między kolejnymi fotografiami powinny trwać przynajmniej trzy minuty). Najlepszy efekt osiągniesz przy użyciu statywu, ale jeśli jesteś wytrwały i cierpliwy, możesz spróbować fotografowania z ręki (musisz jedynie przez cały czas pozostać w tym samym miejscu). Kiedy będziesz gotowy do fotografowania, zrób pierwsze zdjęcie i poczekaj, aż grupa turystów przejdzie w inne miejsce. Gdy tak się stanie, zrób kolejne (oczywiście tymczasem w kadrze pojawią się inni ludzie, ale to nie szkodzi — pstrykaj). Odczekaj kolejną minutę i zrób następne zdjęcie. Po zrobieniu pięciu lub sześciu zdjęć tej samej sceny możesz je połączyć w programie Photoshop albo Photoshop Elements tak, by turyści po prostu zniknęli. Należy w tym celu umieścić wszystkie zrobione zdjęcia w jednym dokumencie, na osobnych warstwach (ewentualnie wyrównać je, jeśli nie zostały zrobione ze statywu), a potem zamaskować poszczególne warstwy w taki sposób, by widoczne były jedynie te ich fragmenty, na których nie widać turystów. (Film ilustrujący tę sztuczkę znajdziesz na stronie WWW z materiałami poświęconymi tej książce). Będziesz zaskoczony, jakie to proste i skuteczne!

Techniki doskonalenia ujęcia



Jeśli w trakcie spaceru ulicami metropolii albo zakątkami małego miasteczka przystaniesz, by zrobić zdjęcie, to znaczy, że coś przyciągnęło Twoją uwagę (wystarczająco, by się zatrzymać i sięgnąć po aparat). W takich sytuacjach nie należy poprzestawać na zrobieniu jednego zdjęcia. Pomyśl tylko: co przykuło Twój wzrok, więc raczej nie jest to jakiś zwyczajny detal, a zrobienie jednej fotki niemal na pewno nie odśłoni jego prawdziwej natury. Twoje zadanie polega na wypracowaniu jak najdoskonalszego ujęcia i wydestylowaniu istoty tego, na co zwróciłeś uwagę. Pierwszy etap tego procesu na ogół polega na tym, by zwolnić, rozejrzeć się, przystanąć i przyjrzeć się temu, co Cię zainteresowało. Czy chodziło o kolor? Czy o nietypowe drzwi? Architekturę łuku? Jakiś drobiazg albo przeciwnie — coś zdumiewająco wielkiego? Jeśli uda Ci się określić źródło fascynacji, będziesz potrafił lepiej oddać je na zdjęciu. Często zdarza się jednak, że powód zainteresowania jest trudno uchwytne. Owszem, jakiś impuls sprawił, że się zatrzymałeś i zapragnąłeś zrobić zdjęcie, lecz co konkretnie było przyczyną twórczego natchnienia — trudno powiedzieć. Twoje zadanie polega na tym, by tę przyczynę odnaleźć i wypracować jak najlepsze ujęcie. Można to zrobić za pomocą następujących technik. (1) Sfotografuj scenę przy użyciu obiektywów o różnych ogniskowych. Zacznij od kilku zdjęć obiektywem szerokokątnym, następnie użyj obiektywu 100 mm, potem — długiego teleobiektywu i przyjrzyj się temu, co widać w każdym z tych kadrów. Uważnie przeanalizuj zrobione zdjęcia na wyświetlaczu LCD i zastanów się, które z nich przybliżyło Cię do osiągnięcia oczekiwanego celu. Jeśli uznasz, że któryś kadr ma pewien potencjał, to (2) spróbuj nieznacznie zmienić punkt widokowy. Zrób zdjęcie z bardzo niskiej perspektywy (możesz przykłąknąć na jedno kolano) albo z wysokiej (poszukaj schodów czy tarasu, z którego mógłbyś fotografować). Zmiana perspektywy może nadać kompozycji oczekiwany charakter. Jeśli wszystko idzie zgodnie z planem i krok po kroku zbliżasz się do upragnionego ideału, (3) spróbuj zmienić balans bieli — na przykład na ustawienie *Pochmurno*, by się przekonać, czy scena będzie wyglądała lepiej w nieco cieplejszej kolorystyce, albo ustawienie *Cień*, jeśli zależy Ci na wyjątkowo ciepłym przedstawieniu ujęcia. Jeśli wypróbujesz wszystkie opisane techniki (i poświęcisz czas na udoskonalenie ujęcia), jestem pewien, że jedna ze zrobionych fotografii sprawi Ci mnóstwo satysfakcji.

Wyszukiwanie najbardziej udanych zdjęć z podróży



Jeśli zależy Ci na tym, by w trakcie kolejnych wakacji zrobić jeszcze lepsze zdjęcia niż poprzednio, przejrzyj fotografie z ostatniego wyjazdu. Zwróć szczególną uwagę na metadane (czyli informacje zapisane w plikach ze zdjęciami w chwili ich zapisywania, które obejmują między innymi model użytego obiektywu, wartość przysłony, czas naświetlania, czułość ISO). Nie namawiam Cię do wgrzyzania się w metadane wszystkich zdjęć, a jedynie tych najlepszych, najcenniejszych fotograficznych trofeów, które możesz z powodzeniem umieścić w albumie czy w pokazie slajdów albo wydrukować i powiesić na ścianie. Poszukaj jakichś wskazówek, powtarzających się schematów. Czy większość dobrych zdjęć została zrobiona tym samym obiektywem? Jeśli tak, wiesz już, które szkło przede wszystkim zabrać na kolejną wyprawę. Poszperaj głębiej. Czy jakaś wartość ogniskowej powtarza się szczególnie często? (Innymi słowy, czy większość tych najlepszych zdjęć zrobiłeś teleobiektywem o ogniskowej rzędu 170 mm lub 200 mm, czy raczej są to obszerne sceny ujęte obiektywem szerokokątnym 18 mm albo 24 mm?) Jeżeli uda Ci się wykryć pewne prawidłowości (przypuśćmy, że większość dobrych fotografii została zrobiona szkłem 24 mm), masz jasną, czytelną wskazówkę, że w podróży najlepiej wychodzą Ci zdjęcia zrobione obiektywem szerokokątnym. Na podstawie tych informacji można wywnioskować, że aby zrobić więcej udanych zdjęć w trakcie kolejnej wyprawy, powinieneś częściej używać obiektywu szerokokątnego. Jeśli chcesz, możesz przeanalizować metadane jeszcze bardziej szczegółowo. Czy większość udanych zdjęć została zrobiona przy długich czasach naświetlania, które akcentują ruch, czy raczej przy krótkich, które umożliwiają zamrożenie go w kadrze? Znalezienie odpowiedzi na takie pytania pozwala jeszcze lepiej i dokładniej zdefiniować ramy własnego stylu w fotografii podróżniczej, a fotografowanie za pomocą ulubionego obiektywu, przy ulubionej ogniskowej i ulubionym czasie naświetlania stanowi świetny przepis na przywiezienie z wakacji jeszcze większej liczby satysfakcjonujących zdjęć.

Fotografowanie z dachu hotelu, w którym przebywasz



RAPAEL „C” CONCEPCION

Jeśli w odwiedzonym przez Ciebie mieście znajduje się bardzo wysoki hotel, z którego dachu rozciąga się fantastyczna panorama, to zapewne będziesz chciał zrobić stamtąd zdjęcie... co jest raczej niemożliwe, chyba że będziesz gościem tego hotelu. Przekonałem się na własnej skórze, że jeśli zapłacę za nocleg i skontaktuję się z obsługą hotelu (choćby z sympatycznym recepcjonistą), mam spore szanse na to, by wynegocjować kilkuminutową sesję na dachu (na ogół ktoś z obsługi będzie Ci w tej wyprawie towarzyszył). Jeżeli na dachu hotelu znajduje się specjalnie zaaranżowany taras widokowy, a Ty chciałbyś zrobić z niego zdjęcie już po zamknięciu, to jako gość hotelowy nie powinieneś mieć większych problemów z uzyskaniem pozwolenia — na ogół wystarczy poprosić.



CZAS OTWARCIA NIGAWKI: 1/125 S PRZYSŁONA: F/14 ISO: 200 OGNISKOWA: 24 MM FOTOGRAFIK: SCOTT KELBY

Skorowidz

A

AC3 ZoneController, 45
 adaptery pierścieniowe, 61
 Adobe Bridge, 112
 akumulatory niklowo-
 -wodorkowe, ładowanie, 60
 animacje poklatkowe, 114
 aparat, ukrywanie informacji, 194

B

balans bieli, 43
 Canon, 43, 69, 117
 niestandardowy, 69
 Nikon, 43, 117
 ocieplenie, 117
 beauty dish, 46
 białka oczu, 23
 bichromia, 110
 blenda
 sterowanie mocą, 93
 w plenerze, 92, 93
 blokada ekspozycji, 177
 blokada śledzenia ostrości, 146
 Canon, 146
 Nikon, 146
 bracketing, 151, 152
 Canon, 152
 ilość zdjęć, 153
 Nikon, 152
 bulb, 105

C

Camera Raw, 112
 bichromia, 110
 Canon
 automatyczne regulowanie
 ISO, 125
 balans bieli, 43, 69, 117
 blokada ekspozycji, 177
 blokada śledzenia ostrości, 146
 bracketing, 152
 HDR, 151
 kompensacja ekspozycji, 88
 preselekcja przysłony, 152
 siatka pomocnicza, 109
 tryb błysku modelującego, 48
 tryb szybkiej synchronizacji, 42
 zmniejszenie rozdzielczości
 zdjęć, 186

Color Efex Pro, 118, 165
 czarno-białe, zdjęcia, 104, 105,
 106, 107

D

deszcz, ochrona sprzętu, 108
 Doorhof, Frank, 58

E

efekt
 flary, 56
 prześwietlenia, 28
 ekspozycja wielokrotna, 20
 Elinchrom, 40, 61
 E-TTL, system, 38
 ExpoDisc, 69
 Expomaging, 46
 EzyBox Hotshoe, 41

F

filmowanie, 169
 autofocus, 183
 blokada ekspozycji, 177
 dźwięk, 174
 efekt kinowy, 180
 efekt migotania, 179
 jasne obiektywy, 178
 limit czasu, 173
 okular, 170
 ostrość, 175
 przenoszenie ostrości, 171
 przysłona, 178, 181
 w pionie, 176
 wbudowane efekty, 172
 wyostrażanie, 180
 zewnętrzny mikrofon, 173,
 174
 zmiana ogniskowej, 182
 filtr
 ND, 19, 104, 106
 neutralnie szary, 19, 104, 107
 szary, 19
 żelowy, 43
 flary, efekt, 56
 FlexTT5 Radio Slave Transmitter,
 45
 Fog Eliminator, 79
 follow focus, 171
 fotografia nocna, 95

G

głębina ostrości
 mała, 19
 podgląd, 76
 gobo, 54
 GoBoda, 126
 Greenberg, Ed, 33
 gwiazdy, zdjęcia, 97, 98

H

HDR, 149
 bez użycia techniki HDR, 164
 bez wykorzystania
 bracketingu, 154
 co fotografować, 158
 ilość zdjęć, 153
 panoramy, 159
 podstawy, 151
 programy, 161
 Promote Control, 153
 przysłona, 155
 RAW, 160
 sprzęt, 150
 usuwanie efektu poświaty,
 166
 wyostrażanie, 163
 z ręki, 157
 HDR Efex Pro, 161
 Hoodman HoodLoupe, 170
 horyzont, prostowanie, 109
 Hydrophobia, 108

I

Impact, 41
 interwałometr, Patrz
 interwałomierz
 interwałomierz, 25
 ISO
 automatyczne regulowanie,
 125
 wysokie czułości, 99
 i-TTL, system, 38

J

JPEG, 195

K

Kacey Enterprises, 40
 Kacey Speedlight Bracket, 40
 Kacey/Eli, 40
 kadrowanie, 33
 panoramyczne, 199
 karty pamięci, 139, 186
 uszkodzone, 201
 Kelby, Scott, 7
 Kelly Moore, 124
 Klix, 201
 kompensacja ekspozycji, 88, 188
 Canon, 88
 Nikon, 88
 kompozycja, 33
 kompresja perspektywy, 75
 krajobrazy, zdjęcia, 101
 bichromia, 110
 czarno-białe, 104, 105, 106, 107
 edycja, 118
 jakość, 119
 obiektywy, 102
 ochrona sprzętu, 108
 odbicia w wodzie, 115
 po lub przed burzą, 113
 podkreślenie ogromu, 111
 pora dnia, 113, 115
 prostowanie linii horyzontu,
 109
 rozmyta woda, 103
 samotne drzewo, 123
 z niskiej perspektywy, 116

L

lampy błyskowe, 37, 45
 adaptery pierścieniowe, 61
 balans bieli, 43
 bezprzewodowy system
 radiowego wyzwalania, 45
 filtry żelowe, 43
 fotografowanie w trybie
 manualnym, 38
 montowanie na monopodzie,
 41
 parasol, 50, 62
 pierścieniowe, 60
 rozmyte tło, 42
 softboksy, 40, 61
 stan uśpienia, 49
 studyjne, 19
 studyjne poza studiem, 51, 70
 system TTL, 38
 światło pilotujące, 48
 unikanie oświetlenia podłoża,
 39

w plenerze, 47
 wąski snop światła, 46
 zapobieganie wyłączeniu, 49
 zmniejszanie mocy, 63
 Lastolite, 41, 46
 Lightroom
 automatyczna korekcja
 kolorów, 68
 Brightness, 112
 LongTime Exposure Calculator,
 107
 Lowepro, 124
 ludzie, zdjęcia
 białka oczu, 23
 cała sylwetka, 34
 efekt prześwietlenia, 28
 główny temat, 35
 iskierki w oczach, 30
 kierowanie modelem, 29
 kilka ujęć tej samej osoby, 21
 kompozycja, 33
 obiektyw 50mm, 31
 ostrość, 26, 27, 32
 portrety grupowe, 24, 25
 pozwolenia na publikację
 wizerunku, 33
 przysłona f/1,4, 27
 wielokrotna ekspozycja, 20
 zamrożenie ruchu, 22

M

Magic Flipper, 40
 Maisel, Jay, 90
 Manfrotto Magic Arm, 187
 Manfrotto Super Clamp, 142
 Manfrotto Variable Friction
 Magic Arm, 142
 matryca, zapylenie, 80
 modelka, odległość od tła, 57
 monopod, 41

N

Nano Focus, 182
 naturalne światło, 87
 tylne, 88, 89
 niebo, przyciemnianie, 112
 Nik Software, 161
 Nikon
 automatyczne regulowanie
 ISO, 125
 balans bieli, 43, 117
 blokada ekspozycji, 177
 blokada śledzenia ostrości, 146
 bracketing, 152
 kompensacja ekspozycji, 88

preselekcja przysłony, 152
 siatka pomocnicza, 109
 tryb błysku modelującego, 48
 tryb sterowania błyskiem, 44
 tryb szybkiej synchronizacji, 42
 zmniejszenie rozdzielczości
 zdjęć, 186
 Nikon Capture NX, 190
 Nikon Software, 118
 nocna, fotografia, 95

O

obiektywy, 73
 filmowanie, 178
 jasne, 78, 102, 178
 kitowe, 82
 podróżne, 126
 portrety w plenerze, 84
 teleobiektywy, 82, 83
 typu rybie oko, 77
 zaparowane, 79
 zaślepki, 80
 obracanie zdjęć, 191
 oczy
 białka, 23
 iskierki, 30
 OP/TECH Rainsleeve, 108
 ostrość
 na nieskończoność, 81
 video, 175
 zdjęcia sportowe, 140, 146
 oświetlenie
 problemy, 65
 tylne, 88, 89

P

panoramowanie, 134
 czas naświetlania, 135
 panoramy HDR, 159
 parasol, odległość od lampy, 50
 Paul C. Buff Vagabond Mini
 Lithium, 70
 perspektywa, kompresja, 75
 Photomatrix Pro, 161
 Photoshop
 Brightness, 112
 Color Efex Pro, 118
 Fill Light, 112
 HDR, 161, 162, 163, 166
 kadrowanie, 199
 korygowanie efektu rybiego
 oka, 77
 łączenie kilku ujęć tej samej
 osoby, 21
 łączenie zdjęć, 32, 39, 128

Photoshop

- redukcja szumów, 192
- Topaz Adjust, 164
- ukrywanie informacji
 - o aparacie, 194
- Unsharp Mask, 200
- usuwanie efektów poświaty, 166
- wielokrotna ekspozycja, 20
- wyostrzanie, 163, 200
- plecaki fotograficzne, 124
- plener
 - lampy błyskowe, 47
 - ochrona sprzętu, 108
 - unikanie niedoświetlenia, 94
 - używanie blendy, 92, 93
- PocketWizard, 45
- PocketWizard Plus II, 45
- podróże, zdjęcia, 121
 - autentyczne zdjęcia, 127
 - doskonalenie ujęcia, 129
 - ludzie, 122
 - obiektywy, 126
 - samotne drzewo, 123
 - unikanie rozmytych zdjęć, 125
 - usuwanie turystów z kadru, 128
 - wyszukiwanie udanych zdjęć, 130
 - z dachu hotelu, 131
- poklatkowe, animacje, 114
- pokrowce, 124
- portrety, 15
 - cała sylwetka, 34
 - efekt prześwietlenia, 28
 - główny temat, 35
 - grupowe, 24, 25
 - iskierki w oczach, 30
 - kompozycja, 33
 - konturowe oświetlenie profilu, 59
 - obiektyw 50mm, 31
 - ostrość, 26, 27
 - oświetlenie tylne, 88
 - przysłona f/1,4, 27
 - w plenerze, 84
 - większe oczy, 31
- pozwolenia na publikację wizerunku, 33
- preselekcja przysłony, 152
- Promote Control, 153
- prześwietlenia, efekt, 28
- przysłona f/2,8, 74
- punktowy pomiar światła, 88

R

- RAW, 195
- reflektor, 46
- Rogue 3-in-1 Honeycomb Grid, 46
- rozdzielczość, zmniejszanie, 186
- rozmyte tło, 74
 - lampy błyskowe, 42
- ruch, zamrażanie, 22, 136

S

- samotne drzewo, zdjęcie, 123
- samowyzwalacz, zdjęcia
 - grupowe, 25
- SanDisk RescuePro, 201
- siatka pomocnicza, 109
- smugi światła, 96
- softboksy, 40, 61
 - adaptory pierścieniowe, 61
 - umiejscowienie, 66, 67
 - wielkość, 62
- speedlights, 22
- sportowe, zdjęcia, 133
 - detale, 145
 - nocne, 137
 - ostrość, 140, 146
 - panoramowanie, 134, 135
 - rozgrzewki, 144
 - stabilizacja obrazu, 138
 - szybkie karty pamięci, 139
 - telekonwerter, 143
 - tryb JPEG, 141
 - w halach, 137
 - zamrażanie ruchu, 136
 - zdalny aparat, 142
- spot metering, 88
- stabilizacja obrazu, 138
- statyw, 196
- strumienie, zdjęcia, 103
- studio
 - efekt flary, 56
 - główne światło, 58
 - konturowe oświetlenie profilu, 59
 - lampy pierścieniowe, 60
 - odległość modelki od tła, 57
 - oświetlenie grupy ludzi, 64
 - problemy z oświetleniem, 65
 - użycie kilku lamp, 65
 - wytlumianie światła, 54
 - zmiana stylistyki ujęcia, 55
- style zdjęć, 190
- sylwetki, zdjęcie, 89
- system TTL, 38
- szum, zmniejszanie, 192

Ś

- światło naturalne, 87

T

- telekonwerter, 143
- teleobiektywy, 82
 - stabilność, 83
- Think Tank Photo, 108, 124
- Through The Lens, 38
- Topaz Adjust, 164
- torby fotograficzne, 124
- TriFlash Shoe Mount Bracket, 46
- tryb błysku modelującego, 48
- tryb JPEG, 141
- tryb pomiaru punktowego, 198
- tryb sterowania błyskiem, 44
- tryb szybkiej synchronizacji, 42, 46
 - Canon, 42
 - Nikon, 42
- TTL, system, 38

U

- Umbrella Bracket with Adjustable Shoe, 41
- Urban Disguise, 124

W

- Westcott, 40, 61, 62
- wideo, 169
- wielokrotna ekspozycja, 20
- Wise, Alex, 107
- woda, odbicia, 115
- wodospady, zdjęcia, 103
- wydruk
 - na płótnie, 197
 - wyostrzanie, 200
- wyostrzanie, 200
 - HDR, 163

Z

- zachód słońca, 91
- zdjęcia, obracanie, 191

Ż

- żarówka pilotująca, 48

PROGRAM PARTNERSKI

GRUPY WYDAWNICZEJ HELION



- 1. ZAREJESTRUJ SIĘ**
- 2. PREZENTUJ KSIĄŻKI**
- 3. ZBIERAJ PROWIZJĘ**

Zmień swoją stronę WWW
w działający bankomat!

Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!

<http://program-partnerski.helion.pl>

GRUPA WYDAWNICZA

 **Helion SA**



Sekrety mistrza fotografii cyfrowej. Lekcje ze Scottem Kelbym

Niedosięgnięty Scott Kelby, autor dobrze znanej serii *Sekrety mistrza fotografii cyfrowej*, proponuje Ci kolejną swoją książkę – kontynuację bestsellerowej, trzeciej części porad dla początkujących fotografów. Ta publikacja, podobnie jak poprzednie, zawiera porcje przydatnych wskazówek i technik, a podczas jej czytania niejednemu raz wykrzykniesz: „No jasne, tak to się robi!”.

Ta książka pozwoli Ci zdobyć solidną wiedzę na temat portretów, wykorzystania lampy błyskowej oraz fotografowania w studio. Na szczególną uwagę zasługuje rozdział poświęcony obiektywom. Autor rozwiewa w nim wiele mitów i wskazuje kryteria, jakimi należy się kierować przy ich wyborze. Podpowiada, jak sobie radzić w sytuacji, gdy nie stać nas na wymarzony obiektyw. Znajdziesz tu także sporo informacji na temat uwieczniania krajobrazów, podróży oraz wydarzeń sportowych. Nowością jest rozdział poświęcony filmowaniu lustrzanką. Dzięki blisko dwustu poradom i wskazówkom ta książka pomoże Ci robić lepsze, ostrzejsze, ciekawsze, bardziej kolorowe i profesjonalnie wyglądające zdjęcia.

Czwarty tom tej wyjątkowej serii zawiera:

- dodatkowe informacje na temat portretów, lampy błyskowej i fotografowania w studio
- kryteria wyboru właściwego obiektywu
- informacje na temat wykorzystania lustrzanki do filmowania
- wiadomości o fotografii HDR
- niezliczone przepisy na udne zdjęcia!

Krok bliżej do doskonałej fotografii!



Scott Kelby jest najpoczytniejszym na świecie autorem książek poświęconych fotografii, redaktorem naczelnym czasopisma „Photoshop User” oraz przewodniczącym i współzałożycielem stowarzyszenia NAPP (National Association of Photoshop Professionals). Scott, wraz z innymi specjalistami zajmującymi się Photoshopem, prowadzi popularną audycję „The Guild” (miesięczny talk-show poświęcony fotografii), jest także uznanym wykładowcą, prowadzącym seminaria oraz prelekcje na całym świecie. Scott jest autorem ponad pięćdziesięciu książek, takich jak *Fotografia cyfrowa. Edycja zdjęć*, *Sekrety cyfrowej ciemni Scotta Kelby'ego. Edycja i obróbka zdjęć w programie Adobe Photoshop Lightroom* czy *Światła, ujęcie, release. Od pustego studia do gotowej fotografii*.



Opligeeze.pl Camera

hellon.pl
Katalog Internetowy

Nr katalogowy: 9589



Księgarnia Internetowa:
<http://hellon.pl>



Zamówienia telefonicznie:
0 801 339900



0 601 339900



Hellon

Sprawdź najnowsze promocje

• <http://hellon.pl/promocje>

Książki nadbitej cenie!

• <http://hellon.pl/bestsellery>

Zamów informacje o nowościach

• <http://hellon.pl/newsletter>

Hellon SA

ul. Piłsudskiego 1c, 44-100 Gliwice

tel.: 32 234 99 63

e-mail: hellon@hellon.pl

<http://hellon.pl>

sklepij pę WIELKI



ISBN 978-83-246-6013-2



Cena 39,90 zł

informatyka w najlepszym wydaniu