



## IDŹ DO:

- ❖ Spis treści
- ❖ Przykładowy rozdział

## KATALOG KSIĄŻEK:

- ❖ Katalog online
- ❖ Zamów drukowany katalog

## CENNIK I INFORMACJE:

- ❖ Zamów informacje o nowościach
- ❖ Zamów cennik

## CZYTELNIA:

- ❖ Fragmenty książek online

+ do koszyka

do przechowalni

BESTSELLER

NOWOŚĆ

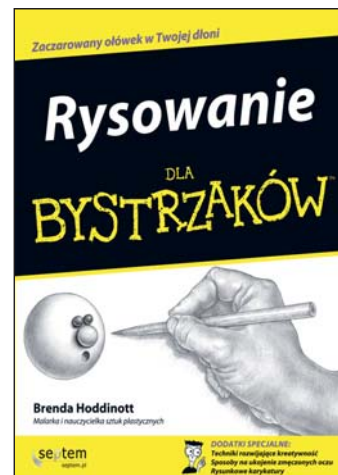
**Helion** Wydawnictwo

Wydawnictwo Helion  
ul. Kościuszki 1c  
44-100 Gliwice  
tel. 032 230 98 63  
e-mail: [helion@helion.pl](mailto:helion@helion.pl)

e-mail: [septem@septem.pl](mailto:septem@septem.pl)  
redakcja: [redakcjawww@septem.pl](mailto:redakcjawww@septem.pl)  
informacje: [o.ksiegarni.septem.pl](http://o.ksiegarni.septem.pl)

## Rysowanie dla bystrzaków

Autor: Brenda Hoddinott  
Tłumaczenie: Julia Szajkowska  
ISBN: 978-83-246-1905-4  
Tytuł oryginału: [Drawing for Dummies](#)  
Format: 180x235, stron: 360



### I Ty możesz zostać artystą

Czy pamiętasz, ile radości w dzieciństwie sprawiało Ci rysowanie? Każdy obrazek był wówczas prawdziwym dziełem sztuki. Z czasem jednak ta umiejętność stawała się coraz mniej istotna – ponieważ niewiele szkół przywiązuje wagę do rozwijania naszych talentów. Tymczasem zaledwie kilka praktycznych lekcji dotyczących perspektywy czy cieniowania mogłoby sprawić, że nawet dziś Twoje rysunki przekształciłyby się w obrazy godne pochwały.

Rysowanie nie tylko sprawi Ci prawdziwą frajdę, ale przede wszystkim dzięki rozwijaniu się w tej dziedzinie staniesz się osobą znacznie bardziej spostrzegawczą. Zaczyniesz dostrzegać wokół siebie rzeczy i zjawiska, które wcześniej umykały Twojej uwadze. Otworzy się przed Tobą świat faktur, kolorów i światłocieni. Zaledwie kilka prostych kresek postawionych na białej kartce nagle zacznie tańczyć na melodii wystukiwaną przez ołówek trzymany w Twojej dłoni. Obudź w sobie uspięny talent.

- Wybieranie odpowiednich narzędzi.
- Rysunki przedstawiające skomplikowane obiekty.
- Szkicowanie martwej natury, roślin i zwierząt.
- Rysowanie małych dzieci i osób dorosłych.

Ponadto znajdziesz tu kilka dekalogów: 10 wskazówek, 10 podpowiedzi i 10 tajemnic, a także 10 ciekawostek dla każdego artysty.

### DODATKI SPECJALNE:

- Techniki rozwijające kreatywność
- Sposoby na ukojenie zmęczonych oczu
- Rysunkowe karykatury

# Spis treści

---

<b>O autorce .....</b>	<b>13</b>
<b>Podziękowania od autorki .....</b>	<b>17</b>
<b>Wstęp .....</b>	<b>19</b>
O książce .....	19
Naiwne założenia .....	20
Jak podzielona jest książka .....	21
Część I: I TY możesz rysować! .....	21
Część II: Podstawowe umiejętności .....	22
Część III: Rysowanie czas zacząć .....	22
Część IV: Portretowanie ludzi .....	23
Część V: Dekalogi .....	23
Ikony wykorzystane w książce .....	24
Co dalej .....	25
<b><i>Część I: I TY możesz rysować!</i> .....</b>	<b>27</b>
<b>Rozdział 1: Odkrywanie radości rysowania .....</b>	<b>29</b>
Zarys wszystkich możliwości .....	29
Czynne odkrywanie rysowania .....	30
Twoja własna nisza rysownicza .....	32
Odkrywanie ukrytego w Tobie artysty .....	32
Bogactwo modeli .....	33
Projekt 1. Kosmatek .....	33
<b>Rozdział 2: Zadbaj o tkwiącego w Tobie artystę .....</b>	<b>37</b>
Jak lubisz rysować? .....	38
Tworzenie własnego stylu .....	38
Diabeł tkwi w szczegółach .....	40
Trzymanie narzędzia rysowania .....	42
Jak znaleźć czas i miejsce do rysowania? .....	44
Praca w przestrzeni dzielonej .....	45
Urządzanie kącika do pracy .....	46
Czas na rysowanie .....	48

## 6 Rysowanie dla bystrzaków

---

Wybieranie narzędzi do rysowania .....	48
Niezbędnik .....	49
Lista życzeń .....	50
Projekt 2. Żrenica oka .....	51

### **Rozdział 3: Nawigacja w czasie podróży rysownika ..... 53**

W poszukiwaniu linii .....	54
Od linii do kształtów .....	55
Trzeci wymiar — forma .....	56
Złapanie właściwej perspektywy .....	56
Rozkosze cieniowania .....	57
Odkrywanie szczegółów — faktura .....	58
Kontekst rysunku — kompozycja .....	59
Projekt 3. Paweł i Paulina .....	59

## **Część II: Podstawowe umiejętności ..... 63**

### **Rozdział 4: Okiem artysty ..... 65**

Analiza mózgu .....	65
Prawa półkulo, pobudka! .....	66
Przełączanie .....	66
Rysowanie linii .....	67
Wyślij lewą półkulę na wakacje .....	68
Artysta bada świat .....	70
Rysuj to, co masz przed oczyma .....	70
Zobacz swój dom po raz pierwszy w życiu .....	71
Z lodówki na papier .....	72
Badanie okolicy bliższej i dalszej .....	73
Odkrywanie świata kryjącego się w artyście .....	74
Porównanie postrzegania lewą i prawą półkulą mózgu .....	74
Pogryzmołmy sobie .....	75
Projekt 4. Twoje własne gryzmoły .....	77
Od gryzmołów do rysunku .....	78

### **Rozdział 5: Rozpoznawanie i rysowanie różnych rodzajów linii ..... 79**

Dostrzeganie różnic między rodzajami linii .....	80
Linie proste .....	80
Tworzenie ostrych krawędzi przy pomocy linii łamanych .....	82
Podążając za kształtami linii krzywych .....	83
Gdzie narysować linię? .....	84
Znajdowanie linii oddzielających przestrzenie .....	85
Upraszczaż to, co widzisz .....	87
Proporcje i kształty .....	89
Oswajanie się z liniami .....	90
Projekt 5. Delikatna melodia .....	92

<b>Rozdział 6: Odkrywamy trzeci wymiar .....</b>	<b>95</b>
Właściwe postrzeganie światła i cienia .....	95
Dokładniejsze spojrzenie na sprawę .....	96
Kontrast w rysunku .....	98
Jak przełożyć na walory to, co się widzi? .....	99
Nadawanie rysowanym kształtom trzeciego wymiaru .....	101
Od okręgu do sfery .....	101
Od kwadratu do sześcianu .....	104
Prostokąty i trójkąty .....	105
Projekt 6. Rysowanie sfery .....	106
<b>Rozdział 7: Ożywianie rysunków cieniowaniem .....</b>	<b>109</b>
Wykreskuj odcienie szarości .....	109
Kreskowanie .....	110
Tworzenie skali walorów techniką kreskowania .....	112
Ujednolicanie cieniowania .....	113
Cieniowanie techniką kreskowania krzyżowego .....	115
Otrzymywanie walorów metodą kreskowania krzyżowego .....	115
Przejście między jasnymi i ciemnymi walorami .....	117
Ujednolicanie cieniowania wykonywanego metodą kreskowania krzyżowego .....	118
Cieniowanie na Twoich rysunkach .....	120
Kreślenie mapy walorów .....	121
Korzystanie z mapy cieniowania .....	122
Projekt 7. Rysowanie kubka .....	123
<b>Rozdział 8: Różne rodzaje faktur .....</b>	<b>129</b>
Brutalna prawda — faktura kontra wzór .....	129
Określanie faktur .....	131
Faktury błyszczące .....	132
Faktury matowe .....	132
Faktury mieniające się .....	133
Faktury puszyste i mechate .....	134
Faktury futra pokryte włosem .....	135
Faktury chropowate i poszarpane .....	136
Budowanie rysunku z faktur .....	136
Planowanie rozmieszczenia tekstur na rysunku .....	137
Czas na praktykę .....	138
Łączenie formy z wzorem i fakturą .....	139
Projekt 8. Dwie zabawne faktury .....	140
Szkicowanie kręciołkami .....	140
Rysowanie plam na sierści .....	140

<b>Rozdział 9: Nowe perspektywy .....</b>	<b>143</b>
Perspektywa linearna .....	143
W poszukiwaniu linii horyzontu .....	144
W poszukiwaniu punktów zbieżności .....	146
Spojrzenie na głębię z własnej perspektywy .....	150
Popatrz, jak on znika .....	151
Popatrz, jak maleje okolica .....	151
Rozszerzenie pojęcia perspektywy .....	152
Rozmywanie w perspektywie powietrznej .....	153
Skrócenie perspektywiczne .....	154
Projekt 9. Rysowanie w perspektywie o jednym i dwóch punktach zbieżności .....	155
Rysowanie w perspektywie o jednym punkcie zbieżności .....	156
O dwóch punktach zbieżności .....	157

## ***Część III: Rysowanie czas zacząć .....*** 159

<b>Rozdział 10: Zaplanuj swój rysunek .....</b>	<b>161</b>
Elementy kompozycji .....	161
Podkreślanie punktu centralnego .....	162
Przesłanianie, ujednolicanie i głębia .....	163
Korzyści płynące z używania linii .....	164
Równowaga pomiędzy poszczególnymi elementami kompozycji .....	165
Określanie proporcji elementów kompozycji .....	167
Wizyta w laboratorium — podstawowe formuły kompozycji .....	168
Zasada złotego podziału .....	168
Kompozycja z duszą — SOUL .....	170
Inne rodzaje kompozycji .....	172
Licentia artistica i narzędzia pracy artysty .....	173
Świat widziany przez wizjer .....	173
Planowanie kompozycji z fotografii .....	174
Projekt 10. Planowanie kompozycji .....	176
<b>Rozdział 11: Zapis życia w szkicowniku .....</b>	<b>181</b>
Przygotowanie przenośnego warsztatu pracy .....	181
Pora wyjść i rozejrzeć się trochę .....	182
Zapełnianie kartek szkicownika .....	183
Szkicowanie prostą kreską .....	184
Łączenie cieniowania i kreski .....	185
Szkicowanie spiralami lub cieniowaniem .....	185
Projekt 11. Rysunek misia .....	187

<b>Rozdział 12: Rysowanie z pamięci .....</b>	<b>191</b>
Zachowywanie obrazów w pamięci .....	191
Sztuka patrzenia na świat .....	192
Weź pod uwagę swoją percepcję .....	194
Magazynowanie obrazów w głowie .....	195
Projekt 12. Rysowanie na podstawie wspomnień werbalnych .....	196
<b>Rozdział 13: Rysujemy martwą naturę .....</b>	<b>201</b>
Dobieranie elementów kompozycji .....	201
Klasyka i nowoczesność .....	201
Nie z tej ziemi .....	204
Rysowanie obiektów symetrycznych .....	204
Oświetlanie martwej natury .....	207
Projekt 13. Rysujemy martwą naturę .....	209
<b>Rozdział 14: Jak zachować piękno kwiatów i drzew? .....</b>	<b>211</b>
Uwiecznianie urody kwiatów .....	211
Oko w oko z małym Słońcem — słonecznik .....	212
Rozkwitamy razem z różą .....	212
Obserwacja i rysowanie drzew .....	214
Projekt 14. Śliczna lilia .....	216
<b>Rozdział 15: Świat poza domem .....</b>	<b>219</b>
Odkrywamy niebo i ziemię .....	219
Ciągłe zmieniające się niebo .....	219
Wycieczka po różnych ziemiach .....	220
Projekt 15. Wyśnić białą zimę .....	222
<b>Rozdział 16: Rysujemy zwierzaki .....</b>	<b>225</b>
Moda na futra i piórka .....	225
Sierść długa i krótka .....	226
Rysowanie kształtów skrytych pod sierścią .....	228
Łatamy razem z ptakami .....	229
Zwierzaki jak żywe .....	231
Projekt 16. Skrzydła na wodzie .....	233
<b><i>Część IV: Portretowanie ludzi .....</i></b>	<b>237</b>
<b>Rozdział 17: Małość, spojrz tylko na siebie .....</b>	<b>239</b>
Mierzenie małych proporcji .....	239
Rzut oka na główkę niemowlęcia .....	239
Proporcje twarzy .....	240

Maleńkie twarzyczki i miękkie, puszyste włoski .....	244
Jak narysować oko niemowlęcia? .....	244
Rysowanie uroczego, perkatego noska .....	245
Szkieletowanie drobnych ustek małego człowieka .....	246
Rysowanie małżowiny usznej .....	248
Dopieszczanie włosów — im mniej, tym lepiej .....	250
Co wyjdzie z połączenia wszystkich elementów? .....	251
Projekt 17. Mały Brandon .....	251
<b>Rozdział 18: Hołd dla dziecięcej niewinności .....</b>	<b>255</b>
Rozwój twarzy — od niemowlęcia do nastolatka .....	255
Proporcje twarzy dziecka w różnych latach .....	255
Porównanie cech szczególnych twarzy .....	257
Skupienie się na elementach twarzy dziecka .....	259
Rysowanie dziecięcego oka .....	259
Kształtowanie nosa dziecka .....	261
Układ rozwijających się dopiero warg .....	261
Ucho dziecka widziane z przodu .....	263
Planowanie portretu młodego człowieka .....	264
Projekt 18. Portret Ani .....	265
<b>Rozdział 19: Wiele twarzy dorosłego człowieka .....</b>	<b>269</b>
Pochwała dla odmienności .....	269
Różne kształty głowy dorosłego człowieka .....	270
Różnice płci .....	271
Zapamiętywanie proporcji budowy twarzy dorosłego człowieka .....	273
Tworzenie pełnego portretu osoby dorosłej .....	275
Planowanie układu portretu .....	275
Twarze, ramiona i dłonie .....	276
Projekt 19. Portret Manishy .....	279
<b>Rozdział 20: Prostsze strony twarzy .....</b>	<b>283</b>
Pretensjonalne fryzury i śmieszne twarze .....	283
Więcej włosów, mniej włosów, całkiem łyso .....	284
Niech twarz powie Ci wszystko .....	285
Ukrywanie twarzy za zarostem .....	287
Proces starzenia się twarzy .....	289
Od lat czternastu do dwudziestu .....	289
Trzydziestka .....	290
Czterdzieści pięć lat .....	290
Sześćdziesiątka .....	291
W wieku lat osiemdziesięciu pięciu .....	292
Rysunkowe karykatury .....	293
Projekt 20. Śmiechokatura Kay .....	295

**Część V: Dekalogi ..... 299****Rozdział 21: Dziesięć wskazówek, dziesięć podpowiedzi i dziesięć tajemnic ..... 301**

Pierwsze linie obrony .....	301
Ochrona rysunków przed dłońmi .....	302
Pamiętaj o konserwacji .....	303
Fiksatywa w sprayu .....	303
Rysowanie trudnych lub nieznanych faktur .....	304
Skuteczne wykorzystanie dwóch gumek .....	304
Jak ochronić zdjęcie przed zniszczeniem siatką? .....	305
Robienie siatki papierem milimetrowym .....	305
Symetria .....	305
Podpisywanie prac .....	306

**Rozdział 22: Dziesięć kroków do ukończenia rysunku ..... 307**

Określ konkretny plan działania .....	307
Zorganizuj sobie pracę .....	308
Ostatnie przygotowania do pracy .....	309
Wykonaj szkic kompozycji .....	309
Odpowiednia perspektywa .....	309
Sprawdź kształty przestrzeni oraz wzajemne relacje między obiektami .....	310
Stwórz mapę walorów .....	310
Dobierz odpowiednie metody cieniowania .....	311
Teraz zaczyna się prawdziwa zabawa .....	311
Dokańczanie dzieła .....	312

**Rozdział 23: Dziesięć dodatkowych zabawnych projektów ..... 313**

Jajecznie piękne smocze jajo .....	313
Zanim włoszacz ściął włosy .....	315
Riley — dumny buntownik .....	316
Dolly — bardzo owcza owieczka .....	319
Bardzo, bardzo czarny charakter .....	322
Dodo na huśtawce .....	325
Kropelka wody .....	327
Dalmatyńczyk Shadow .....	328
Kubek w kubek .....	331
Corny — grzechotnik z brzuchem z kukurydzy .....	333

**Rozdział 24: Dziesięć ciekawostek dla każdego artysty ..... 337**

Naucz się rozumieć sztukę .....	337
W galerii sztuki niczym obcy .....	338
Historyczne style rysowania .....	339
Rozwijanie własnego stylu rysowania .....	339
Wybieranie ulubionego narzędzia rysowniczego .....	340



## 12 Rysowanie dla bystrzaków

---

Kursy, szkolenia i warsztaty .....	341
Praca z natury czy z fotografii? .....	342
Umieszczanie swoich prac w internecie .....	342
Dziesięć pytań o prawa autorskie .....	342
Od rysunku do malowania .....	344
Rozpal w sobie płomień kreatywności .....	344
Odpozynek dla oczu .....	345
Tworzenie własnego studia .....	345
<b>Skorowidz .....</b>	<b>347</b>

## Rozdział 2

# Zadbaj o tkwiącego w Tobie artystę

.....

### *W tym rozdziale:*

- ▶ Poznaj artystę kryjącego się w Twoim wnętrzu.
  - ▶ Spójrz na rysowanie z właściwej dla siebie perspektywy.
  - ▶ Tworzenie własnej przestrzeni rysunkowej.
  - ▶ Dobór materiałów.
- .....

**C**zęsto wydaje się nam, że osoby wybitnie uzdolnione nabywają wyjątkowych zdolności niewielkim nakładem pracy. Jednakże większość ludzi utalentowanych już od najwcześniejszej młodości uparcie dąży do rozwijania swoich umiejętności. Nie ustają oni w stawianiu sobie nowych wyzwań, dopóki nie wykrócą daleko poza normę, zbliżając się do granic geniuszu.

Każdy może rozwinąć niezwykle zdolności w konkretnych dziedzinach. Poznając istotę talentu i zdolności, nauczysz się z czasem, że rysowanie może stać się jedną z umiejętności, w których będziesz przodować. Wszystkiego nauczysz się z czasem.

Ludzie, również ci zmagający się ze wzrokowymi, fizycznymi czy umysłowymi ograniczeniami, lubią rysować. Ludzie pozbawieni wzroku potrafią tworzyć rysunki techniką tłoczenia. Ludzie niemający rąk uczą się rysować, trzymając narzędzia w ustach lub palcami stóp.

Techniki rysowania, na których skupię się w tej książce, będą wymagały od Ciebie tylko dwóch zdolności:

- ✓ **umiejętności patrzenia,**
- ✓ **opracowania sposobu trzymania ołówka.**

Jeśli zaliczasz się do większości ludzi — niepozbawionych wzroku, obdarzonych dwiema rękami — jedyną przeszkodą, jaką przyjdzie Ci pokonać, będzie zainteresowanie się rysowaniem.

## Jak lubisz rysować?

Rysowanie to coś więcej niż tylko oddawanie na kartce kształtu modelu. Rysunek naocznie ukazuje wybór tematu widziany z Twojej własnej perspektywy.

Nie ma na świecie drugiej takiej osoby jak Ty, a zatem nikt inny nie rysuje tak samo jak Ty. Na to, jak rysujesz, ma wpływ wiele czynników, włącznie z:

- ✓ Twoim życiowym doświadczeniem, wyznawaną filozofią i wyobrażeniami,
- ✓ zrozumieniem sztuki i historii rysunku oraz otwarciem na nie,
- ✓ Twoim ulubionym stylem i podejściem, z jakim będziesz przedstawiać swoje upodobania (osobistym stylem rysowania zajmę się szczegółowo w rozdziale 24.),
- ✓ wyborem narzędzia, jakim zdecydujesz się rysować,
- ✓ powierzchnią, na której umieścisz swój rysunek, oraz tym, czy będzie ona pozioma, pionowa czy nachylona pod pewnym kątem.
- ✓ sposobem, w jaki będziesz trzymać ołówek czy inne narzędzie rysunkowe.

## Tworzenie własnego stylu

Istotą rysowania jest umieszczanie pewnych znaków na powierzchni. Różne sposoby ich umieszczania na powierzchni i stosowanie różnych narzędzi rysowania tworzą razem wszelkiego rodzaju style (o których opowiem szerzej w rozdziale 24.).

Do wyboru masz wiele rodzajów narzędzi rysowania. Część z nich jest bardzo do siebie podobna, inne są zgoła odmienne. Rysunek wykonany węglem wygląda zupełnie inaczej niż szkic ołówkiem czy piórem. Kolorowe ołówki, kredki „Conté” i pastele wzbogacają rysunek kolorami. (Różne możliwości tworzenia rysunków opisuję w rozdziale 24.).

Pomimo ogromnego bogactwa stylów i narzędzi rysowania, które masz do wyboru, większość prac daje się sklasyfikować jako przynależne do jednego z dwóch podstawowych nurtów.

- ✓ **Nurt figuratywny (zwany także realizmem).** Do tego nurtu zalicza się wszystkie prace przedstawiające przedmioty i obiekty, takie jak drzewa czy ludzie w ich rzeczywistej postaci. Niektórzy artyści uważają, że stworzenia mityczne, np. anioły czy smoki, również zalicza się do obiektów realistycznych.

## Powrót do przeszłości

Ludzie rysują od bardzo dawna. Sztuka służyła ludziom do porozumiewania się i uwieczniania wydarzeń lub przedmiotów mających dla nich duże znaczenie. Dzięki naskalnym rysunkom w jaskiniach zdołaliśmy poznać szczegóły życia ludzi prehistorycznych.

Starożytni Egipcjanie dekorowali rysunkami różne swoje budowle, także grobowce. Plemiona na całym świecie posługiwały się i nadal posługują się naturalnymi substancjami, na przykład gliną, by rysować sceny ze swojego życia. A prace tak

uznanych artystów jak Michał Anioł czy Leonardo da Vinci powstały dzięki znajomości nauki, anatomii człowieka i perspektywy.

Poszukaj w internecie albo najbliższej bibliotece prac dotyczących historii sztuki. Nie zapomnij zapoznać się z pracami twórców z nurtów renesansowych, romantyzmu, realizmu i impresjonizmu. Nasze życie i kultura były ilustrowane rysunkami już od czasów prehistorycznych. Dzisiejsze prace stanowią dokumentację jutrzejszej historii.

- ✓ **Nurt niefiguratywny (zwany abstrakcjonizmem).** Prace tego nurtu skupiają się przede wszystkim na kształtach, wartościach i formie. Często zdarza się, że tematem prac abstrakcyjnych nie jest żaden rozpoznawalny model.



Większość narzędzi do rysowania skłania wręcz do tworzenia albo w stylu figuratywnym, albo w stylu abstrakcyjnym. Niektórzy artyści próbują łączyć różnego rodzaju narzędzia (mówi się wtedy o *technice mieszanej*) i (lub) style rysowania na jednym obrazie. Zatem można stwierdzić, że w zasadzie nie istnieją żadne reguły. Eksperymentuj z narzędziami i stylami, które najbardziej Ci odpowiadają.

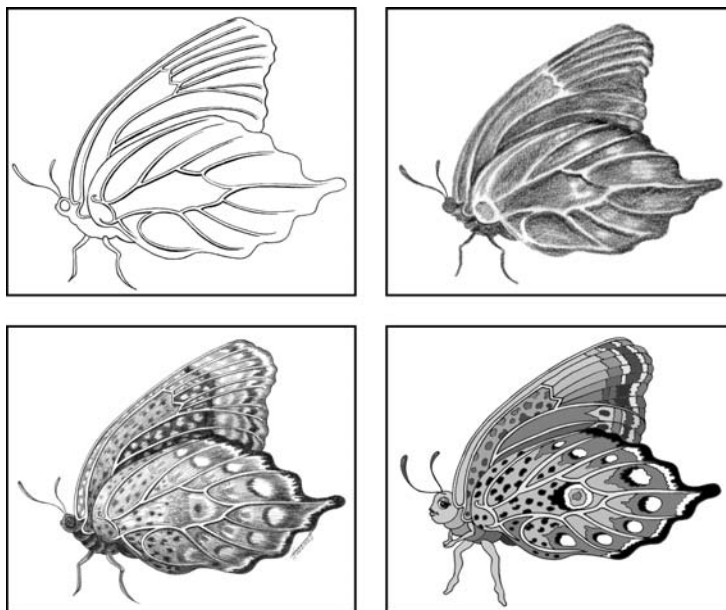


Niełatwo jest zdecydować się na zastosowanie konkretnego stylu, w jakim ma być wykonany dany rysunek. Wiele artystów w ogóle nie decyduje się na określenie swojego stylu. Twój własny styl będzie ujawniać się za każdym razem, gdy weźmiesz do ręki ołówek. Czerp radość z różnych sposobów rysowania. Zachowaj otwarty umysł i zwracaj uwagę na to, które rodzaje rysunków najbardziej Ci odpowiadają. Rysuj tak, jak naprawdę lubisz. Nie ma czegoś takiego, jak dobry czy zły styl — styl po prostu jest. Z czasem uda Ci się rozwinąć swój własny.



Rysunek 2.1 przedstawia cztery obrazy stworka podobnego do motyla, wykonane w różnych technikach i różnymi narzędziami, utrzymane w stylu realistycznym.

- ✓ Pierwszy z obrazów to rysunek konturowy wykonany w ciągu pół godziny ołówkiem HB (w rozdziale 5. znajdziesz mnóstwo informacji na temat rysowania liniami).
- ✓ Drugi z rysunków, wykonany węglem, ma miły, miękki wygląd. Jego wykonanie zajęło mi około 20 minut (rysowanie węglem omówię szerzej w rozdziale 24.).



**Rysunek 2.1.**  
Różne style  
rysowania  
i efekt pracy  
różnymi  
narzędziami

- ✓ Trzeci motyl został wycieniowany ołówkami 2H, HB i 6B. Cała praca trwała około czterech godzin.
- ✓ Czwarty rysunek powstał, gdy postanowiłam wypróbować efekt pracy innym narzędziem. Kontur stworzenia wykonałam piórem, po czym zeskanowałam rysunek i wprowadziłam cieniowanie w programie Photoshop. Trwało to trzy godziny.



Komuś innemu osiągnięcie podobnych rezultatów może zająć mniej lub więcej czasu. Podaję czas wykonania każdego rysunku, byś zyskał ogólny pogląd na to, które techniki i narzędzia sprawiają, że czas pracy wydłuża się. Pamiętaj, że ja rysuję od BARDZO dawna, więc nie spodziewaj się, że osiągniesz identyczne rezultaty w zbliżonym czasie.

## *Diabeł tkwi w szczegółach*

Każdy artysta ma własne podejście do spraw związanych z rysowaniem. Niektórzy lubią wielkie, wyraźne, swobodne rysunki. Inni wolą niewielkie obrazy, wypełnione misternymi szczegółami.



W poniższym podrozdziale znajdziesz trzy rysunki, które zobrazują różne sposoby rysowania tego samego modelu. Przyjrzyj się dokładnie każdemu z nich i zastanów się, która z metod rysowania przypada Ci bardziej do gustu na początek.

### *Ogólny szkic*

Rysunek rodzi się zazwyczaj z ogólnego szkicu, takiego jak ten pokazany na rysunku 2.2. Szkic może być mały bądź duży. Wykonanie tego szkicu zajęło mi około pięciu minut.



**Rysunek 2.2.**  
Ogólny szkic  
misia Tinka  
ołówkiem 4B

### *Szczegółowy szkic*

Szkic szczegółowy (rysunek 2.3) może być albo początkiem pracy nad rysunkiem, albo jej ostatecznym efektem. Aby otrzymać rysunek 2.3, po prostu dodałam więcej szczegółów do ogólnego szkicu znanego z rysunku 2.2. Na szkicu szczegółowym futro Tinka sprawia wrażenie bardziej puszystego, oczy błyszczą się jaśniej, a nos sprawia wrażenie bardziej trójwymiarowego. Doprowadzenie rysunku do tej postaci trwało kolejnych 10 minut.



**Rysunek 2.3.**  
Szczegóły  
dodane  
ołówkiem 2B

### *Szczegółowy rysunek*

Szczegółowy rysunek (rysunek 2.4) jest bardzo dokładny. Rozpoczęłam od wykonania bardzo delikatnego szkicu, po czym stopniowo dodawałam kolejne szczegóły i cieniowanie.



**Rysunek 2.4.**  
Wykończenie  
szczegółowego  
rysunku misia  
ołówkiem  
grafitowym

Tworzenie prac tak złożonych wymaga ogromnej cierpliwości. Wykonanie tak niewielkiego fragmentu całego rysunku zabrało mi przeszło trzy godziny. (Cała instrukcja narysowania pełnej postaci tego uroczonego misia znajduje się w rozdziale 11.).

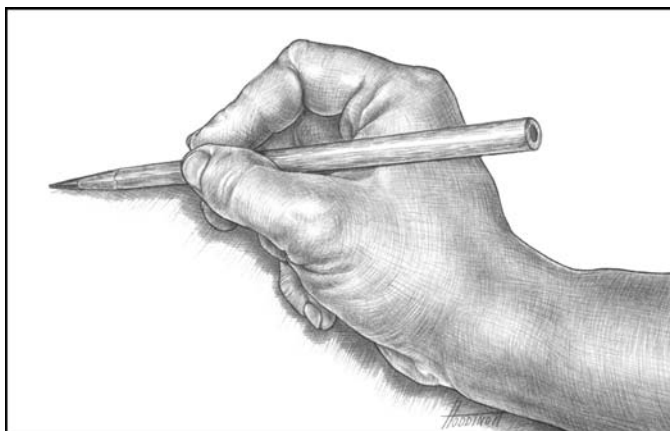
### *Trzymanie narzędzia rysowania*

Sposób, w jaki trzymasz narzędzie rysowania, wpływa na styl, w jakim utrzymany będzie ostateczny wynik Twojej pracy. Zdecyduj się na pracę w sposób, który jest dla Ciebie najwygodniejszy. Możesz poruszać ołówkiem, wykorzystując do tego wyłącznie palce lub wprawiając w ruch nadgarstek, ramię, a nawet całe ciało.

Rysunek 2.5 pokazuje, jak większość ludzi trzyma ołówek, gdy po raz pierwszy zaczyna pisać lub rysować. Taki uchwyt daje pełniejszą kontrolę nad precyzyjnymi ruchami, niezbędnymi przy tworzeniu misternych szczegółów rysunku. W taki sposób tworzę większość swoich szczegółowych prac.

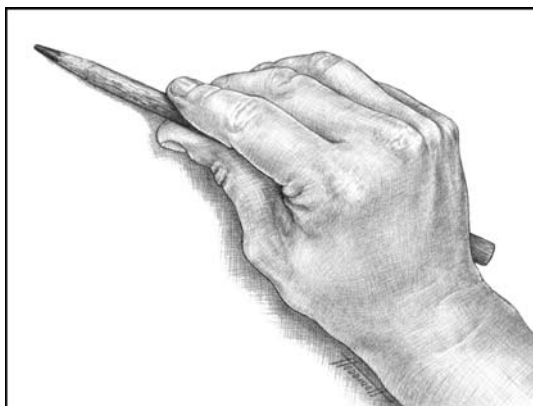
Należy chwycić ołówek czy inne narzędzie rysowania pomiędzy kciuk a palec wskazujący w pobliżu końcówki narzędzia. Pozostała jego część powinna swobodnie spoczywać na poduszczyce dłoni pomiędzy tymi dwoma palcami. Zwróć uwagę, że trzymając ołówek w ten sposób, możesz kontrolować jego ruch poruszając palcami, nadgarstkiem lub całym ramieniem.

**Rysunek 2.5.**  
Najbardziej  
powszechny  
i znany sposób  
trzymania  
ołówka



Drugi ze sposobów trzymania ołówka (pokazany na rysunku 2.6) nadaje się doskonale do wypełniania nachylonych lub poziomych powierzchni, szczególnie podczas pracy z większymi rysunkami. Tę sposobu używa się bardzo często podczas tworzenia szkiców (czyli prac podobnych do rysunków 2.2 i 2.3).

**Rysunek 2.6.**  
Trzymanie  
narzędzia  
rysowania  
podczas  
szkicowania  
na dużych  
pochyłych lub  
poziomych  
powierzchniach



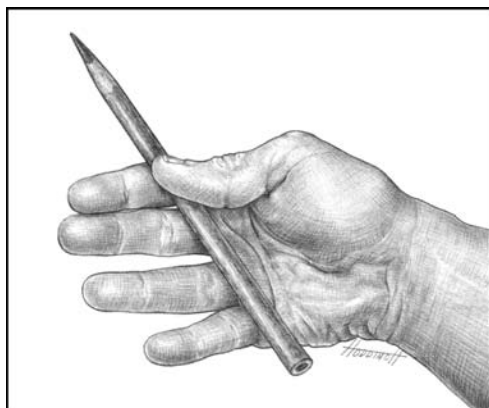
Podnieś ołówek z płaskiej powierzchni w taki sposób, by automatycznie znalazł się on we właściwym położeniu w Twojej dłoni. Im dalej chwycisz go od końcówki, tym swobodniej będziesz mógł go prowadzić. Rysowanie w ten sposób wymaga poruszania przedramieniem, ramieniem i całym ciałem.

Gdy rysujesz na stojąco lub na pochylonej czy pionowej powierzchni, staraj się trzymać ołówek tak, jak pokazałam to na rysunku 2.7. Tak właśnie wykonuję swobodne szkice krótkimi pałeczkami czy ołówkami, niezależnie od tego, czy są to pałeczki węgla, kredki „Conté”, czy pastele.



## Rysunek 2.7.

Trzymanie narzędzia rysowania właściwe dla pracy na płaskiej nachylonej lub pionowej powierzchni



Pozwól po prostu, by ołówek spoczywał swobodnie na Twojej dłoni (rysunek 2.7), a znaczna część jego końcówki wystawała poza dłoń i była skierowana w stronę przeciwną do Ciebie. Powoli przyciśnij ołówek kciukiem, by przytrzymać go w miejscu. Rysując w ten sposób, będziesz poruszać nadgarstkiem, przedramieniem, ramieniem, całym ciałem lub dowolną ich kombinacją.



Niektóre z tych metod mogą wydać Ci się początkowo dziwne, ale z czasem przywykniesz do nich. Wybierz tę, która odpowiada Ci najbardziej. Podpowiem, że na wybór będą miały wpływ:

- ✓ narzędzie (ołówek, piórko, węgiel i tak dalej),
- ✓ to, czy powierzchnia rysowania jest ułożona płasko, pionowo, czy pod kątem,
- ✓ rozmiar wykonywanego rysunku.

## Jak znaleźć czas i miejsce do rysowania?

Poza wygospodarowaniem sobie trochę czasu na rysowanie musisz też znaleźć odpowiednie do tego miejsce, w którym będziesz trzymać również wszystkie swoje materiały. Ulubionym pożywieniem jednego z moich psów, Chewy'ego, są książki, ołówki i gumki.

Przestrzeń potrzebną Ci do rysowania możesz wygospodarować nawet w małym, wypełnionym ludźmi mieszkaniu, dzieląc się nią z innymi lokatorami lub zajmując jeden z rogów pokoju na swoją pracownię. Jeśli masz w domu wolny pokój, możesz z łatwością przekształcić go na pracownię przeznaczoną wyłącznie do tworzenia nowych obrazów.

## *Praca w przestrzeni dzielonej*

Miejsce, w którym masz zamiar rysować, musi zapewniać Ci spokój od wszystkiego, co mogłoby rozpraszać Twoją uwagę. Jeśli z tej samej przestrzeni mają korzystać również inne osoby, czeka Cię trochę planowania i liczne kompromisy. Staraj się rysować w takich porach, kiedy będzie to możliwie najmniej uciążliwe dla innych, stosując się jednocześnie do podanych niżej wskazówek.

- ✓ **Wybierz odpowiednią powierzchnię do rysowania.** Rolę tę mogą idealnie spełniać stół kuchenny lub stół jadalny czy też biurko, na którym stoi komputer. W razie potrzeby możesz w prosty sposób zrobić sobie przenośny, nachylony stół kreślarski. Wystarczy, że podłożysz kilka książek pod jeden z końców płyty ze sklejki.
- ✓ **Znajdź sobie wygodne krzesło.** Dzięki temu nie będą boleć Cię plecy.
- ✓ **Dobrze oświetl swoje miejsce pracy.** W ciągu dnia rolę oświetlenia doskonale spełni okno. Jednak w dni pochmurne i wieczorami możesz używać lampki kreślarskiej.
- ✓ **Poszukaj miejsca, w którym będziesz trzymać swoje narzędzia.** Uda Ci się utrzymać porządek wśród swoich materiałów, jeśli będziesz przechowywać je z dala od małych dzieci i zwierząt. Znajdź sobie jakiś pojemnik, na przykład duże pudełko po butach czy niewielką skrzynkę na narzędzia. Dzięki temu będziesz mógł chować swoje przybory pod łóżkiem lub w szafie. Może uda Ci się nawet zorganizować miejsce w szufladzie czy na jednej z półek i tam będziesz trzymać swoje rzeczy.
- ✓ **Założ portfolio.** Pilnuj, by Twoje gotowe już rysunki i papier, na którym będziesz tworzyć nowe, nie uległy zniszczeniu. Nie musisz kupować drogich teczek. Bardzo łatwo można zrobić teczkę z kawałka tektury czy brystolu (szczegóły znajdziesz w ramce „Przygotowanie teczki na rysunki”, w dalszej części tego rozdziału).
- ✓ **Słuchaj muzyki.** Gdy rysuję, puszczam sobie ulubione piosenki. Zakładając na głowę słuchawki podłączone do sprzętu odtwarzającego Twoje ulubione kawałki, skutecznie odetniesz się od wszystkich rozpraszających Cię hałasów. Taka ochrona pozwala na lepszą koncentrację.

## Urządzanie kącika do pracy

Jeśli dysponujesz w domu wolnym pokojem czy po prostu niezajętą jeszcze przestrzenią w pokoju, możesz pokusić się o urządzenie w nim własnej pracowni. Oto moje rady.

- ✓ **Stół kreślarski o regulowanej wysokości.** Poszukaj w sklepach, supermarketach, przejrzyj też ogłoszenia o sprzedaży w lokalnej prasie.
- ✓ **Wygodne, regulowane krzesło.** Takie krzesło jest nieodzowne, jeśli masz spędzać na rysowaniu kilka godzin tygodniowo. Krzesło na kółkach pozwoli Ci zachować swobodę ruchów.
- ✓ **Oświetlenie.** Najlepsze jest oczywiście światło naturalne, ale przyda Ci się również lampka kreślarska, którą przykręcisz do stołu, dzięki czemu będziesz mógł rysować również w pochmurne dni i wieczorami.
- ✓ **Meble.** Wszystkie niezbędne do rysowania przybory możesz trzymać na małym stole lub barku (najlepiej na kółkach). Przydadzą Ci się również półki, na których będziesz trzymać książki o sztuce, materiały służące do pracy i gotowe już rysunki.
- ✓ **Tablica korkowa.** Tablice takie są dostępne w wielu sklepach za stosunkowo niewielkie kwoty. Wieszaj na niej niektóre ze swoich prac, inspirujące Cię obrazy, zdjęcia i artykuły z gazet.
- ✓ **Portfolio.** Nieważne, czy teczki tej będziesz używać wyłącznie do przechowywania prac, czy też będziesz je przewozić, sama teczka jest obowiązkowa.
- ✓ **Sprzęt grający.** Kolekcja ulubionych płyt będzie doskonałym uzupełnieniem projektowanej pracowni.

Nie ograniczaj się do stosowania wyłącznie do moich rad. Bądź twórczy! Odwiedź kilka sklepów meblowych i z artykułami malarskimi, poszukaj pomysłów w książkach i czasopismach poświęconych dekorowaniu wnętrz.

Postaraj się utrzymać jasną kolorystykę pracowni, dzięki czemu będzie ona miejscem przyjemnym i zapraszającym.



## Przygotowanie teczki na rysunki

Twoje portfolio może mieć dowolne wymiary (ja mam dwie teczki, jedną o wymiarach 45 cm na 55 cm, przeznaczoną na mniejsze prace, i drugą, o wymiarach 60 cm na 80 cm, w której trzymam większe rysunki). Do przygotowania teczki będziesz potrzebować dużego kartonu (lub brystolu), szerokiej taśmy klejącej (może to być na przykład taśma izolacyjna), ostrego noża i krawędzi tnącej lub długiej linijki (przykładnicy). Teczkę przygotujesz, postępując zgodnie z podanymi instrukcjami.

### 1. Wytnij z tektury duży prostokąt o wymiarach, jakie Ci odpowiadają.

Spójrz na pierwszy z przedstawionych poniżej dwóch rysunków. Przy wycinaniu tektury pamiętaj, że prostokąt zostanie złożony na pół. Szczerze polecam zakup brystolu niezawierającego kwasu, ponieważ tektura produkowana z domieszką ligniny, a więc zawierająca kwas, może zniszczyć Twoje prace. Duże arkusze brystolu są dostępne w sklepach z materiałami papierniczymi.

### 2. Wzmocnij krótsze końce arkusza taśmą klejącą lub izolacyjną (im będzie ona szersza, tym lepiej).

### 3. Narysuj na arkuszu prostą linię (przesuniętą trochę względem środka), równoległą do krótszych boków prostokąta.

### 4. Posługując się nożem i linijką, bardzo delikatnie natnij karton wzdłuż tej linii.

Nacięcie powinno jedynie delikatnie zagłębić się w karton.

### 5. Zagnij karton wzdłuż nacięcia.

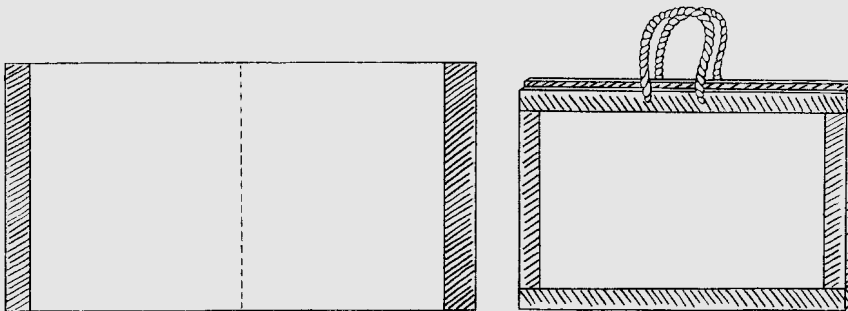
Wynik powinien przypominać to, co widać na drugim rysunku.

### 6. Sklej taśmą krótsze boki teczki, pozostawiając szczelinę na górze.

### 7. Wzmocnij taśmą dolną krawędź teczki (wzdłuż linii nacięcia).

Jeśli uważasz, że teczka powinna mieć rączki, zrób w każdym z jej boków dwie dziurki w pobliżu środka teczki. Przeciągnij przez nie końce sznurka lub cienkiej linki i zwiąż je razem w środku.

Jeśli chcesz, możesz trochę ozdobić teczkę, wykonując rączki z kolorowych sznurówek i upiększając karton rysunkami.





## Czas na rysowanie

Poświęcając trochę czasu na staranne planowanie swoich zajęć, zdołasz wzbogacić je o radość płynącą z okazji do rysowania. Mam dla Ciebie kilka rad.

- ✓ **Zrób harmonogram codziennych zadań.** Czas przeznaczony na rysowanie powinien mieć wysoki priorytet.
- ✓ **Jeśli pracujesz poza domem, rysuj w autobusie w drodze do pracy i z pracy (no, chyba że jesteś kierowcą autobusu), a także w czasie przerwy obiadowej.**
- ✓ **Pamiętaj o wieczorach i weekendach.** W czasie spotkań towarzyskich znajdziesz niezliczone okazje do rysowania. A może na następną wizytę u ciotki Ewy zabierzesz swoje narzędzia do rysowania?
- ✓ **Uwzględnij w swoich planach znajomych i rodzinę.** Możesz zaproponować znajomym wieczorne spotkania raz w tygodniu pod znakiem węgla i ołówka. Spotkania możecie organizować kolejno u uczestników, będziecie zachęcać się do pracy i wymieniać pomysłami.

## Wybieranie narzędzi do rysowania

Pora przygotować sobie listę zakupów! Stare powiedzenie „Dostajesz to, za co płacisz” zdecydowanie sugeruje wybór droższych, ale sprawdzonych marek. Przykładowo, niektóre tanie ołówki mogą okazać się wyjątkowo szorstkie, choć ich producent zapewnia, że będą kłaść się na papierze wyjątkowo miękko. A to bywa bardzo frustrujące!

Dlatego lepiej zrobisz, decydując się na zakup dobrej jakości materiałów w renomowanym sklepie. Zajrzyj do różnych sklepów z artykułami dla artystów. Czasami zdarza się, że produkty tej samej firmy są oferowane w nich po różnych cenach.

Materiały wymienione w podrozdziale „Niezbędnik” wystarczą do wykonania większości proponowanych przeze mnie projektów. Jednak żeby poważnie myśleć o rysowaniu, będziesz potrzebować artykułów, które opisuję w podrozdziale „Lista życzeń”.



Każdy artysta musi mieć teczkę, w której będzie przechowywać swoje prace. Teczki takie, w różnych rozmiarach, są dostępne w sklepach z artykułami papierniczymi. Możesz też, jeśli wolisz, wykonać taką teczkę osobiście (stosując się do wskazówek z ramki „Przygotowywanie teczki na rysunki”).

## Niezbędnik

Poniżej znajdziesz listę podstawowych narzędzi, które będą Ci potrzebne. Dysponując nimi, będziesz w stanie wykonać większość projektów proponowanych w dalszych częściach książki.

- ✓ **Szkicownik.** Musisz koniecznie zakupić blok rysunkowy w twardych okładkach. Szkicowniki w miękkiej oprawie szybko się gną i zawijają na rogach.

Wybierz szkicownik o dogodnym dla Ciebie rozmiarze, choć nie powinieneś decydować się na blok o rozmiarze mniejszym niż A4. Mniejsze kartki mogą być irytujące, gdy postanowisz narysować ładny, duży, wyraźny rysunek!

Poszukaj też informacji o składzie papieru. Unikaj bloków wyprodukowanych z papieru drzewnego (zawierającego kwas). Papier taki szybko żółknie i staje się kruchy, co z kolei może zniszczyć Twoje prace.

- ✓ **Ołówki.** Początkującemu najbardziej przydadzą się ołówki 2H, HB, 2B, 4B i 6B. Ołówek 2H jest najjaśniejszy (najtwardszy), a ołówek 6B jest najciemniejszy (najbardziej miękki). Pełna gama odcieni uzyskiwanych wszystkimi ołówkami znajduje się na „Ściadze” umieszczonej na samym początku książki. Najczęściej będziesz używać ołówków HB, 2B i 4B.

Osobiście najbardziej lubię posługiwać się ołówkami automatycznymi, które nie potrzebują ciągłego ostrzenia, dzięki czemu nie muszę ciągle przerywać pracy, by zatemperować stępiony ołówek. Do zwyczajnych rysunków używam wkładu grafitowego o średnicy 0,5 mm (dostępnego w większości sklepów papirniczych), a rysunki szczegółowe sporządzam wkładem o średnicy 0,3 mm (tych należy szukać w sklepach z materiałami plastycznymi). Ogólne szkice lub rysunki o dużej powierzchni (lub oba te rodzaje prac) wykonuję wkładem o grubości 0,7 mm.

- ✓ **Gumki.** Będą Ci potrzebne dwa rodzaje gumek — gumka winylowa i gumka chlebowa. Gumka winylowa jest zazwyczaj białym, podłużnym prostopadłościanem umieszczonym w papierowym opakowaniu, na którym nadrukowuje się jej nazwę.

Gumka chlebowa jest szara, opakowana celofanem, na którym umieszczono nazwę producenta. Będziesz potrzebować dwóch gumek chlebowych, jednej wyłącznie do wycierania ołówka grafitowego, a drugiej do wymazywania rysunków wykonanych węglem.

Jeśli w ogóle nie znasz się na tego rodzaju materiałach, poproś sprzedawcę, by pomógł Ci wybrać najlepszy produkt (w dalszych częściach książki opowiem Ci o różnych zastosowaniach tych gumek).

- ✓ **Temperówka.** Będziesz potrzebować temperówki, aby ostrzyć swoje narzędzia do rysowania (nawet jeśli zdecydujesz się korzystać z ołówków automatycznych).



Unikaj ładnych czy wymyślnych temperówek. Najlepiej sprawdzają się proste, niewielkie temperówki wykonane z metalu, mające dwa otwory — jeden na ostrzenie zwykłych ołówków, a drugi na struganie ołówków o większej średnicy. Temperówki te są niezniszczalne i łatwo można dokupić wymienne ostrza.

- ✓ **Linijki.** Wolę pracować z linijką metalową niż drewnianą czy plastikową. Linijki metalowe są znacznie bardziej trwałe, łatwiej się ich używa i łatwiej się je czyści. Do większości projektów wystarczy Ci zwykła trzydziestocentymetrowa linijka, ale warto też mieć pod ręką linijkę pięćdziesięciocentymetrową.
- ✓ **Węgiel.** Przyda Ci się także węgiel w ołówku i kilka sztyftów węglowych. Ołówki o twardości 2B (lub 4B) dają pełną paletę odcieni i nie brudzą tak jak ołówki bardziej miękkie. Kilka z proponowanych przeze mnie projektów da Ci okazję poznania radości rysowania węglem drzewnym.

### Lista życzeń

Dość szybko może się okazać, że podstawowe narzędzia przestaną Ci wystarczać i zaczniesz szukać nowych (więcej informacji na temat narzędzi do rysowania znajdziesz w rozdziale 24.). Oto kilka sugestii dotyczących materiałów, o które możesz rozbudować swój podręczny zestaw narzędzi pracy.

- ✓ **Kolorowe ołówki.** Unikaj tanich produktów. Są zbyt woskowate, by dać się właściwie rozprowadzić po powierzchni kartki, i szybko tracą kolor. Poproś, by sprzedawca polecił Ci dobry zestaw dla początkującego.
- ✓ **Kredki „Conté” i pastele.** Narzędzia te mają postać sztyftów lub ołówków. W podstawowym zestawie kredek „Conté” znajduje się kredka czarna, kilka odcieni szarości i sepia (brązów) oraz kredka biała. Najbardziej odpowiadają mi kredki 2B. Pastele występują w niezliczonej gamie kolorów, ale na początek powinieneś wybrać sobie podstawowy zestaw różnych kolorów.

Jeśli zdecydujesz się używać kredek „Conté” lub pastelów w postaci ołówka, będziesz potrzebować specjalnego noża do ich ostrzenia i papieru ściernego, by zaostrzyć im czubki (papier taki dostaniesz w sklepie z materiałami plastycznymi).

- ✓ **Gumki.** Gumki chlebowe szybko się brudzą, szczególnie jeśli ściera się nimi węgiel, „Conté” lub pastele. Zrób sobie spory zapas.
- ✓ **Ołówki.** Kupując ołówki o wszystkich stopniach twardości, od 8H do 8B, zyskasz nowe możliwości tworzenia obszarów cienia na swoich rysunkach (odcienie szarości uzyskiwane dzięki wykorzystaniu ołówków o różnej twardości znajdziesz w „Ściądze” na początku tej książki). Eksperymentuj też z innymi typami ołówków, na przykład z ołówkami typu Ebony.



- ✓ **Papier.** Istnieją różne rodzaje papieru, z którymi możesz eksperymentować, czerpiąc z tego wiele radości. Nie krępuj się! Masz do wyboru setki kolorów, faktur i rodzajów papieru. Ja lubię najbardziej papier akwarelowy o gramaturze 600 g/m<sup>2</sup>, prasowany na gorąco (tzw. *hot-pressed*). Ma on stosunkowo gładką powierzchnię, choć niepozbawioną faktury, nadającą się do stosowania na nim większości narzędzi rysunkowych.

## Projekt 2. Żrenica oka

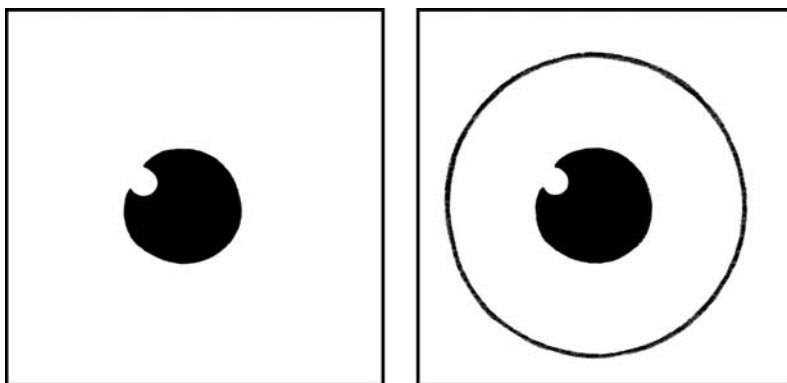


Projekt ten ma pokazać Ci zastosowanie każdej z „zabawek”, o których wspomniałam w podrozdziale „Niezbędnik”. Kieruj się moimi wskazówkami.

### 1. Narysuj w szkicowniku kwadrat o dowolnym wymiarze.

Kwadrat ten będzie Twoją powierzchnią roboczą. Przed określeniem jej rozmiaru zdecyduj, czy chcesz rysować duże, czy małe obiekty. Mój obrazek jest raczej mały, ma tylko 9 cm<sup>2</sup>.

### 2. Narysuj węglem w obszarze roboczym kontur okręgu, pozostawiając w nim lukę w kształcie odwróconej litery „C”. Następnie wypełnij węglem kontur na ciemno.



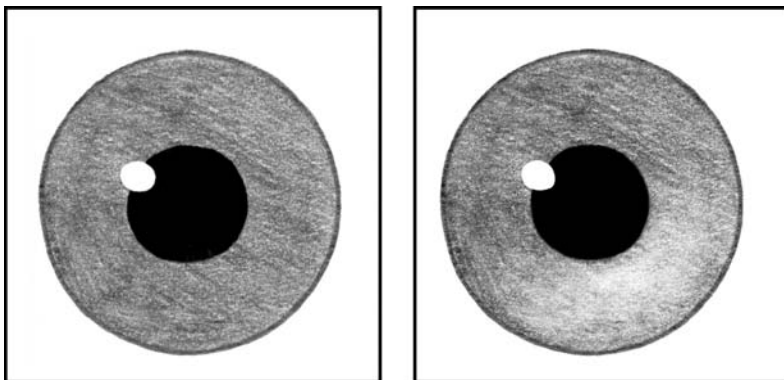
Efekt powinien wyglądać, jakby ktoś wygryzł fragment kółka. Nie zamaluj przypadkiem tego C-kształtnego fragmentu; musi pozostać biały, ponieważ w tym miejscu światło ma odbijać się od oka.

### 3. Ołówkiem 6B narysuj kontur większego koła wokół małego, czarnego kółka.

Możesz narysować to koło odręcznie, ale możesz pomóc sobie cyrklem lub innym narzędziem.



4. Ołówkiem HB dorysuj brakującą część konturu odbłasku światelnego (małego kółka utworzonego częściowo przez brak wypełnienia kółka czarnego).



Przyjrzyj się uważnie małemu kółku, odbłaskowi światła, które widać na pierwszym z rysunków. Dzięki niemu oko wygląda bardziej realistycznie. Odblask uzyskuje się przez pozostawienie niezamalowanego fragmentu papieru; jest nim biel kartki.

5. Ołówkiem HB wypełnij pozostałą część dużego okręgu.

Oczywiście, nie dotyczy to odbłasku światła!

6. Ugniataj gumkę chlebową (jak plastelinę), by stała się miękka. Uformuj ją w szpic. Użyj go, by delikatnie wymazać, lekko gładząc kartkę, cieniowanie dużego koła po stronie przeciwnej do odbłyску światła.

Wymazuj cieniowanie tak długo, aż obszar, w którym pracujesz, stanie się lekko jaśniejszy niż pozostała część okręgu. Dzięki temu oko będzie wyglądało bardziej realistycznie.

7. Gumką winylową usuń z papieru wszystkie niepotrzebne smugi czy odciski palców (a także odciski stóp, łap czy nosów!).