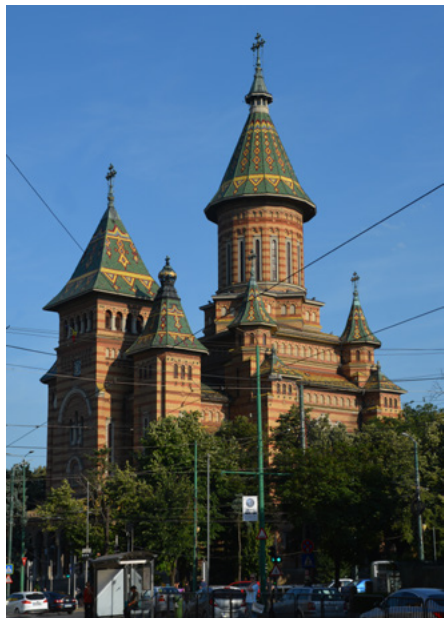


Prawosławna **katedra metropolitalna pw. Trzech Hierarchów** (Catedrala Mitropolitană „Trei Ierarhi”) powstała w latach 1936–1941 (hierarchowie to: Bazyli Wielki, Grzegorz Teolog oraz Jan Chryzostom).



Elewacja zachodnia i północna

W 1944 r. Niemcy zrzućili na nią sześć bomb, jedna wybuchła, co spowodowało nieznaczne straty.

Projekt wykonał profesor architektury z Bukaresztu – Ioan Traianescu. Budową kierował inżynier Tiberiu Eremia.

Widoczne są wpływy architektury mołdawskiej i bizantyjskiej.

To świątynia na planie krzyża:  $63 \times 32$  m, najwyższa w Rumunii, o wysokości 90,5 m. Mieści się w niej ok. 5 tys. osób.

Ma 9 wież i 4 małe wieżyczki, wszystkie pokryto emaliowanymi dachówkami w kolorach rumuńskiej flagi (czerwony, żółty, niebieski) na zielonym tle. Elewacje są z czerwonej i żółtej cegły.

Polichromie (wewnątrz i na zewnątrz) wykonał znany malarz, profesor Anastase Demian.

Elewacja północna



Fot. Krzysztof Pol



*Wieża dzwonnico-zegarowa*

Ganek opiera się na 6 dużych, marmurowych kolumnach, osadzonych na kwadratowych podstawach. Wejście jest przez troje drzwi – są dwuskrzydłowe, rzeźbione od zewnątrz i wewnątrz. Boczne drzwi też mają dekorację rzeźbiarską. Nad ganekiem jest dzwonnica na planie kwadratu, ma po 5 okien z każdej strony.



Fot. Krzysztof Pol

*Portyk, elewacja północna*

W dzwonnicy umieszczono 7 dzwonów o łącznej wadze ok. 8 t. Kompozytor Sabin Drăgoi zsynchronizował ich brzmienie.



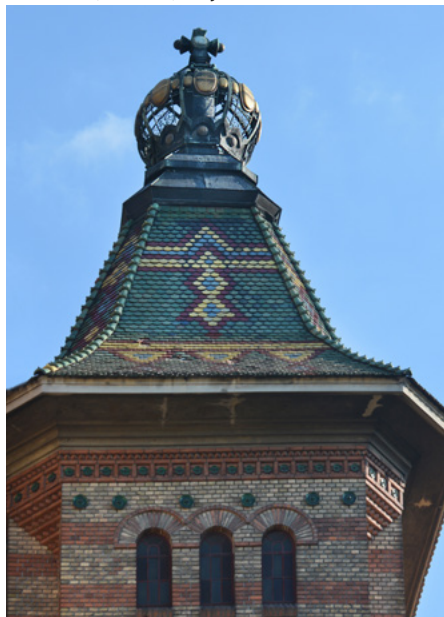
*Okno elewacji północnej*

W podziemiach znajduje się krypta – nekropolia metropolii Banat. Jako pierwszy spoczął tu Vasile Lăzărescu (metropolita w latach 1947–1961).

W cerkwi jest też muzeum (wejście wewnątrz, drzwi z prawej strony niedaleko ikonostasu).

W zbiorach są m.in. obrazy, ikony na drewnie i szkłe, przedmioty kultu (też z Rosji, Serbii, Grecji), starodruki, księgi religijne, stare dokumenty.

*Wieża boczna, zachodnia, z krzyżem w koronie*

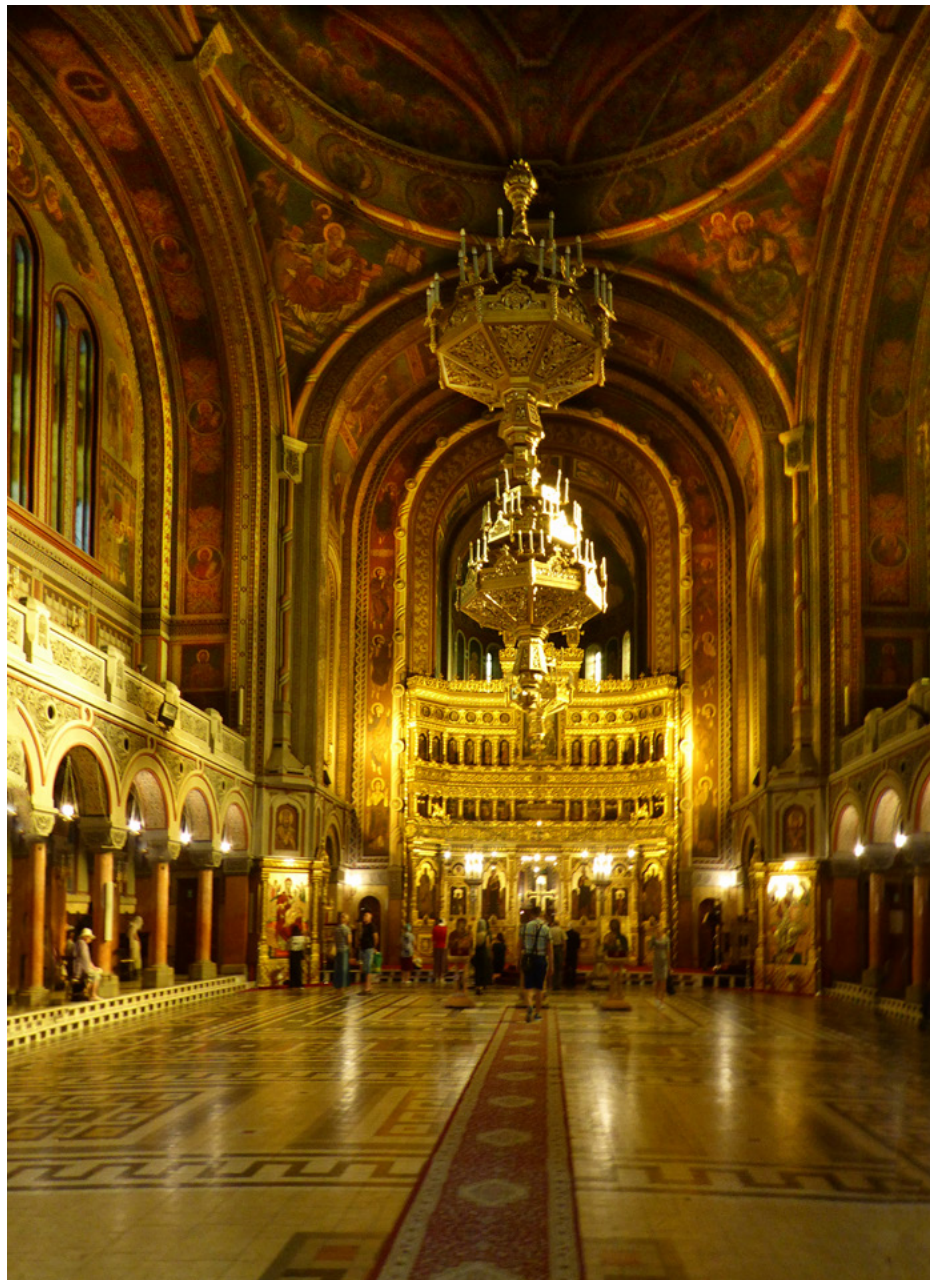


*Wieża centralna (nad nawą), od północy*



Fot. Krzysztof Pol

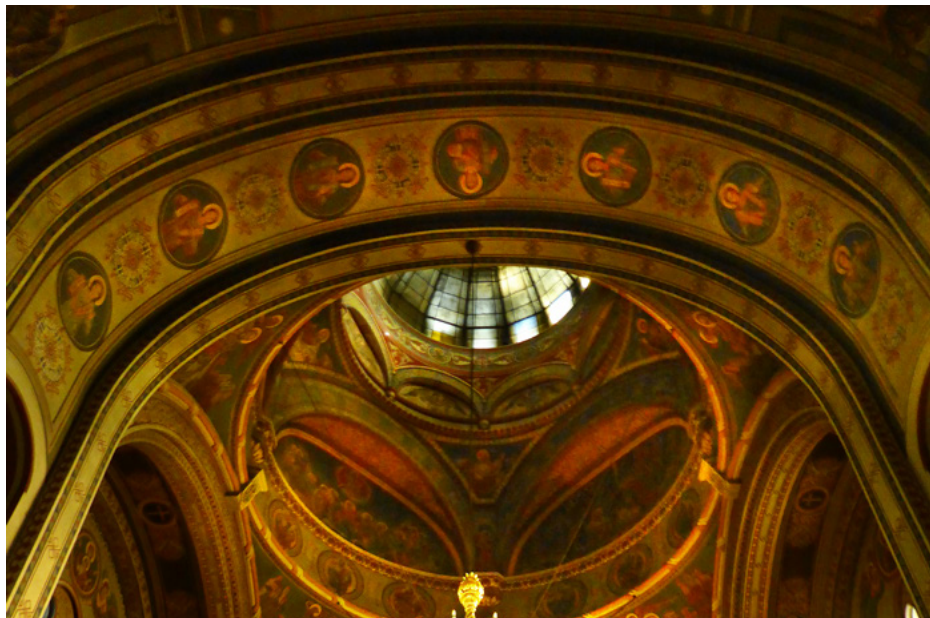
Ikonostas (13 m, krzyż 3 m) z drewna lipowego wyrzeźbił Ștefan Gajo, a wyposażenie wykonał Traian Novac.



Fot. Jolanta Pol

*Prezbiterium, nawa, boczne galerie*

Balkon chóru może pomieścić 150 osób. Wnętrze jest oświetlone przez 16 głównych okien kopuły i 30 okien bocznych.

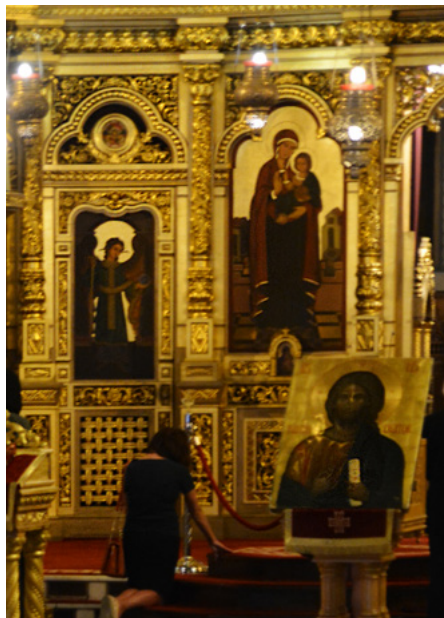


*Kopuła nad nawą  
Fragment ikonostasu*



Fot. Jolanta Pol

Ștefan Gajo rzeźbił ikonostas 4 i pół roku. Jego rzeźby są w 46 cerkwiach, 26 lat był też scenografem w Operze Narodowej.

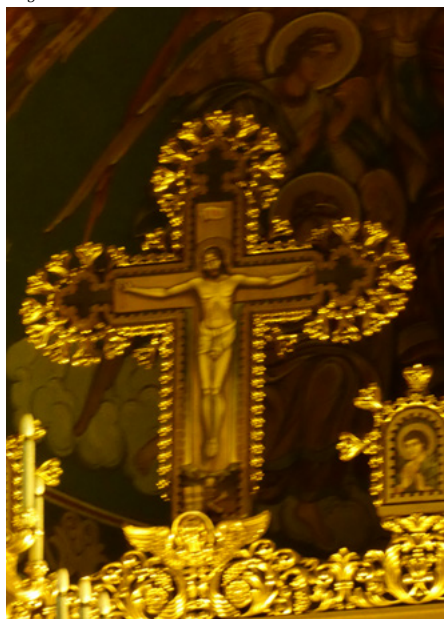


*Fragment ikonostasu*



*Fragment ikonostasu*

*Ikona św. Józefa Nowego*



Fot. Jolanta Pol



Drzwi do nawy, z ikonami Chrystusa i Matki Boskiej

Są tu relikwie św. Józefa Nowego z klasztoru Partoș (Sf. Iosif cel Nou de la Partoș; 1568–1656), biskupa Timișoary (1651–1655).



Fot. Jolanta Pol