

IDŹ DO

PRZYKŁADOWY ROZDZIAŁ



SPIS TREŚCI

KATALOG KSIĄŻEK

KATALOG ONLINE

ZAMÓW DRUKOWANY KATALOG

TWÓJ KOSZYK

DODAJ DO KOSZYKA

CENNIK I INFORMACJE

ZAMÓW INFORMACJE
O NOWOŚCIACH

ZAMÓW CENNIK

CZYTELNIA

FRAGMENTY KSIĄŻEK ONLINE

Sekrety mistrza fotografii cyfrowej. Nowe ujęcia Scotta Kelbyego

Autor: Scott Kelby

ISBN: 978-83-246-1580-3

Tytuł oryginału: [The Digital Photography Book, Volume 2](#)

Format: B5, stron: 250



Kontynuacja światowego bestsellera – kolejne sekrety profesjonalnej fotografii cyfrowej

- Najlepiej sprzedająca się książka o fotografii cyfrowej na świecie!
- Scott Kelby znów ujawnia sekrety mistrza!
- Kolejna część bestsellera – teraz i Ty możesz fotografować jak zawodowiec!

Scott Kelby, światowej sławy autor książek o fotografii cyfrowej, powraca z nową publikacją stanowiącą drugą część bestsellera „195 ujęć Scotta Kelby’ego. Sekrety mistrza fotografii cyfrowej”. Podobnie jak poprzednia – bijąca światowe rekordy sprzedaży książka z tej dziedziny – także i ta wprowadzi Cię w świat prawdziwie artystycznej fotografii i odsłoni kolejne arkana pracy zawodowców. Gotowy do nauki pod czujnym okiem mistrza?

Książka „Sekrety mistrza fotografii cyfrowej. Nowe ujęcia Scotta Kelby’ego” to niezwykle przewodnik po krainie doskonałej fotografii cyfrowej. Pozbawiony technicznego żargonu poradnik po brzegi wypełniony jest ciekawostkami, radami i wskazówkami, które pozwolą Ci robić zdjęcia na profesjonalnym poziomie. Oprócz szczegółowych instrukcji wykonywania fotografii, zawiera przepisy na gotowe zdjęcia ślubne, krajobrazów i z podróży. Dzięki niej nauczysz się, jak robić urzekające zbliżenia i makrofotografie, dowiesz się, jak czytać histogram i posługiwać się nim, a także jak zastosować światło modelujące i sterować drugą lampą błyskową.

- Profesjonalne użycie lampy błyskowej
- Przygotowanie własnego studia fotograficznego
- Portrety i fotografie krajobrazów
- Zdjęcia ślubne i zdjęcia z podróży
- Makrofotografia
- Redukcja szumu cyfrowego na zdjęciach
- Opracowanie tematycznej sekwencji zdjęć
- Kompozycja fotografii we wnętrzach
- Fotografowanie w ujęciu pionowym
- Wybór odpowiedniej czułości ISO

Dołącz do profesjonalistów – w Polsce już ponad 9000 czytelników korzysta z wiedzy mistrza Kelby’ego!



Spis treści

Rozdział 1.15

Profesjonalne użycie lampy błyskowej

*Jeśli nie lubisz zdjęć wykonanych z lampą błyskową,
to... nie jesteś w tym osamotniony!*

Dziesięć rzeczy, które powinieneś wiedzieć.....	16
...zanim przeczytasz tę książkę!	17
A oto ostatnie trzy rzeczy	18
Wbudowana lampa błyskowa: Twój wróg!.....	19
Zalety zewnętrznej lampy błyskowej	20
Odłącz lampę od korpusu aparatu.....	21
Bezprzewodowo? Czemu nie!	22
Bezprzewodowo z aparatem marki Nikon, część I.....	23
Bezprzewodowo z aparatem marki Nikon, część II	24
Bezprzewodowo z aparatem marki Canon, część I	25
Bezprzewodowo z aparatem marki Canon, część II	26
Wydłużanie czasu naświetlania.....	27
W jaki sposób złagodzić światło emitowane przez lampę?	28
Rozproszenie przez odbicie	29
Rozpraszacz — najwyższej jakości światło z lampy błyskowej	30
Wskazówki dotyczące fotografowania z zastosowaniem rozpraszacza	31
Ach, ten błysk... w oku!	32
Do czego może przydać się statyw lampy błyskowej?.....	33
Nie ma takiego miejsca, w którym nie można ustawić lampy błyskowej!	34
Synchronizacja z drugą kurtyną (i dlaczego warto ją stosować)	35
Tajniki udanego fotografowania z lampą: sztuczka czwarta.....	36
Do czego służą filtry żelowe?	37
Jak uzyskać efekt znany ze zdjęć w czasopiśmie sportowych?	38
Jeśli już musisz użyć wbudowanej lampy błyskowej.....	39
Druga lampa błyskowa.....	40
Sterowanie drugą lampą błyskową (Nikon)	41
Sterowanie drugą lampą błyskową (Canon)	42
W jakiej odległości należy fotografować, posługując się lampą błyskową?	43
Jak zwiększyć odległość fotografowania?.....	44
Budowanie dramaturgii ujęcia za pomocą lampy	45
Jak zrobić dobry portret o zachodzie słońca, używając lampy?.....	46

Spis treści

Rozdział 249

Własne studio fotograficzne

To o wiele łatwiejsze i tańsze, niż mogłoby się wydawać!

Tła studyjne.....	50
Oświetlenie studyjne.....	51
Rozpraszanie ostrego światła studyjnego.....	52
Dlaczego wolę softboksy od parasoli?.....	53
Pierścienie mocujące do softboksów.....	54
Zastosowanie światła modelującego.....	55
Wyzwalanie błysku lampy studyjnej.....	56
Zdalne wyzwalanie błysku lampy studyjnej.....	57
Światło ciągłe.....	58
Jak wybrać softboks o odpowiednich rozmiarach?.....	59
Kilka słów o światłomierzach i o tym, dlaczego są niezbędne.....	60
W jaki sposób należy obsługiwać się światłomierzem?.....	61
Oświetlenie włosów.....	62
W jaki sposób ustawić lampę oświetlającą włosy?.....	63
Testowanie oświetlenia włosów.....	64
Sztuczka pozwalająca uniknąć „rozlewania się” światła padającego na włosy.....	65
W jakim trybie należy fotografować?.....	66
Gdzie umieścić główne światło?.....	67
Wieża wiatr z... wentylatora.....	68
Chciałbyś uzyskać jeszcze łagodniejsze, bardziej rozproszone światło?.....	69
Do czego służy dodatkowy ekran rozpraszający w softboksie?.....	70
Składane tło.....	71
Najtańsze dodatkowe oświetlenie.....	72
Trzy tła w cenie jednego.....	73
Zastosowanie zwykłej lampy błyskowej do doświetlenia tła.....	74
Zalety fotografowania „na uwięzi”.....	75
Jak uzyskać wyjątkowo nasycony kolor tła?.....	76
Oświetlanie białego tła.....	77
Do czego służą blendy w różnych kolorach?.....	78
W jaki sposób ustawić ekran odbijający?.....	79
Mechaniczny pomocnik.....	80
Jak zobaczyć światło odbite od ekranu?.....	81
Oslanianie tła przed oświetleniem.....	82



Spis treści

Rozdział 3.85

Profesjonalne portrety

Garść wskazówek, dzięki którym ludzie na Twoich portretach będą wyglądali znakomicie!

Unikaj nadmiaru przestrzeni	86
Fotografowanie w ujęciu pionowym	87
Pasjonujesz się fotografią portretową? Kup dodatkowy uchwyt do aparatu!	88
Słońce za plecami? To przesąd!	89
Obiektyw szerokokątny w fotografii portretowej?	90
Ciekawe portrety z profilu w ujęciu poziomym	91
Atrakcyjne portrety za pomocą teleobiektywu	92
Dlaczego ekrany rozpraszające tak świetnie nadają się do zdjęć w plenerze?	93
Jak uzyskać ciekawsze tło dla portretu?	94
Modna asymetria	95
Ujęcie „bez czubka głowy”.	96
Zdjęcia grupowe łatwiej zaaranżować w plenerze	97
Wskazówka dotycząca pozowania do zdjęć grupowych	98
Świetna sztuczka, która pozwoli Ci uzyskać znakomite, nieformalne zdjęcia grupowe	99
Unikaj monotonnego oświetlenia portretów	100
Chciałbyś zrobić lepsze zdjęcia portretowe? Nie odliczaj!	101
Światło padające z okna: jak ustawić fotografowaną osobę?...	102
Światło padające z okna: skąd fotografować?	103
Sześć prostych sposobów na skorygowanie niedoskonałości twarzy	104
Unikaj portretów z ramionami „na wprost”	105
Optyczne wyszczuplanie	106
Pozowanie na krześle	107
Zadbaj o atmosferę sesji zdjęciowej	108
Unikaj światła prześwitującego przez liście	109
Światło padające z okna: jak ustawić blendę?	110
Jak namówić pary, by pozowały naprawdę blisko siebie? ...	111
Jakiego koloru blendy użyć?	112
Podczas fotografowania w plenerze zmniejsz głębię ostrości zdjęcia	113
Jak zatuszować cienie pod oczami?	114

Rozdział 4. 117

Profesjonalne krajobrazy

Jeszcze więcej porad dla miłośników pięknych plenerów

Tajniki fotografowania zachodów słońca	118
Jak ukryć odbłaski światła od wody?	119

Spis treści

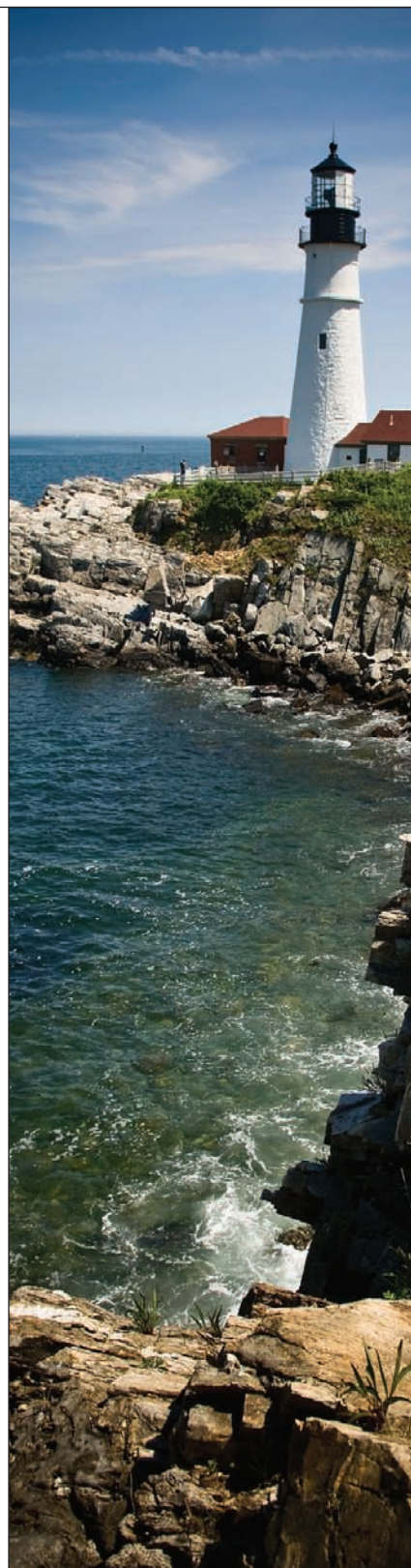
Dobre krajobrazy wymagają czytelnego dla odbiorcy tematu	120
Sposób na poprawienie czytelności wyświetlacza LCD w plenerze.....	121
Jak zrobić dobre zdjęcie panoramiczne?.....	122
Jak zmontować zdjęcie panoramiczne w Photoshopie?.....	123
Podczas zbierania materiału do zdjęć panoramicznych liczy się czas!.....	124
Jak zaoszczędzić czas podczas fotografowania panoram? ..	125
Sztuczka z obiektywem typu „rybie oko”.....	126
Kiedy fotografować strumienie?.....	127
Nie przestawaj fotografować o zachodzie słońca	128
Jak fotografować mgłę?	129
Jak sfotografować burzę? (Sposób ręczny).....	130
Jak sfotografować burzę? (Sposób automatyczny).....	131
Sztuczka ułatwiająca zrobienie znakomitego zdjęcia tęczy....	132
Jak pozbyć się niepożądanych elementów krajobrazu?	133
W jaki sposób ustawić ostrość w zdjęciach krajobrazowych?.....	134
Poszukaj interesującego światła	135
Jak fotografować w pochmurny, szary dzień?.....	136
Sztuczka ułatwiająca zrobienie świetnych zdjęć kwiatów ...	137
Zalety aparatów wyposażonych w matrycę pełnoklatkową ...	138

Rozdział 5. 141

Profesjonalne zdjęcia ślubne

Jak uzyskać profesjonalne rezultaty podczas fotografowania ślubów i wesel

Przygotowanie listy zdjęć	142
Miej wszystko na zapas	143
Wyciszenie odgłosów obsługi aparatu.....	144
Zdjęcia panny młodej: oświetlenie z tyłu	145
Nie zmieniaj obiektywów, zmieniaj aparaty.....	146
Zabierz ze sobą... przenośną drabinę, by zmienić punkt widzenia	147
Zabierz ze sobą drugiego fotografa	148
Kiedy należy fotografować w formacie RAW?	149
Jak ustawić lampę błyskową?.....	150
Fotografowanie przy niewystarczającym świetle bez zwiększania wartości ISO	151
Przepis na uzyskanie zrównoważonej ekspozycji zdjęcia w kościele	152
Kompozycja uwzględniająca wnętrze kościoła	153
Czarno-białe zdjęcia do albumu	154



Spis treści



Zalety uchwytu na lampę błyskową	155
Jak ustawić pannę młodą?	156
Jak sfotografować subtelne detale sukni ślubnej?	157
Co zrobić, by akumulatory lampy błyskowej wystarczyły na dłużej?	158
Redukcja szumu cyfrowego na zdjęciach	159
Garść wskazówek dotyczących fotografowania panny młodej z profilu	160
Najprostszy efekt „najazdu kamery”	161
Zapoznaj się z blogiem Davida Zisera „Digital ProTalk”	162

Rozdział 6. 165

Profesjonalne zdjęcia z podróży

Jak przywieźć z podróży zdjęcia, na które znajomi będą patrzyli z zazdrością

Pierwsza reguła podróżowania: im mniej sprzętu, tym lepiej	166
Zdjęcia znanych miejsc będą ciekawsze, jeśli znajdą się na nich tubylcy	167
Jak zachęcić ludzi do pozowania?	168
Co warto fotografować w pochmurne dni?	169
Fotografowanie przez okno w hotelu	170
Magiczne światło i miejskie krajobrazy	171
Najpierw „ujęcia obowiązkowe”	172
Fotografowanie słynnych miejsc i obiektów	173
Podróż lotnicza z fotograficznym ekwipunkiem	174
Fotografuj kulinarne ciekawostki	175
Kup moduł GPS do aparatu fotograficznego	176
Fotografowanie w miejscach, w których zabrania się używać lampy błyskowej	177
Poszukaj wysoko położonych punktów widokowych	178
Opracuj ciekawy pomysł na tematyczną sekwencję zdjęć	179

Rozdział 7. 181

Profesjonalne zdjęcia makro

Jak zrobić urzekające zbliżenia i zdjęcia makro

Zadbaj o odpowiednią głębię ostrości	182
Dlaczego należy wyłączyć automatyczne ustawianie ostrości?	183
Dotykanie spustu migawki surowo wzbronione!	184
Jaka jest optymalna przysłona dla zdjęć makro?	185
Makrofotografia i tani aparat kompaktowy	186
Jak sprawdzić, czy jakiś obiekt może być ciekawym tematem zdjęcia makro?	187

Spis treści

Dlaczego warto fotografować we wnętrzach?	188
Zakup obiektywu makro	189
Idealne źródło światła do zdjęć makro	190
Przeształcanie zwykłego obiektywu w obiektyw do zdjęć makro	191

Rozdział 8. 193

Profesjonalne wskazówki dla początkujących fotografów

Porady, sztuczki i wskazówki, które pozwolą Ci robić jeszcze lepsze zdjęcia

W jakim trybie należy fotografować?	194
Wybór odpowiedniej czułości ISO	195
W jakim formacie (RAW, JPEG czy TIFF) należy fotografować?	196
Jaki rozmiar zdjęć wybrać?	197
ROBOT uchroni Cię przed problemami	198
Jak zablokować ustawioną ostrość	199
Zmiana punktu ostrzenia	200
Fotografujesz z teleobiektywem? Skróć czas naświetlania	201
Kiedy można bezpiecznie skasować zawartość karty pamięci?	202
Dlaczego warto robić zdjęcia z niewielkiej odległości?	203
Jak czytać histogram i posługiwać się nim?	204
Nie zakładaj przedniej osłony obiektywu	205
Usuwanie plamek i pyłków „po fackie”	206
Jakie kompozycje dobrze wyglądają w czerni i bieli?	207
Lepiej poprawić ujęcie od razu, niż liczyć na możliwości Photoshopa.	208
Chcesz, by traktowano Twoje fotografowanie poważnie? Zacznij selekcjonować zdjęcia!	209
Opisuj karty pamięci	210
A może kwadrat?	211
Wskazówka dotycząca fotografowania w nocy (szum na długo naświetlanych zdjęciach)	212
Szukasz ciekawej książki o fotografii?	213

Rozdział 9. 215

Jeszcze więcej przepisów na „życiowe” zdjęcia

Przystępnie podane sposoby na wykonanie różnego rodzaju fotografii

Skorowidz 232





CZAS OTWARCIA MIŁAWKI: 1/6 S PRZYŚLONA: F/3.5 ISO: 100 OGNISKOWA: 70 MM FOTOGRAFIK: SCOTT KELBY

Rozdział 5.

Profesjonalne zdjęcia ślubne

Jak uzyskać profesjonalne rezultaty podczas fotografowania ślubów i wesel



Fotografowanie ślubów i wesel to śliska sprawa, a jeśli masz przyjaciół (którzy wiedzą, że posiadasz bardzo dobry aparat cyfrowy), to zanim się spostrzeżesz, będziesz stał któregoś dnia w kościele, krzycząc coś w rodzaju: „Dobrze, poproszę babcię i dziadka pana młodego tutaj, tutaj!”. Wypowiadając te słowa po raz pierwszy, oficjalnie mianujesz sam siebie dyżurnym fotografem weselnym całej rodziny i wszystkich przyjaciół. Co gorsza, choć robisz to za darmo, odpłacając za drobną przysługę na przykład swojemu koledze z księgowości, który akurat teraz postanowił rozstać się ze stanem kawalerskim, to wiesz, że panna młoda oczekuje w pełni profesjonalnych efektów. Tym bardziej profesjonalnych, im bardziej zaawansowanym i wyrafinowanym sprzętem dysponujesz. Jeśli pasjonujesz się fotografią krajobrazową lub sportową, to muszą Cię zmartwić: wyzwania, z jakimi masz do czynienia podczas zawodów lub w plenerze; doświadczenie i umiejętności, jakie udało Ci się zdobyć w ciągu wielu lat eksperymentowania z obrazem, wszystko to, niestety, możesz odłożyć na półkę podczas ślubu i wesela. Fotografowanie ślubu to bowiem jedno z najtrudniejszych zadań, przed jakim staniesz w życiu. Powód? Bardzo prosty: w tej branży nie ma mowy o powtórkach. Ten konkretny ślub, który fotografujesz, zdarzy się tylko jeden, jedyny raz. Zapomnij o wymówkach w rodzaju: „Ojej, mój aparat chyba się zepsuł”, „Zdaje się, że nie wystarczy mi miejsca na karcie pamięci” albo „Psiakość, nie wzięłem ładowarki do lampy błyskowej”. Jeśli panna młoda usłyszy cokolwiek, co choćby odrobinę przypomina jedno z wymienionych stwierdzeń, to możesz być pewny, że ujmie Twą szyję dłońmi w białych rękawiczkach i ścisnie ją tak, że będziesz miał dwa wyjścia — paść trupem na kościelną posadzkę niczym worek cementu lub wyrwać paczkę baterii alkalicznych choćby i spod ziemi. Wiesz bowiem, że niezależnie od tego, czy zapłacono Ci za sesję, czy też nie, panna młoda zaplanowała ów niezwykle dzień w najdrobniejszych szczegółach — przeżyła go po wielokroć w snach i marzeniach, czekała nań całymi miesiącami, załatwiając setki rozmaitych spraw, więc jeśli pominiessz choćby jedną z owych pamiętnych chwil (takich jak zakładanie obrączki, pocałunek, odejście od ołtarza, krojenie tortu, pierwszy taniec itp.), to możesz pożegnać się z życiem. To właśnie dlatego cały rozdział, który za chwilę przeczytasz, jest poświęcony właściwie jednej rzeczy: zmniejszaniu ryzyka tragicznej śmierci podczas pracy.



Przygotowanie listy zdjęć

Zdjęcia obejmujące przygotowania do ceremonii

- Suknia ślubna leżąca na krześle.
- Zapinanie i zakładanie sukni ślubnej.
- Matka panny młodej pomaga założyć córce naszyjnik lub inne elementy garderoby.
- Podwiązki panny młodej.
- Welon panny młodej.
- Zbliżenie na noski butów panny młodej widoczne spod sukni ślubnej.
- Panna młoda przeglądająca się w lustrze.
- Panna młoda przypinająca broszkę matce lub wkładająca kwiaty do butonierki ojcu.
- Rodzice przytulają pannę młodą.
- Ostatnie poprawki przed wyjściem do kościoła.
- Panna młoda z rodzicami wyjeżdża z domu na ceremonię.
- Pan młody zawiązujący krawat.
- Pan młody przeglądający się w lustrze.
- Panna młoda patrząca przez okno.
- Pan młody przypinający broszkę matce lub wkładająca kwiaty do butonierki ojcu.
- Rodzice ściskają pana młodego.
- Pan młody z rodzicami wyjeżdża z domu na ceremonię.
- Panna młoda i drużyna podczas makijażu.

Zdjęcia podczas ceremonii ślubnej:

- Przed wejściem do kościoła.
- Goście wchodzą do kościoła.
- Goście czekający przed kościołem.

Zanim jeszcze opuścisz studio i pojedziesz na miejsce spotkania, powinieneś przygotować sobie listę zdjęć, które możesz wykonać z myślą o albumie ślubnym, odbitkach itp. Ponieważ podczas ślubu nie ma co marzyć o powtórkach nieudanych ujęć, postaraj się, aby lista obejmowała wszystkie aspekty ślubu, wesela i przygotowań, począwszy od oficjalnych fotografii państwa młodych, aż do tych „skojarzeniowych”, przedstawiających detale związane z ceremonią (zaproszenia, obrączki, bukiet, buty panny młodej itp.). Nie zapomnij o uwzględnieniu ważnych, tradycyjnych scen wesela, związanych choćby z krojeniem tortu, rozmaitymi zwyczajami, wizytówkami ułożonymi na zastawionym stole itd. Jeśli nie przygotujesz sobie odpowiedniej listy, to wierz mi — stąpasz po kruchym lodzie. W panującym zamieszaniu nie sposób nie zapomnieć o ujęciach, które państwo młodzi z pewnością chcieliby widzieć w swoim albumie. Nie ufaj więc nadmiernie pamięci, tylko po prostu dobrze przygotuj się do całej imprezy. Na szczęście nie musisz myśleć o wszystkim samodzielnie, na niektórych stronach internetowych są podane gotowe zestawy zdjęć, które można (a niekiedy trzeba) wykonać w trakcie uroczystości zaślubin i wesela. Wystarczy, że w wyszukiwarce Google wpiszesz zapytanie: „Lista zdjęć ślubnych” i wybierzesz jedną z gotowych propozycji. Poszukaj listy, która wyda Ci się interesująca i postaraj się zrealizować wymienione w niej ujęcia (oczywiście, nic nie stoi na przeszkodzie, byś wykazał się inwencją i opracował własne pomysły na ciekawe fotografie ślubne. Lista ma jedynie pomóc w wykonaniu wszystkich naprawdę niezbędnych fotografii). Podczas uzgadniania szczegółów umowy z nowożeńcami warto też upewnić się, czy proponowany zakres zdjęć im odpowiada, czy też mają własne koncepcje i uwagi, z którymi należy się liczyć (być może poproszą na przykład o dodatkowe zdjęcia z przyjaciółmi ze szkoły, kimś z dalszej rodziny, z kim czują się szczególnie związani itd. Nic nie zastąpi rozmowy, podczas której wspólnie dopracujecie listę niezbędnych zdjęć.

Miej wszystko na zapas



Jeśli coś może pójść źle podczas fotografowania wesela, to na pewno pójdzie. To dlatego zawodowi fotografowie zawsze mają pod ręką awaryjne rozwiązanie. Na ślubie nie ma mowy o poprawkach, o powtórkach i o wstrzymaniu ceremonii. Przejrzyj wszystkie elementy swojego ekwipunku i zastanów się, co zrobisz, jeśli dane urządzenie zepsuje się lub przestanie działać. Z mojego doświadczenia wynika, że absolutne minimum zapasowego sprzętu, w jakie należy się zaopatrzyć podczas przygotowań do fotografowania ślubu, obejmuje: drugi korpus aparatu (powinieneś mieć ze sobą korpus główny i zapasowy, na wszelki wypadek. Do dziś pamiętam, jak jednemu z moich przyjaciół aparat fotograficzny wyslizgnął się z ręki podczas ceremonii i upadł na kamienną posadzkę. Na szczęście kolega poratował go własnym aparatem, lecz nietrudno zgadnąć, jak zakończyłaby się sesja, gdyby żaden z gości weselnych nie miał pod ręką profesjonalnej lustrzanki. W skrajnych przypadkach zleceniodawcy mogą wytoczyć proces, żądając zadośćuczynienia za niewywiązanie się z warunków umowy). Koniecznie zabierz ze sobą zapasowe baterie do lampy błyskowej. Warto też mieć drugą lampę. Nie zapomnij o kartach pamięci i dodatkowym obiektywie (w pośpiechu i zamieszaniu nietrudno o wypadek, zakończony charakterystycznym dźwiękiem sztucznej szkła). Absolutnie niezbędne są też zapasowe akumulatory do obydwu aparatów. Krótko mówiąc, powinieneś zrobić wszystko, by uniknąć sytuacji, w której nie masz czym zastąpić niesprawnego elementu i byłąs zmuszony przerwać fotografowanie. Poza doraźnymi przykrościami tracisz też okazję na zdobycie kolejnych zleceń (pamiętaj, że wśród uczestników imprezy niejeden myśli o ślubie!).



Wyciszanie odgłosów obsługi aparatu



Ostatnia rzecz, jaką chcieliby słyszeć państwo młodzi i uczestnicy ceremonii (że nie wspomnę o księdzu i towarzyszących mu osobach duchownych), to nieustanne popiskiwanie aparatu, sygnalizujące ustawianie ostrości oraz przełączanie innych funkcji. Przed przystąpieniem do fotografowania warto wyłączyć efekty dźwiękowe w menu aparatu i podczas ustawiania ostrości kierować się jedynie symbolami wyświetlanymi w wizjerze. Po zakończeniu ceremonii możesz, oczywiście, z powrotem włączyć omawianą funkcję.



Zdjęcia panny młodej: oświetlenie z tyłu



©SCOTT KELBY

Jednym z najpopularniejszych efektów fotograficznych, często spotykanym na zdjęciach panny młodej, jest użycie silnego oświetlenia tylnego, które obrysuje sylwetkę fotografowanej osoby jasnym, wyrazistym konturem (patrz zdjęcie). Podczas tego typu ujęć należy pamiętać o subtelnym doświetleniu panny młodej z przodu, by uniknąć nadmiernych kontrastów. Wymaga to zastosowania dwóch lamp błyskowych: jedna powinna znajdować się przed panną młodą (w tym przypadku użyłem zwykłej lampy błyskowej ustawionej na statywie i umieszczonej po lewej stronie aparatu, pod kątem około 45° w stosunku do osi obiektywu), drugą zaś należy ustawić bezpośrednio za panną młodą (w taki sposób, by jej suknia i cała postać zasłaniała zarówno samą lampę jak i statyw). Błysk światła z przedniej lampy spowoduje wyzwolenie lampy stojącej z tyłu. Kluczem do sukcesu jest takie ustawienie intensywności błysku lamp, by flesz znajdujący się za panną młodą był zdecydowanie jaśniejszy od lampy stojącej przed nią (na pokazanym przykładzie intensywność błysku przedniej lampy zmniejszyłem do minimum, co umożliwiło subtelne doświetlenie sylwetki panny młodej i wyzwolenie błysku tylnego flesza. Wymagało to wykonania kilku ujęć próbnych, które pozwoliły dobrać prawidłowe proporcje pomiędzy siłą światła poszczególnych lamp). Eksperymentując, można posunąć się dalej i zrezygnować z przedniego flesza w ogóle. Panna młoda stanie się wówczas jedynie ciemną sylwetką, której kontury będą wyodrębnione z tła przez niesamowicie wyglądającą, złotą aureolę. W takim przypadku flesz stojący z przodu należy przełączyć w tryb, w którym emituje on tylko niewielki impuls, wyzwalający błysk tylniej lampy (w taką funkcję są wyposażone na przykład wbudowane lampy błyskowe w lustrzankach firmy Nikon).



Nie zmieniaj obiektywów, zmieniaj aparaty



©RAFAEL'RC' CONCEPCION

Po rozpoczęciu ceremonii ślubnej wszystko zaczyna się dziać bardzo szybko, nie dając fotografowi zbyt dużych (czytaj: żadnych) szans na zmianę obiektywu. Jeśli okaże się, że podczas fotografowania teleobiektywem nagle musisz wykonać zdjęcie obiektywem szerokokątnym, to wypróbuj rozwiązanie, które reporterzy sportowi opatentowali już dawno temu — sięgnij po drugi aparat. Tak, nie żartuję: podczas ślubu warto mieć przy sobie obydwie aparaty (jeden na szyi, drugi w ręku) wyposażone w dwa różne obiektywy (szerokokątny i teleobiektyw). Dzięki temu zmiana „obiektywu” zajmie najwyżej 2 s, a nie 2 min, a Ty nie przegapisz żadnej okazji do zrobienia zdjęcia.

Kolejna sztuczka z dwoma aparatami

Posiadanie dwóch aparatów, oprócz błyskawicznej zmiany pomiędzy dwoma różnymi rodzajami obiektywów, umożliwia także całkowitą zmianę sposobu fotografowania. Jeden z aparatów można wyposażyć w lampę błyskową i używać go zawsze, gdy niezbędne będzie doświetlenie sceny, w drugim zaś można zamontować naprawdę jasny obiektyw, na przykład standardowy o ogniskowej 50 mm i przysłonie minimalnej rzędu $f/1.8$ lub $f/1.4$ (patrz strona 151), by korzystać z niego, gdy fotografowanie z lampą błyskową będzie niepożądane lub niekulturalne.

Zabierz ze sobą... przenośną drabinę, by zmienić punkt widzenia



Większość ujęć wykonywanych po zakończeniu ceremonii ślubnej, to oficjalne zdjęcia grupowe. Niektórzy fotografowie, specjalizujący się w zdjęciach ślubnych i weselnych, zabierają ze sobą niewielką, bardzo lekką, składaną, aluminiową drabinę (na przykład taką jak pokazany na zdjęciu model Franzus LadderKart, który po złożeniu może służyć także jako wózek, ułatwiający przewożenie cięższego sprzętu). Drabiny tego typu wytrzymują obciążenie do 150 kg, a ich cena nie przekracza 200 zł. Możliwość sfotografowania grupy osób z nieco większej wysokości to bardzo duże ułatwienie, gdyż można objąć w kadrze większą liczbę ludzi jednocześnie, a samo przygotowanie ujęcia staje się znacznie prostsze. Poręczna drabina przydaje się też podczas przyjęć — patrząc z góry, łatwiej bowiem uchwycić młodą parę, która tańczy na zatłoczonym parkiecie. Ponadto można użyć jej zawsze, gdy po prostu będziesz chciał zmienić punkt widzenia i zrobić nietypowe zdjęcie jakiejś sceny. Przekonasz się, że to proste narzędzie bardzo ułatwia pracę (nawet jeśli użyjesz go wyłącznie do przewożenia sprzętu).



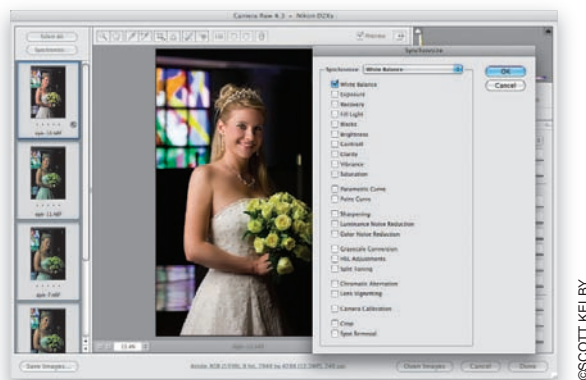
Zabierz ze sobą drugiego fotografa



©RAFAEL'RC' CONCEPCION

Najdrożsi fotografowie weselni, kiedy realizują lukratywne zlecenie, zabierają ze sobą pomocnika (a niekiedy nawet dwóch!). Drugi fotograf stanowi polisę ubezpieczeniową, gwarantującą wykonanie wszystkich ujęć uzgodnionych w umowie. Im większe i bardziej wystawne wesele, im bardziej tłoczna ceremonia, tym bardziej przydaje się druga osoba z aparatem. Nie można przecież być we wszystkich miejscach jednocześnie, a jeśli cokolwiek pójdzie niezgodnie z planem (nieważne, czy dotyczy to sprzętu, czy nieprzewidzianych zdarzeń), to zawsze będzie ktoś, kto podejmie przerwana przez Ciebie pracę lub zajmie się rozwiązaniem problemu, byś mógł spokojnie kontynuować fotografowanie. Drugi fotograf będzie Twoją prawą ręką i asystentem, a co więcej (a być może nawet przede wszystkim) — ma inne spojrzenie na fotografowaną scenę i może przedstawić ją w nieco innym stylu (spróbuj zaaranżować sesję w taki sposób, by każdy z Was fotografował innego rodzaju obiektywem. W ten sposób uzyskacie jeszcze większą różnorodność materiału zdjęciowego). Umówcie się, że będziecie robić zdjęcia z innych miejsc i pod innym kątem, zarówno w kościele, jak i na przyjęciu, a z pewnością nie przegapicie żadnej okazji do zrobienia świetnego zdjęcia (nawet jeśli coś umknie Twojej uwadze, to najprawdopodobniej zostanie dostrzeżone i sfotografowane przez Twojego asystenta, i na odwrót).

Kiedy należy fotografować w formacie RAW?



©SCOTT KELBY

Choć wielu zawodowych fotografów ślubnych rejestruje zdjęcia wyłącznie w formacie JPEG, to warto pamiętać o tym, że format RAW stanowi niekiedy odpowiednik karty „Wychodzisz z więzienia” w popularnej grze Monopol. Innymi słowy, format ten może zaoszczędzić Ci mnóstwo czasu i kłopotów. Fotografie wykonane w formacie JPEG są rejestrowane ze ściśle określonym balansem bieli, który został wybrany w ustawieniach aparatu. Jeśli ustawienie to zostało wybrane błędnie (co może się zdarzyć, szczególnie w trudnych warunkach oświetleniowych), to Twoje zdjęcia będą znakomitą materiałem do wielogodzinnej korekcji kolorów w Photoshopie. Tej przykrej ewentualności można jednak uniknąć, decydując się na fotografowanie w trybie RAW. Podczas edycji zdjęć wykonanych w tym trybie można bowiem z łatwością zmieniać ustawienia balansu bieli, posługując się tymi samymi parametrami co w menu aparatu cyfrowego. Jeszcze większą zaletą tego rozwiązania jest możliwość seryjnej zmiany balansu bieli dowolnej liczby zdjęć jednocześnie. Po skorygowaniu jednego zdjęcia można bowiem z łatwością skopiować przeprowadzoną poprawkę do pozostałych. Oto, jak należy to zrobić w programie Adobe Photoshop CS2 lub CS3:

1. Zaznacz wszystkie zdjęcia w formacie RAW przeznaczone do korekcji i otwórz je w module Camera Raw *Photoshopy* (zostaną wczytane jednocześnie).
2. Wybierz odpowiednie ustawienie z listy *White Balance* (*Balans bieli*).
3. Kliknij przycisk *Select All* (*Zaznacz wszystkie*), znajdujący się w lewym górnym rogu okna.
4. Kliknij przycisk *Synchronize* (*Synchronizuj*), a gdy na ekranie zostanie wyświetlone okno dialogowe z różnymi ustawieniami, wybierz opcję *White Balance* (*Balans bieli*) z listy znajdującej się w jego górnej części i kliknij przycisk *OK*.

Wybrane podczas korekcji pierwszego zdjęcia ustawienia balansu bieli zostaną wówczas skopiowane do wszystkich pozostałych, otwartych zdjęć RAW. Jeśli posługujesz się programem Photoshop Lightroom, to zaznacz zdjęcia przeznaczone do skorygowania, a następnie ustaw pożądany balans bieli w module *Develop* (przetwarzanie). Kliknij przycisk *Copy* (kopiuj), znajdujący się w lewej, dolnej części okna programu, a gdy na ekranie zostanie wyświetlone okno dialogowe z ustawieniami, kliknij przycisk *Check None* (anuluj wszystkie zaznaczenia), zaznacz opcję *White Balance* (balans bieli) i kliknij przycisk *Copy* (kopiuj). Na koniec kliknij przycisk *Paste* (wklej), aby powielić wybrane ustawienia balansu bieli w odniesieniu do wszystkich zaznaczonych zdjęć. Jeśli nie chcesz całkiem zrezygnować z formatu JPEG, to pamiętaj, że większość aparatów umożliwia ponadto rejestrowanie zdjęć w formatach RAW i JPEG jednocześnie!



Jak ustawić lampę błyskową?



©RAFAEL'RC' CONCEPCION

Kolejna sztuczka, którą często posługują się fotografowie w celu doświetlenia zdjęć ślubnych (nawet tych, które są wykonywane w świetle dziennym, w plenerze), polega na skierowaniu lampy błyskowej aparatu pionowo w górę (jak na zdjęciu). Rozwiązanie to sprawdza się wówczas, gdy stoimy w niewielkiej odległości od fotografowanej osoby, albowiem błysk światła emitowany przez lampę będzie wystarczająco silny (nawet w plenerze czy w pomieszczeniu, w którym odbicie światła od sufitu nie wchodzi w grę), by uzyskać zamierzony efekt. Polega on na tym, że w oczach fotografowanej osoby pojawią się „iskierki” światła, jej twarz zostanie delikatnie doświetlona, lecz nie na tyle, by już na pierwszy rzut oka było widać skutki stosowania lampy błyskowej. Jeśli chciałbyś mieć pewność, że w oczach panny młodej pojawią się „iskierki”, to wysuń wbudowaną osłonę flesza, by skierować nieco więcej światła na twarz fotografowanej postaci (na zdjęciu u góry fotografuję, używając lampy błyskowej z wysuniętą osłoną). Krótko mówiąc, jeśli fotografujesz w jakimś pomieszczeniu, w którym można pokusić się o odbicie światła od sufitu — to wspaniale (nawet wówczas osłona lampy powinna być wysunięta), lecz spróbuj skierować lampę pionowo ku górze także w takich miejscach, w których na odbicie światła nie ma co liczyć. Omawiane ustawienie lampy pozwala doświetlić fotografowaną osobę w bardzo subtelny sposób, błysk flesza wtopi się w naturalne, zastane oświetlenie sceny.



Fotografowanie przy niewystarczającym świetle bez zwiększania wartości ISO



Ponieważ większość zdjęć ślubnych wykonuje się w kościołach, w których panuje zazwyczaj półmrok, to wielu fotografów specjalizujących się w tego typu zleceniach decyduje się na kupno specjalnego obiektywu, pozwalającego na uzyskanie doskonale naświetlonych, ostrych zdjęć „z ręki”, bez konieczności zwiększania wartości parametru ISO do 1200. Obiektyw taki, to najczęściej standardowe szkło o stałej ogniskowej 50 mm i przysłonie f/1.8 (instrumenty tego typu można kupić już za około 300 zł) lub jeszcze jaśniejszy, o analogicznej ogniskowej i przysłonie f/1.4 (na przykład taki, jak przedstawiony powyżej, w cenie około 950 zł). Te znakomite, bardzo jasne obiektywy pozwalają wykonać zdjęcie „z ręki” przy bardzo słabym świetle, o czym doskonale wiedzą profesjonalści. Ponadto są bardzo lekkie, zdumiewająco ostre i... po prostu tak dobre, że warto mieć jeden z nich w podręcznym arsenale sprzętu na różne okazje.



Przepis na uzyskanie zrównoważonej ekspozycji zdjęcia w kościele



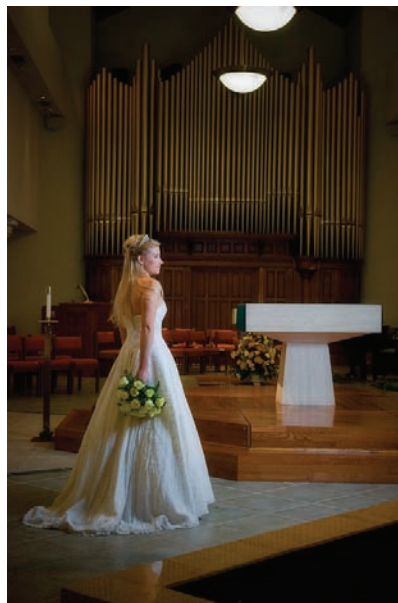
Podczas wykonywania oficjalnych zdjęć państwa młodych w kościele (przed ceremonią lub po niej) wypróbuj następującą sztuczkę, która pozwala uzyskać naturalną równowagę pomiędzy zastanym światłem w kościele i błyskiem emitowanym przez flesz aparatu: zwiększ wartość ISO do 800, ustaw czas naświetlania na $1/60$ s i otwórz przysłonę do $f/5.6$ lub jeszcze bardziej, jeśli to możliwe ($f/4$, $f/3.5$ lub nawet $f/2.8$). Wydłużenie czasu naświetlania do $1/60$ s umożliwia stosunkowo czytelne zarejestrowanie tła (oświetlonego zazwyczaj jedynie przez światło zastane), zaś użycie lampy błyskowej pozwala uniknąć utraty ostrości, często towarzyszącej zdjęciom wykonanym przy tak długim czasie otwarcia migawki. Po ustawieniu podanych parametrów ekspozycji wykonaj ujęcie próbne, by przekonać się, czy światło flesza nie dominuje nad naturalnym oświetleniem wnętrza (postacie na pierwszym planie są wówczas znacznie jaśniejsze niż tło). Jeśli tak, to zmniejsz siłę błysku lampy na tyle, by fotografowane osoby nadal były poprawnie oświetlone, a jednocześnie wnętrze kościoła było wystarczająco jasne. Po kilku próbnym ujęciach powinieneś dobrać optymalne proporcje pomiędzy siłą błysku flesza (który powinien odpowiadać za około 60 do 70 proc. całego oświetlenia), a światłem zastanym (odpowiadającym za około 30 do 40 proc. oświetlenia sceny).



Kompozycja uwzględniająca wnętrze kościoła



©SCOTT KELBY



©SCOTT KELBY

Jest to jedna z wielu sztuczek, jakich nauczyłem się od mojego kolegi, mistrza fotografii ślubnej, Davida Zisera (David nie tylko ma olbrzymią wiedzę w zakresie fotografowania ślubów, lecz także potrafi ją wspaniale przekazać). Polega ona na wykonaniu kilku oficjalnych ujęć panny młodej i pana młodego na tle dekoracji i wnętrza kościoła (przykłady tego typu ujęć zostały pokazane na ilustracji). Dla nowożeńców zdjęcia tego typu stanowią niezwykle cenną pamiątkę, gdyż poza przedstawieniem ich samych i rodziny pokazują także miejsce, z którym łączy ich tak wiele wspomnień. (To logiczne: jeśli na żadnej oficjalnej fotografii nie będzie widać wnętrza kościoła, to równie dobrze takie zdjęcia mogłyby zostać zrobione na drugi dzień w studio...).

Nie zapomnij o wizytówkach!

Fotografowanie ślubu i wesela stanowi znakomitą okazję, by zdobyć kolejnych klientów. Jeśli budzisz zaufanie swoim opanowaniem i profesjonalizmem, to przygotuj się, że niemal na pewno ktoś poprosi Cię o kontakt i kilka wstępnych informacji o realizacji ewentualnego zlecenia (dzieje się tak, pomimo iż potencjalny zleceniodawca nie widział ani jednego zrobionego zdjęcia!). Tak to już bywa w tej branży, że jedno zamówienie pociąga za sobą następne, zadbaj więc o to, by zawsze mieć przy sobie kilka wizytówek — prowizoryczne wypisywanie numeru telefonu na serwetce doprawdy nie wygląda zbyt profesjonalnie.



Czarno-białe zdjęcia do albumu



©SCOTT KELBY

Czarno-białe zdjęcia ślubne stają się coraz popularniejszym elementem modnych albumów. Zdjęcia takie wykonuje się w kolorze, a następnie przekształca na skalę szarości za pomocą programu takiego jak Adobe Photoshop. Czarno-białe fotografie podkreślają reportażowy charakter albumu ślubnego, stanowią atrakcyjny kontrast z kolorowymi zdjęciami, a wiele z nich po prostu wygląda znacznie lepiej niż ich barwne pierwowzory. Jeśli posiadasz program Photoshop CS3, to koniecznie zapoznaj się z poleceniem *Black & White (Czarno-biały)*, które umożliwia przeprowadzenie udanej zamiany kolorowego zdjęcia na czarno-białe (a ponadto oferuje kilka gotowych, predefiniowanych ustawień konwersji, spośród których można wybrać coś dla siebie). Przekształcanie kolorowych zdjęć na skalę szarości umożliwiają też programy Photoshop CS2 i Photoshop Elements. Jeśli chciałbyś zobaczyć, w jaki sposób dokonać takiej konwersji w Photoshopie CS3, CS2 lub programie Elements, to zajrzyj na stronę <http://www.kelbytraining.com/books/digphotogv2>, gdzie przygotowałem dla Ciebie krótki film instruktażowy, wyjaśniający wszystkie zawiłości tego procesu.

Naładuj wszystkie akumulatory dzień przed weselem!

Zadbaj o to, by dzień przed ślubem wszystkie akumulatory były naładowane i gotowe do działania: sprawdź obydwa korpusy aparatów, lampy błyskowe i akumulatory laptopa, jeśli bierzesz go ze sobą na sesję. A jeśli któreś z urządzeń jest zasilane zwykłymi bateriami, to upewnij się, że są nowe. I jeszcze jedno — jeśli ślub odbywa się z dala od Twojego miejsca zamieszkania, to nie zaszkodzi zatankować. Na wszelki wypadek.

Zalety uchwytu na lampę błyskową



© GRAFAEL'RC CONCEPTION

Kolejnym gadżetem, który zaskarbił sobie spore uznanie wśród fotografów specjalizujących się w zdjęciach ślubnych, jest uchwyt na lampę błyskową. Uchwyty te umożliwiają zamontowanie flesza w tak dużej odległości od osi obiektywu, że problem z efektem czerwonych oczu zostaje praktycznie wyeliminowany. To jednak nie jedyna zaleta uchwytów tego rodzaju. Przypuśćmy, że podczas fotografowania chciałbyś szybko zmienić rodzaj ujęcia i wykonać fotografię w pionie. Jeśli lampa błyskowa jest zamontowana bezpośrednio w gorącej stopce aparatu, a Ty obrócisz aparat na bok, to sposób oświetlenia sceny ulegnie diametralnej zmianie. Problemy tego typu da się błyskawicznie rozwiązać za pomocą odpowiedniego uchwytu: większość z nich umożliwia bowiem zamocowanie flesza w taki sposób, by niezależnie od ułożenia aparatu znajdował się zawsze ponad obiektywem. Uchwyt, którym posługuję się (patrz ilustracja), nosi nazwę WPF-1 Wedding Pro Flash Bracket. Kupiłem go za 150 dol. na stronie internetowej producenta (pod adresem <http://www.reallyrightstuff.com>), lecz był wart swojej ceny: jest bardzo wytrzymały, lekki i umożliwia błyskawiczną zmianę ułożenia lampy. *Uwaga:* Posługując się uchwytem, zawsze używam dyfuzora, który umożliwia rozproszenie i „zmiękczenie” światła. Staram się stosować też rozmaite sztuczki, by dodatkowo odbić błysk flesza od sufitu bądź od ściany. W ostateczności próbuję fotografować z lampą skierowaną pionowo w górę, w sposób, o którym pisałem kilka stron wcześniej, we wskazówce zatytułowanej „Jak ustawić lampę błyskową?”.



Jak ustawić pannę młodą?



©SCOTT KELBY

Kolejna sztuczka, której nauczyłem się od Davida Zisera, polega na prawidłowym ustawieniu panny młodej do oficjalnych portretów. Zdjęcia tego typu wyglądają szczególnie atrakcyjnie, jeśli to ramię panny młodej, które znajduje się dalej od źródła światła (a zatem jest częściowo ocienione), będzie ułożone nieznacznie niżej. Ramiona fotografowanej osoby tworzą wówczas łagodnie opadającą, ukośną linię, a cała kompozycja staje się bardziej dynamiczna i naturalna. Aby uzyskać tego typu efekt, poproś pannę młodą, by ustawiła stopy w kształcie litery „V” (patrz zdjęcie), a następnie przeniósła ciężar ciała na nogę z tyłu.

Jak radzić sobie z „nieoficjalnymi” fotografami weselnymi?

Każdy zawodowy fotograf, wynajęty do uwiecznienia ślubu i wesela, boryka się z „nieoficjalnymi” fotografami (czyli przyjaciółmi państwa młodych, uzbrojonymi w cyfrowe lustrzanki), którzy starają się zaglądać mu przez ramię, gdy próbuje wykonać zleconą pracę. Znany miłośnik fotografii i autor książek na jej temat, Derrick Story, podpowiedział mi kiedyś, jak radzić sobie w tego typu sytuacjach. Otóż, przed przystąpieniem do wykonywania oficjalnych zdjęć Derrick zwraca się do „nieoficjalnych” fotografów z prośbą o cierpliwość i przerwę w robieniu zdjęć do chwili, aż on skończy pracę, obiecując przy tym, że przez jakiś czas nie będzie demontował sprzętu ani oświetlenia, by także i oni mogli wykonać kilka ujęć. Według Derricka to rozwiązanie nieźle sprawdza się w praktyce i pozwala mu skupić się na realizacji zlecenia.



Jak sfotografować subtelne detale sukni ślubnej?



©SCOTT KELBY

Ponieważ większość sukni ślubnych jest biała, to podczas ustawiania panny młodej do oficjalnego portretu musimy bardzo uważnie dobrać oświetlenie, by nie przeświecić subtelnych detali sukni (nie zapominajmy, że suknia jest dla panny młodej rzeczą szalenie ważną). W sukurs przychodzi nam w takich przypadkach trik związany z odpowiednim ustawieniem panny młodej, którego nauczyłem się od Davida Zisera. Pannę młodą należy ustawić w taki sposób, by światło lampy błyskowej (lub naturalne światło słoneczne, jeśli pozuje w pobliżu okna) padało na nią nieco z boku, dzięki czemu wszelkie detale i ozdoby na sukni zostaną subtelnie wycieniowane. Należy zatem unikać silnego światła z przodu, gdyż powoduje ono ujednoczenie i zatarcie szczegółów na tkaninie. Najprostszy sposób na poprawne oświetlenie panny młodej polega na ustawieniu jej w taki sposób, by oświetlone ramię było ustawione pod pewnym kątem do źródła światła. To wszystko. Wbrew pozorom jest to bardzo istotne, gdyż każde inne ustawienie spowoduje oświetlenie sukni światłem padającym na wprost, co będzie miało łatwe do przewidzenia skutki. Upewnij się zatem, że panna młoda stoi pod niewielkim kątem do głównego źródła światła (na przykładowym zdjęciu już na pierwszy rzut oka widać, że źródło to znajdowało się po lewej stronie aparatu — sylwetka panny młodej jest wyraźnie jaśniejsza właśnie po tej stronie). Proste, prawda?



Co zrobić, by akumulatory lampy błyskowej wystarczyły na dłużej?



Wesele i ślub to wielka próba dla akumulatorów lamp błyskowych, które będą w użyciu niemal bez przerwy. Uważam, że większość akumulatorów ma wbudowany świetny czujnik lęku, gdyż mają one w zwyczaju rozładowywać się w kluczowych momentach ceremonii lub imprezy. Oczywiście, zawsze da się je wymienić na zapasowe, lecz w trakcie kłopotliwej wymiany można stracić okazję do zrobienia dobrego zdjęcia. Zresztą, nie tylko wtedy: w miarę jak baterie stają się coraz słabsze, czas oczekiwania na stan gotowości lampy do wykonania następnego błysku będzie się stopniowo wydłużał. Z tego względu wielu zawodowych fotografów woli uzbroić się w dodatkowy, zewnętrzny akumulator lampy błyskowej, który umożliwia dwukrotne wydłużenie jej nominalnego czasu pracy. Akumulator ten pozwala również znacznie skrócić czas oczekiwania przed wykonaniem kolejnego zdjęcia. Urządzenia tego typu są nieco większe od talii kart i w zależności od modelu są wyposażone w sześć lub osiem typowych baterii AA (czyli popularnych „paluszków”). Zewnętrzny akumulator należy podłączyć do lampy błyskowej i włożyć go na przykład do kieszeni (przewód połączeniowy jest stosunkowo długi). W sytuacji krytycznej, gdy nie posiadasz kolejnego, zapasowego zestawu baterii, a Twoja lampa błyskowa zaczyna się powoli rozładowywać, zwiększ wartość parametru ISO, by zredukować siłę jej błysku i „kupić” w ten sposób możliwość wykonania kilku dodatkowych zdjęć.

Twój osobisty doradca proponuje



Nikon SD-8A High Performance Battery Pack (około 600 zł)



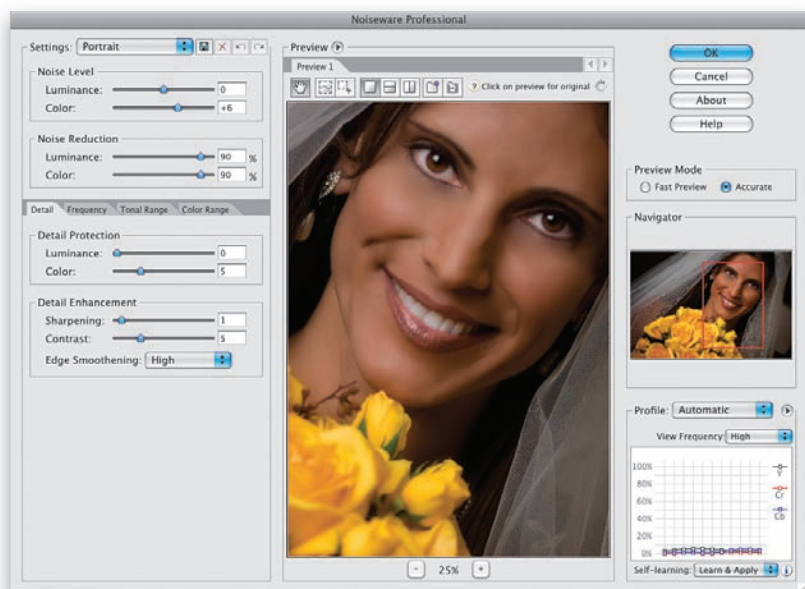
Canon Compact Battery Pack CP-E4 (około 700 zł)



Quantum Slim & Compact Turbo Battery Packs (od 1500 zł wzwyż)



Redukcja szumu cyfrowego na zdjęciach



Zwiększenie wartości parametru ISO umożliwia wprawdzie wykonanie poprawnie naświetlonego zdjęcia nawet w bardzo trudnych warunkach oświetleniowych, lecz ma swoją cenę: wzrasta ilość szumu (ziarna) i spada jakość obrazu. W zależności od modelu i marki aparatu wzrost ilości szumu cyfrowego może być akceptowalny lub tak widoczny, że przekreśla szansę na wykorzystanie zdjęcia. Istnieją jedn ak pewne sposoby na to, by poradzić sobie z nadmierną ilością szumu. Jednym z nich jest niedrogi i bardzo wygodny w obsłudze filtr dla programu Photoshop. Umożliwia zmniejszenie ilości szumu cyfrowego w niewiarygodny wręcz sposób, a jednocześnie zaledwie minimalnie wpływa na ostrość fotografii. Filtr nosi nazwę Noiseware Professional (na stronie producenta <http://www.imagenomic.com> kosztuje 69,95 dol.) i jest bardzo skutecznym narzędziem do korekcji szumu, nawet przy standardowych ustawieniach (szczerze mówiąc, domyślny zestaw predefiniowanych ustawień działania filtra jest tak skuteczny, że chyba nigdy nie zdarzyło mi się jeszcze zdefiniować własnych). Usunięcie szumu za pomocą filtra Noiseware ma pewien efekt uboczny, który akurat w przypadku zdjęć weselnych i ślubnych jest ze wszech miar pożądany: powoduje nieznaczne zmiękczenie i rozmycie drobnych detali skóry. Usuwanie szumu i kosmetyka w jednym — czyż to nie wspaniałe? (Dwa inne, znakomite filtry do usuwania szumu, to Noise Ninja oraz Dfine 2.0).

Wskazówka dotycząca wesel i ślubów w plenerze

Jeśli dzień przed weselem wybierzesz się na miejsce spotkania, aby obejrzeć okolicę, poszukać inspiracji i zrobić próbę generalną przed właściwą sesją, to postaraj się być tam o tej porze, o której będziesz fotografował następnego dnia. Dzięki temu sprawdzisz, z jakim oświetleniem będziesz miał do czynienia.



Garść wskazówek dotyczących fotografowania panny młodej z profilu



©SCOTT KELBY

Oto kilka kolejnych wskazówek, które zaczerpnąłem od Davida Zisera. Tym razem ułatwi Ci uzyskanie znakomitego zdjęcia panny młodej z profilu. Po pierwsze, zdjęcie powinno zostać wykonane w ujęciu poziomym. Zgodnie z tym, o czym pisałem w rozdziale poświęconym portretom, zdjęcia z profilu nie należy zbyt ciasno kadrować, wręcz przeciwnie — przed fotografowaną osobą warto pozostawić sporo wolnego miejsca, by „dać jej trochę oddechu”. Po drugie, zdjęcie należy wykonać z pełnego profilu, rezygnując z pokazywania twarzy fotografowanej z drugiej strony. Po trzecie, umieść lampę błyskową (lub softboks) bezpośrednio na wprost panny młodej, odrobinę z tyłu. Dzięki temu twarz kobiety będzie otulona miękkim, łagodnym, budzącym pozytywne skojarzenia światłem. Po czwarte, poproś pannę młodą, by nie patrzyła na wprost, gdyż wówczas na zdjęciu będzie widać troszkę zbyt dużo białka oczu. Lepiej jeśli spojrzy nieznacznie (bardzo nieznacznie!) w stronę aparatu. Jeśli nie poruszy przy tym głową, a jedynie oczami, to na zdjęciu będzie widoczna tęcza oka. I o to chodzi! Po piąte wreszcie, jeśli ocieniona strona jej twarzy (czyli ta, którą fotografujesz) stanie się zbyt ciemna, to doświetl ją za pomocą srebrnej blendy.

Odwiedź kościół, w którym odbędzie się ceremonia i oszacuj możliwości

Nie ma nic gorszego niż paniczne poszukiwanie dobrego światła i miejsca do fotografowania podczas ceremonii ślubnej, prowizoryczne ustawianie osób na pierwszym lepszym tle i gorączkowe śledztwo w sprawie jedynego dostępnego w kościele gniazdka elektrycznego. Przyjedź do kościoła znacznie wcześniej niż młoda para (lub zajrzyj tam na dzień przed ślubem, jeśli to tylko możliwe) i postaraj się zrobić zwiad w miejscu akcji. Dobre przygotowanie do sesji oznacza nie tylko profesjonalny spokój podczas fotografowania, lecz opracowanie zawczasu kilku gotowych koncepcji na znakomite zdjęcia.



Najprostszy efekt „najazdu kamery”



©SCOTT KELBY

Oto bardzo popularna sztuczka, która umożliwia uzyskanie dynamicznej, wręcz kipiącej energią kompozycji (znakomicie nadaje się do ożywiania zdjęć z parkietu sali balowej). Mam na myśli efekt „najazdu kamery”. Wydaje się on bardzo trudny, lecz w rzeczywistości wcale taki nie jest. Aby go wypróbować, wystarczy lampa błyskowa i obiektyw zmiennoogniskowy. Przygotowania do zdjęcia rozpocznij od wydłużenia czasu naświetlania do około 1/8 s (lub dłużej), a następnie zwiększ ogniskową obiektywu, by przybliżyć jedną z tańczących par. Gdy to zrobisz, naciśnij spust migawki jedną ręką i jednocześnie błyskawicznie skróć ogniskową. Ponieważ przysłona aparatu będzie otwarta podczas ręcznej zmiany ogniskowej obiektywu, to na zdjęciu zostanie zarejestrowany efekt nagłego oddalenia sceny, który zostanie w pewnym momencie „zamrożony” błyskiem flesza. Kluczem do wykonania udanego zdjęcia tego typu jest synchronizacja zmiany ogniskowej i wciśnięcia spustu migawki. Najlepiej jeśli samodzielnie poeksperymentujesz z tego typu ujęciami, by nabrać trochę wprawy. (Możliwość wykonywania dobrych zdjęć tego typu w pewnym sensie zawdzięczamy fotografii cyfrowej — nieudaną fotografię można w każdej chwili skasować i spróbować jeszcze raz, do skutku).

Weź ze sobą coś na ząb

Podczas gdy wszyscy inni będą jedli, Ty będziesz musiał fotografować, nie zapomnij więc o kilku przysmakach, gdy na widok weselnych potraw zaczniesz odczuwać solidne ssanie w żołądku. Najlepiej będzie, jeśli zabierzesz kilka batonów i butelkę wody mineralnej. Nawet jeśli państwo młodzi zaproponują Ci jakiś posiłek, to zapewne nie będziesz miał czasu go spożyć — na dużym weselu bez przerwy coś się dzieje.



Zapoznaj się z blogiem Davida Zisera „Digital ProTalk”



Jeśli chciałbyś zająć się fotografowaniem wesel i ślubów na poważnie, to rób to, co ja: każdego dnia czytaj fragment blogu Davida Zisera *Digital ProTalk*. Ten fotograf jest dla mnie wyrocznią pod względem fotografii ślubnej, a dzięki swojemu blogowi dzieli się z czytelnikami nie tylko samodzielnie opracowanymi sztuczkami, lecz udostępnia także niektóre ze swych fenomenalnych zdjęć (w tym fotografie o innej tematyce). Znam Davida osobiście i jest to tak dowcipny, błyskotliwy i zajmujący człowiek, że nie sposób go nie lubić. Każdego roku spotykamy się w kuluarach seminariów, organizowanych w ramach *Photoshop World Conference & Expo*, lecz nigdy nie miałem okazji, by posłuchać jego wykładów. Gdy to w końcu zrobiłem (były to właściwie warsztaty praktyczne z fotografii ślubnej, odbywające się w prawdziwym kościele, z udziałem znakomitych modeli w roli panien i panów młodych), byłem po prostu zachwycony. Gdy wróciłem do sali konferencyjnej, któryś z kolegów zapytał mnie o przebieg warsztatów. Pamiętam, że odpowiedziałem: „Ten facet uczy nie tylko oświetlania i pozowania. Dowiesz się od niego wszystkiego, co jest niezbędne, by zacząć zarabiać pieniądze na fotografowaniu ślubów. Wykłada wszystko tak przystępnie i z taką swadą, że masz wrażenie, że zlecenia same będą ci się pchały do kieszeni”. Blog Davida jest dla mnie nie tylko źródłem informacji, lecz stanowi inspirację do własnych eksperymentów. Koniecznie zajrzyj na <http://www.digitalprotalk.com>.