

# Adobe® Photoshop® Elements 9

Maksymalna wydajność

Wydobądź  
głębie  
z Twoich  
fotografii!



Jak przygotować środowisko pracy?  
Jak stworzyć fotomontaż trudny do wykrycia?  
Jak przygotować fotografię do wydruku?

Mark Galer & dr Abhijit Chattaraj



## » Idź do

- Spis treści
- Przykładowy rozdział
- Skorowidz

## » Katalog książek

- Katalog online
- Zamów drukowany katalog

## » Twój koszyk

- Dodaj do koszyka

## » Cennik i informacje

- Zamów informacje o nowościach
- Zamów cennik

## » Czytelnia

- Fragmenty książek online

## » Kontakt

Helion SA  
ul. Kościuszki 1c  
44-100 Gliwice  
tel. 32 230 98 63  
e-mail: helion@helion.pl  
© Helion 1991–2011

## Adobe Photoshop Elements 9. Maksymalna wydajność

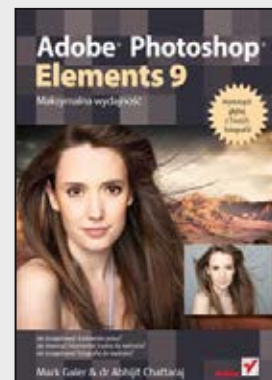
Autorzy: Mark Galer M.Ed., Abhijit Chattaraj

Tłumaczenie: Dominika Kurek

ISBN: 978-83-246-3318-0

Tytuł oryginału: [Adobe Photoshop Elements 9: Maximum Performance: Unleash the hidden performance of Elements](#)

Format: 170×230, stron: 360



### Wydobądź głębię z Twoich fotografii!

- Jak przygotować środowisko pracy?
- Jak stworzyć fotomontaż trudny do wykrycia?
- Jak przygotować fotografię do wydruku?

Adobe Photoshop Elements to mniejszy brat prawdopodobnie najlepszego programu do obróbki grafiki rastrowej. Jakiego? Oczywiście Adobe Photoshopa! Photoshop Elements posiada jego najlepsze cechy – wygodny interfejs, wysoką wydajność oraz ogromne możliwości. Jednak jego autorzy ograniczyli liczbę dostępnych funkcji do tych najbardziej przydatnych w amatorskich oraz półprofesjonalnych pracach, a co za tym idzie, dostosowali cenę produktu do możliwości użytkownika domowego. Teraz i Ty możesz skorzystać z najlepszej ciemni cyfrowej w domowym zaciszu!

Pomimo ograniczonego zakresu funkcji w Adobe Photoshop Elements drzemie ogromny potencjał. Dzięki tej książce dowiesz się, jak go wykorzystać! Na wstępie poznasz zalety i wady formatu RAW, sposoby korygowania kontrastu i balansu bieli oraz podstawy retuszowania fotografii. W trakcie lektury kolejnych rozdziałów nauczysz się montować fotografie, wydobywać głębię ostrości, tworzyć przykuwające uwagę portrety i operować na kanałach. Każda operacja, jaką musisz wykonać w programie, jest dokładnie opisana i zilustrowana przez autorów. Uzupełnieniem książki jest niezwykle bogata w treści strona internetowa, na której znajdziesz filmy instruktażowe, materiały źródłowe oraz darmowe fotografie, na których będziesz mógł prowadzić eksperymenty. Dzięki tej książce zbudujesz w domu swoją własną cyfrową ciemnię!

- Kalibracja monitora
- Przydatne skróty klawiaturowe
- Zalety formatu RAW
- Wykorzystanie narzędzia Adobe Camera Raw
- Modyfikacja parametrów ekspozycji
- Korekta zdjęć o małym kontraście
- Techniki prostowania fotografii
- Kontrola skali barw
- Korekta balansu bieli
- Kadrowanie
- Korzystanie z przestrzeni roboczych
- Przygotowanie do wydruku
- Wyostrażanie zdjęcia
- Głębia ostrości
- Korekta portretu
- Przygotowanie fotomontażu

**Uruchom ciemnię w Twoim domu!**

# Zawartość – część 1

Przedmowa 12

Jak zacząć? 14



Projekt 1.  
Adobe Camera Raw  
Strona 20



Projekt 5.  
Przygotowywanie  
do wydruku  
Strona 88



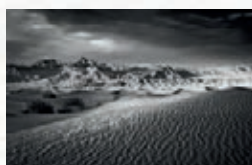
Projekt 2.  
Podstawy retuszu  
Strona 54



Projekt 6.  
Krzywe  
Strona 102



Projekt 3.  
Obszary robocze  
Strona 66



Projekt 7.  
Czerń i biel  
Strona 114



Projekt 4.  
Gradienty i winiety  
Strona 78



Projekt 8.  
Wyostżanie  
Strona 124

# Optyma



1

analiza  
Optymalizacja

# Zawartość – część 2



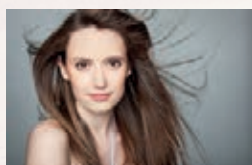
Projekt 1.  
Głębia ostrości  
Strona 136



Projekt 4.  
Portret  
charakterystyczny  
Strona 170



Projekt 2.  
Promienie świetlne  
Strona 146



Projekt 5.  
Portret glamour  
Strona 184



Projekt 3.  
Tonowanie  
Strona 158



Projekt 6.  
Mapowanie tonalne  
(pseudo-HDR)  
Strona 196

# Uleps



Projekt 7.  
Pseudo-Holga  
Strona 206



Projekt 8.  
Zdjęcie  
w ciemnej tonacji  
Strona 218



Projekt 9.  
Kanały  
Strona 226

# 2

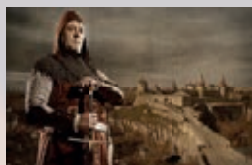
# szanie

Ulepszenie

# Zawartość – część 3



Projekt 1.  
Kreatywny montaż  
Strona 238



Projekt 4.  
Renesans  
Strona 268



Projekt 2.  
Zastępowanie nieba  
Strona 250



Projekt 5.  
Mieszanie warstw  
Strona 278



Projekt 3.  
Momenty decydujące  
Strona 258



Projekt 6.  
Pragnienie szybkości  
Strona 286



Projekt 7.  
Zachowywanie cieni  
Strona 294

# Fotom



Projekt 8.  
Przemieszczanie  
Strona 306



Projekt 9.  
Photomerge  
Strona 320



Projekt 10.  
Przenoszenie włosów  
Strona 336

Słowniczek żargonu	348
Skróty (PC)	352
Skróty (Mac)	354
Skorowidz	356

# Montaże

## Fotomontaże



# 1

## Projekt 1.



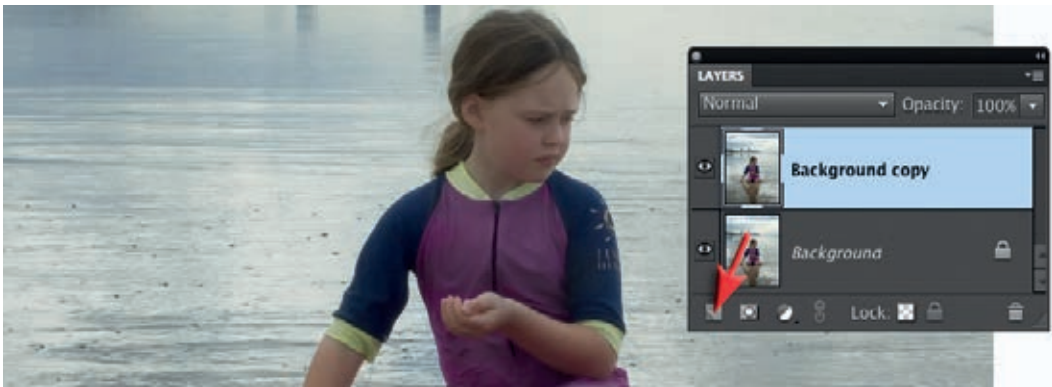
## Głębia ostrości

Filtru gaussowskiego można używać do kreatywnego rozmywania rozpraszającego tła. Aparaty cyfrowe na ogół są w stanie zapewnić większą głębię ostrości (większy ostry obszar) przy tej samej wartości przystony niż ich 35-milimetrowi analogowi kuzyni dzięki stosunkowo niewielkiemu rozmiarowi czujnika. W niektórych przypadkach jest to korzystne, ale wprowadza niepożądane, rozpraszające detale, podczas gdy uwaga oglądającego powinna być skupiona wyłącznie na głównym obiekcie zdjęcia.

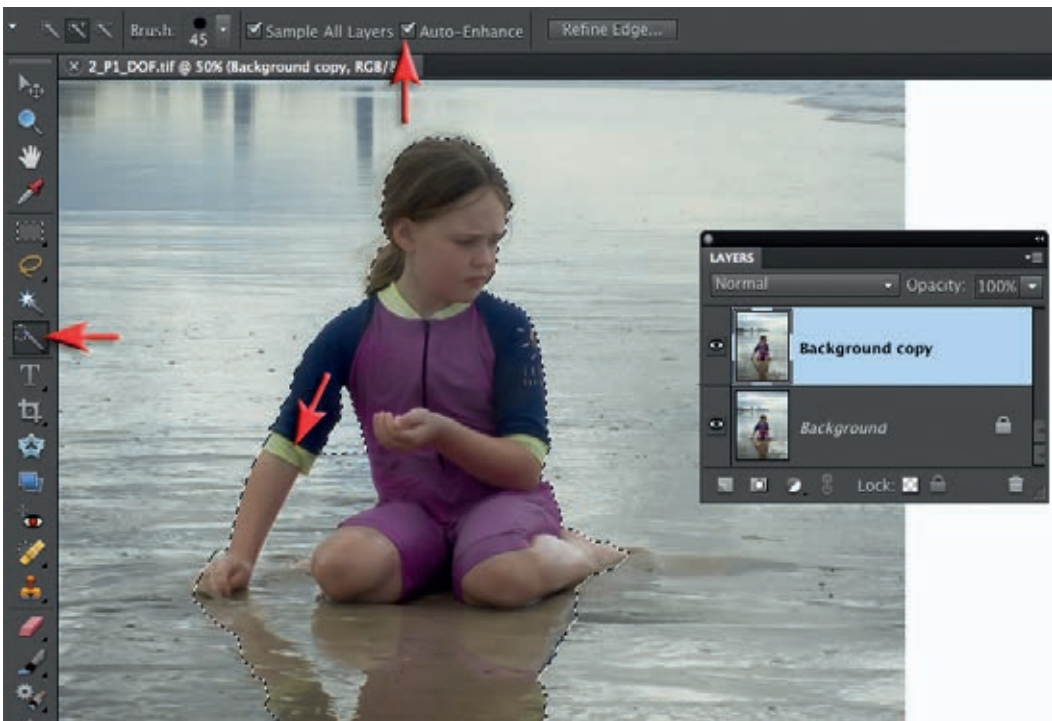
Podczas wykonywania zdjęć trzeba myśleć o wielu kwestiach, dlatego konieczność rozważenia odpowiedniej kombinacji przystony i czasu naświetlania często jest marginalizowana. Photoshop Elements może jednak pomóc zepchnąć uciążliwe tło w otchłań zapomnienia. Problemy pojawiają się, kiedy powstałe wskutek tego zdjęcie wygląda bardziej jak fotomontaż niż realistyczny obraz. Zwyczajne zastosowanie filtra rozmycia gaussowskiego często skutkuje „rozlanem się” silnych różnic tonalnych i nasyconych kolorów na zamglone tło, co sprawia, że fotografia przypomina akwarelę. Filtr rozmycia gaussowskiego zazwyczaj wymaga trochę dodatkowej pracy, jeśli zastosowana technika postprodukcji ma nie rzucać się zbyt w oczy.



*Zmniejsz głębię ostrości, aby uwydatnić główny obiekt zdjęcia*



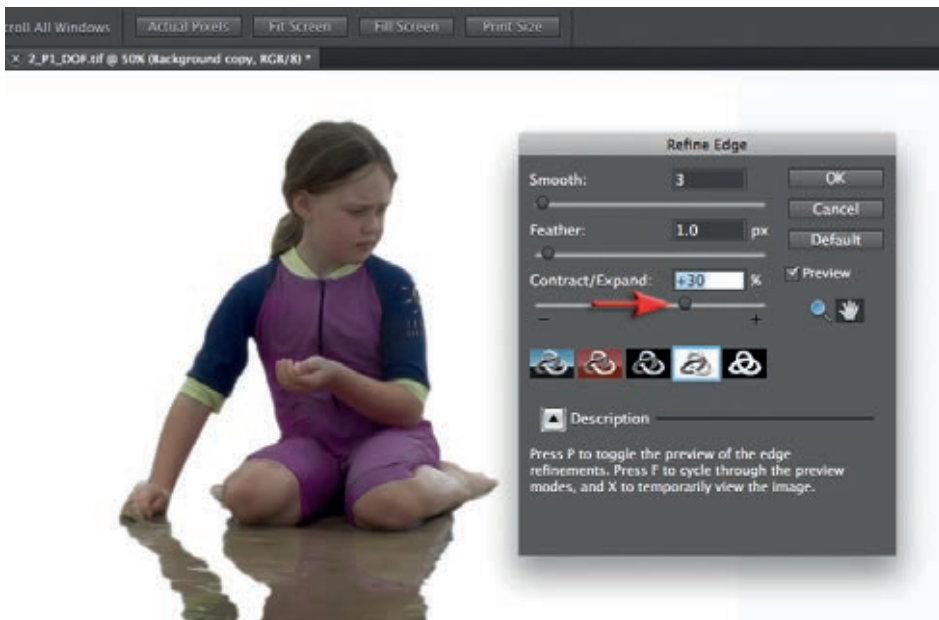
1. W pierwszej połowie tego projektu utworzymy precyzyjną maskę warstwy, chroniącą te obszary zdjęcia, na których chcemy zachować ostrość. Pozwoli też ona na stopniowe przejście pomiędzy ostrymi i nieostrymi rejonami w tle, by zasymulować niewielką głębię ostrości, która powstałaby, gdyby do wykonania zdjęcia użyto szeroko otwartej przysłony. Na początek powiel warstwę tła, przeciągając ją na ikonę tworzenia nowej warstwy w panelu *Layers* (*Warstwy*).



2. W panelu narzędzi wybierz narzędzie szybkiego zaznaczania, a na pasku opcji *Auto Enhance* (*Auto-ulepszanie*). Przeciągnij wskaźnik nad sylwetką dziewczynki i jej odbiciem w wodzie. Najprawdopodobniej przy pierwszym zaznaczeniu obejmie ono wodę pod ręką dziecka.



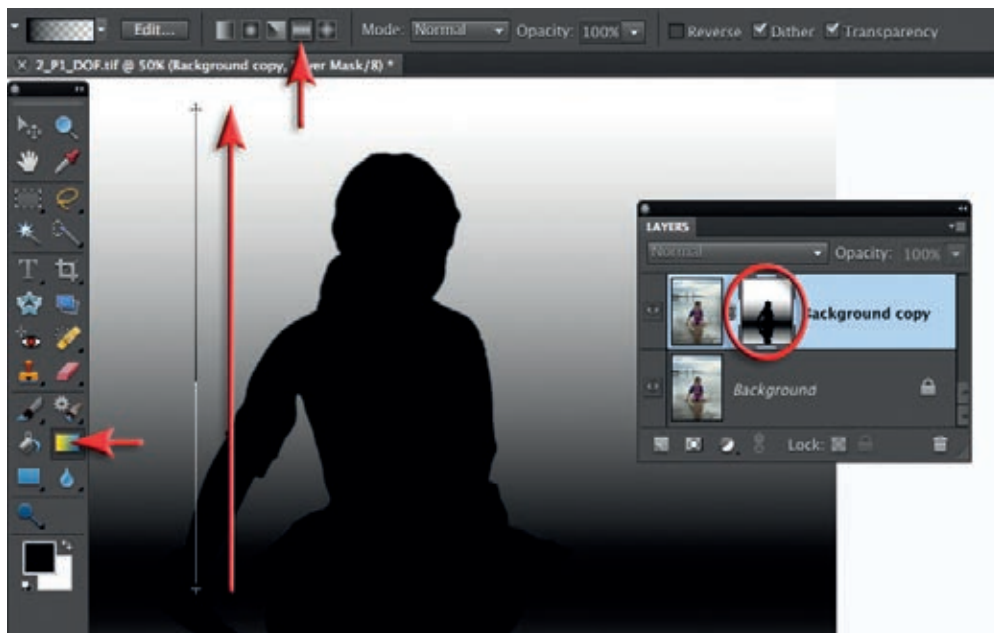
3. Zmniejsz średnicę pędzla, klikając ikonę próbnika na pasku opcji. Przytrzymaj klawisz *Alt* (PC) lub *Option* (Mac) i zamaluj obszary wody, które chcesz wyłączyć z zaznaczenia.



4. Kliknij przycisk *Refine Edge* (*Popraw krawędź*) na pasku opcji i wybierz oglądanie zaznaczenia z opcją *On White* (*Na białym*) albo *Custom Overlay Color* (*Niestandardowy kolor nakładki*). Ustaw wartość *Smooth* (*Gładkość*) na 3, a *Feather* (*Wtapienie*) na 1 piksel, by zmiękczyć krawędź zaznaczenia. Przeciągnij suwak *Contract/Expand* (*Zawężanie/rozszerzanie*) w prawo, żeby krawędź maski znajdowała się bezpośrednio nad krawędzią sylwetki dziewczynki. Kliknij *OK*, aby zastosować te dopasowania do zaznaczenia.

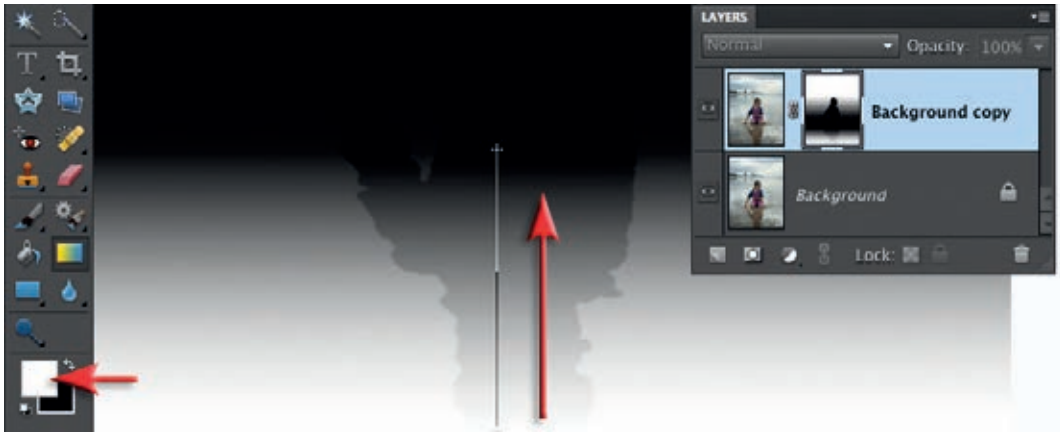


5. W menu *Select (Zaznacz)* wybierz *Inverse (Odwrotność)*. W panelu *Layers (Warstwy)* kliknij ikonę dodawania maski warstwy. Zaznaczenie przekształci się w maskę warstwy określającą obszar, który na obrazie końcowym będzie ostry. Przytrzymaj klawisz *Alt* (PC) lub *Option* (Mac) i kliknij maskę warstwy, aby zobaczyć jej zawartość.



6. Obszar ostrości nie jest ceglana ścianą, to znaczy nie zaczyna się i nie kończy nagle — stopniowo pojawia się i zanika. Kiedy potrzebujesz płynnych przejść pomiędzy obszarem maskowanym i niemaskowanym (ostrym i nieostrym), pomyśl o gradientcie. Ustaw domyślne kolory w panelu narzędzi (naciśnij *D*, a potem *X* na klawiaturze). Kliknij w tym panelu narzędzie gradientu, wybierz gradient *Foreground to Transparent (Od koloru narzędzia do przezroczystości)* z menu rozwijanego na pasku opcji, a potem wariant lustrzany. Przeciągnij gradient od dołu sylwetki dziewczynki w okolice linii horyzontu w oddali (przytrzymanie klawisza *Shift* podczas przeciągania sprawi, że gradient zachowa poziom). Przeciągnij go drugi raz, aby jeszcze bardziej przyciemnić maskę. Skutkiem tego będzie rozciągnięcie ostrości przed i za dziewczynką. Ten obszar stanie się naszą płaszczyzną ostrości.

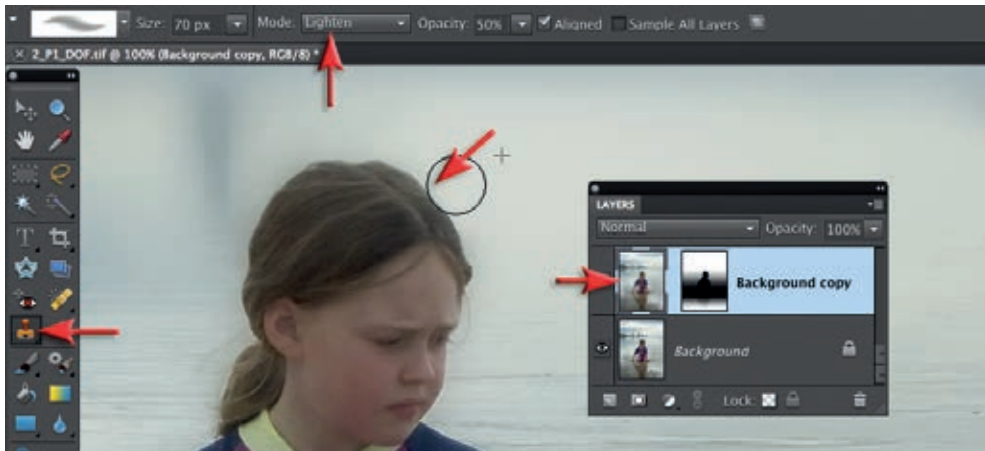
**Uwaga.** Plik do tego projektu zawiera ścieżkę, którą można przekształcić w zaznaczenie. Musisz zainstalować plik z operacją dostępny na stronie internetowej towarzyszącej książce. Jeśli utworzysz maski warstwy, mając aktywne to zaznaczenie, automatycznie uzyskasz maskę z kroku 5.



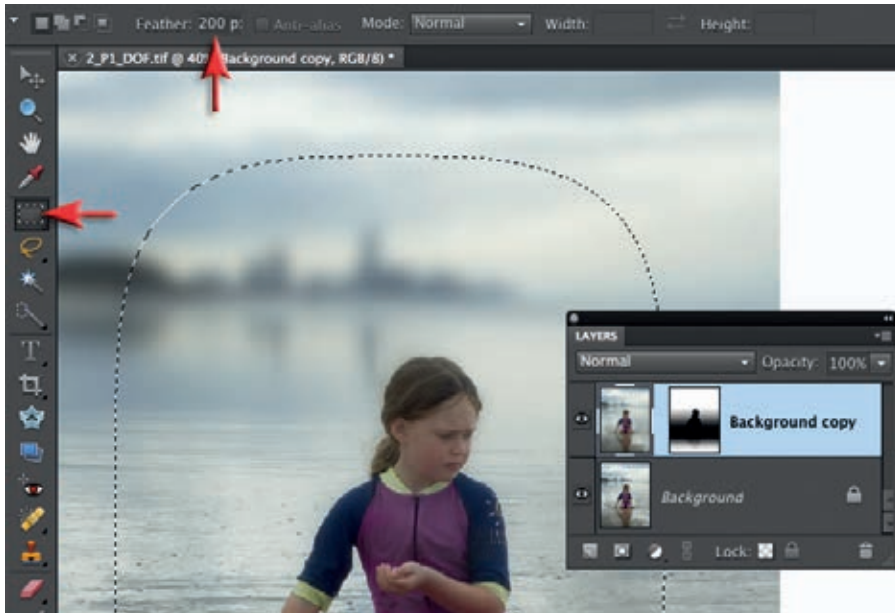
7. Przełącz kolor narzędzia na biały i przeciągnij gradient od dołu obrazu tuż pod miejsce, gdzie dziewczynka siedzi na piasku. Pomoże to zmniejszyć trochę ostrość w odbiciach. Przytrzymaj klawisz *Alt* (PC) lub *Option* (Mac) i kliknij maskę warstwy, aby powrócić do normalnego widoku.



8. Kliknij miniaturę zdjęcia, by stała się aktywnym składnikiem warstwy. Następnie kliknij połączenie pomiędzy miniaturą a maską warstwy, aby je rozdzielić. Przejdź do *Filter/Blur/Gaussian Blur (Filtr/Rozmycie/Rozmycie gaussowskie)* i zastosuj znaczną ilość rozmycia (w tym projekcie 20 pikseli). To, o ile obniżasz ostrość, jest kwestią subiektywną. Bardzo małą głębię ostrości można uzyskać przez dobranie mniejszych wartości przysłony, fotografowanie z bliska i użycie aparatu wielkoformatowego. Jeśli ustawisz znaczny promień w filtrze rozmycia gaussowskiego, zdjęcie będzie wyglądało, jakby było zrobione z wykorzystaniem aparatu wielkoformatowego — co jest niemożliwe do osiągnięcia za pomocą cyfrowego aparatu kompaktowego, o ile nie fotografujemy owada lub kwiatu w trybie makro. Mocną stroną tego efektu jest usuwanie z tła rozpraszającego chaosu, izolowanie obiektu zdjęcia i skupianie na nim pełnej uwagi. Niestety, na tym etapie ma on pewne wady. Efekt rozmycia tła rozlał część ciemnych, silniej nasyconych tonów na jaśniejsze, mniej nasycone tło. Pojawiło się halo, które zdradza, że rezultat ten osiągnięto na etapie postprodukcji, a nie w aparacie.



9. Problem można rozwiązać przez staranne zastosowanie stempla. Zaznacz miniaturę zdjęcia na kopii warstwy tła, a następnie wybierz stempel z paska narzędzi. Na pasku opcji zaznacz opcję *Aligned* (*Wyrównane*) i ustaw tryb na *Lighten* (*Jaśniej*). Przytrzymaj klawisz *Alt* (PC) lub *Option* (Mac), zaznacz piksele oddalone od krawędzi, w miejscu, gdzie nie sięgnęły zlewające się kolory, i zamaluj nimi uszkodzone obszary graniczne. Przełączaj się z trybu *Lighten* (*Jaśniej*) na *Darken* (*Ciemniej*), jeśli natrafisz na znaczące obszary jasnych tonów wlewające się na ciemniejsze tło.



10. Na zakończenie projektu możemy dodać winietę, by zdjęcie stało się stopniowo coraz jaśniejsze w środku (*światło przyciąga wzrok*). Wybierz narzędzie zaznaczenia prostokątnego z panelu narzędzi i ustaw *Feather* (*Wtapienie*) na pasku opcji na 200 pikseli. Zaznacz środkową część zdjęcia i z menu *Select* (*Zaznacz*) wybierz *Inverse* (*Odwrotność*).



**11.** Wybierz opcję *Copy Merged* (*Kopiuj scalone*) z menu *Edit* (*Edycja*), a potem *Paste* (*Wklej*) z tego samego menu, by wkleić piksele na nową warstwę. W panelu *Layers* (*Warstwy*) ustaw tryb nowej warstwy na *Multiply* (*Pomnóż*). Obniż jej krycie, jeśli winieta jest zbyt wyraźna.

**Uwaga.** Ze strony internetowej towarzyszącej książce można pobrać plik z operacją winietowania, która automatyzuje dwa ostatnie kroki tej instrukcji.





## PRZYSZŁOŚĆ MODYFIKACJI OSTROŚCI

Jeśli aparaty cyfrowe będą w stanie rejestrować informacje o odległości w chwili wykonywania zdjęcia, będzie można używać ich do tworzenia automatycznych map głębi. (Filtr *Lens Blur* (Rozmycie soczewkowe) z pełnej wersji Photoshopa potrafi już tworzyć automatyczne efekty głębi ostrości na bazie z kanałów i masek warstw, ale kanały te wciąż muszą być tworzone ręcznie, z użyciem technik przedstawionych w tym projekcie). Wybranie najodpowiedniejszej głębi ostrości będzie można odłożyć na etap postprodukcji zdjęcia, podobnie jak w przypadku ustalania balansu bieli w Camera Raw.



Opracuj to zdjęcie z użyciem technik przedstawionych w tym projekcie — autorką fotografii jest Dorothy Connop

# Projekt 2.



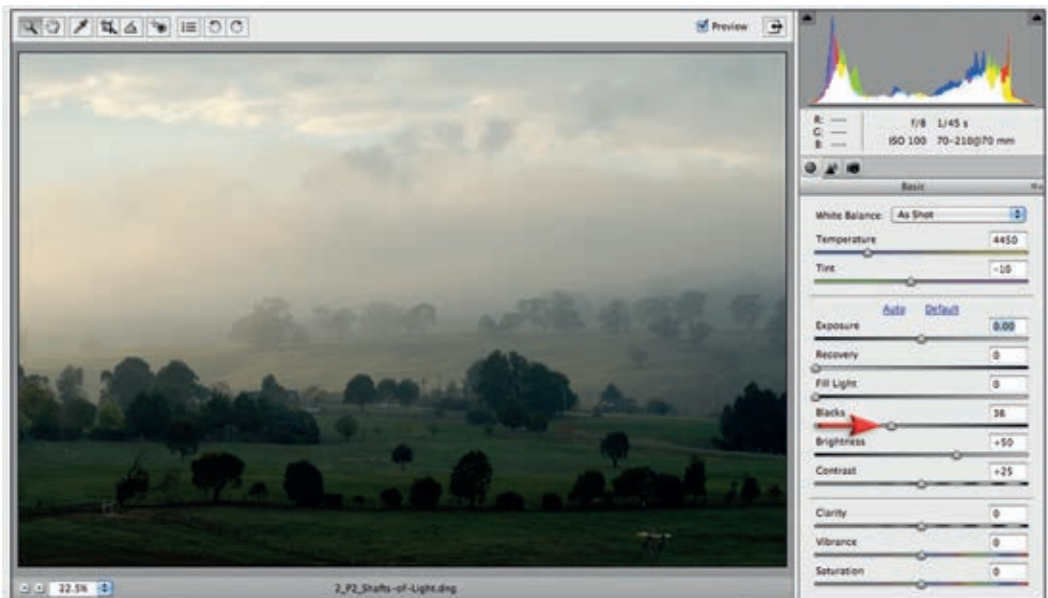
## Promienie świetlne

W tym miejscu zajmiemy się sztuką sprawiania, by dobre fotografie jak najmocniej zapadały w pamięć. Odkryj, jak dodać dramatyzmu fotografiom krajobrazowym, korzystając z „promieni łaski” (czyli narzędzia gradientu z własnymi ustawieniami). Tworzenie efektownych zdjęć krajobrazowych nie wymaga geniuszu. Wybierz piękny krajobraz zaraz po świcie lub tuż przed zachodem słońca i dodaj dramatyczne naturalne oświetlenie, aby stworzyć ekspresyjny, zapadający w pamięć obraz.



*Niech się stanie światłość — tworzenie spektakularnych efektów świetlnych zwiększa dramatyzm zdjęć*

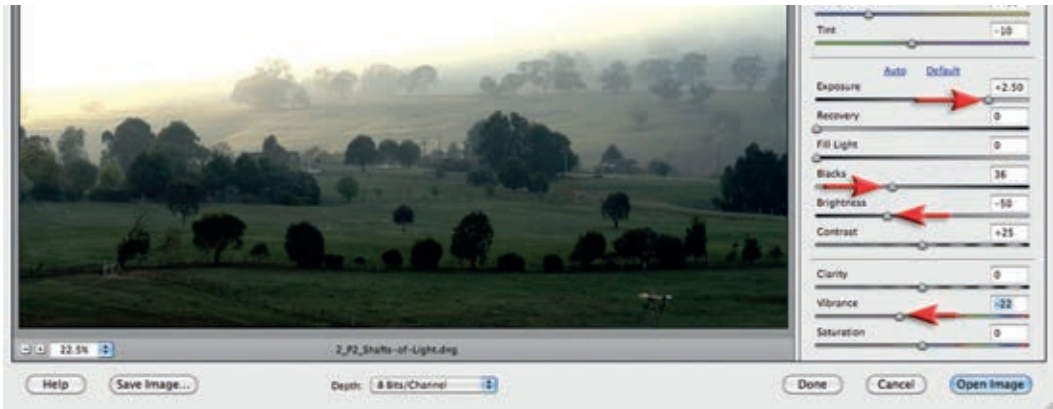
Błękitne niebo jest świetne, kiedy spędzamy wakacje na plaży, ale najlepsze naturalne oświetlenie dla fotografii daje nierówne, przefiltrowane światło słoneczne, przebijające się przez częściową zastonę chmur. Natrafić na takie zachmurzenie, kiedy słońce znajduje się nisko, jest stosunkowo łatwo; moment, kiedy promienie światła zaleją wybrany widok, bywa jednak rzadki i trudny do uchwycenia. Ten ostatni składnik wymaga cierpliwości, wytrwałości i szczęścia — albo solidnej dawki postprodukcji w programie Photoshop Elements.



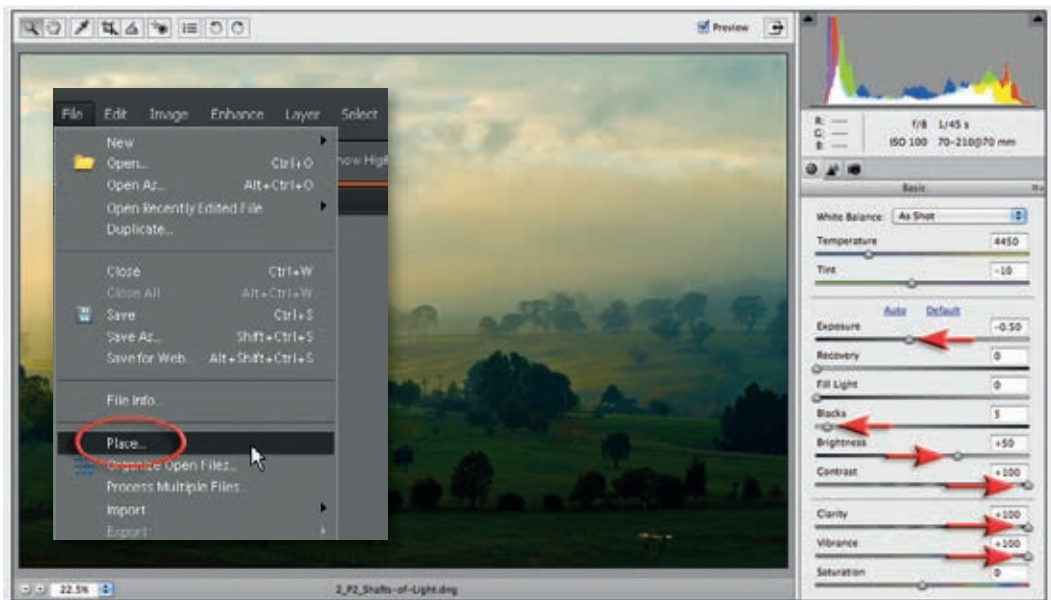
1. Otwórz w Adobe Camera Raw (ACR) projekt RAW ze strony internetowej towarzyszącej książce. Będziemy optymalizować tonalność i kolory obrazu z pliku RAW dwukrotnie, raz dla pierwszego planu i raz dla nieba. Pierwszym krokiem jest ustawienie punktu czerni dla zdjęcia, ponieważ ciemniejsze tony są bardzo słabe — fotografia była wykonywana, gdy utrzymywała się poranna mgielka. Przeciągnij suwak *Blacks* (*Czarne*) do miejsca, gdzie cienie zaczynają być obcinane (trójkąt nad lewą stroną histogramu musi pozostać czarny).



2. Przytrzymując klawisz *Alt* (PC) lub *Option* (Mac), przeciągnij suwak *Exposure* (*Ekspozycja*) w prawo, aby obciąć najjaśniejsze rejony na odległych wzgórzach. Widok progowy na podglądzie zdjęcia doprowadzi Cię do punktu, gdzie obcinanie zacznie stawać się widoczne na pierwszym planie. Dopasowanie ekspozycji o mniej więcej +2,5 skoku obetnie wszystkie oświetlone wzgórza na średnim dystansie, a także niebo (na tym etapie rozszerzamy kontrast tylko na polach na pierwszym planie).



3. Zakończ optymalizację pierwszego planu, obniżając wartości *Brightness* (*Jasność*) i *Vibrance* (*Jaskrawość*). Suwak *Brightness* (*Jasność*) można przeciągnąć na wartości znacznie ciemniejsze (około -50) dzięki znaczącemu zwiększeniu wartości *Exposure* (*Ekspozycja*), które wprowadziliśmy w poprzednim kroku. Kliknij przycisk *Open Image* (*Otwórz obraz*), aby otworzyć zdjęcie w głównym obszarze edycji Photoshop Elements.

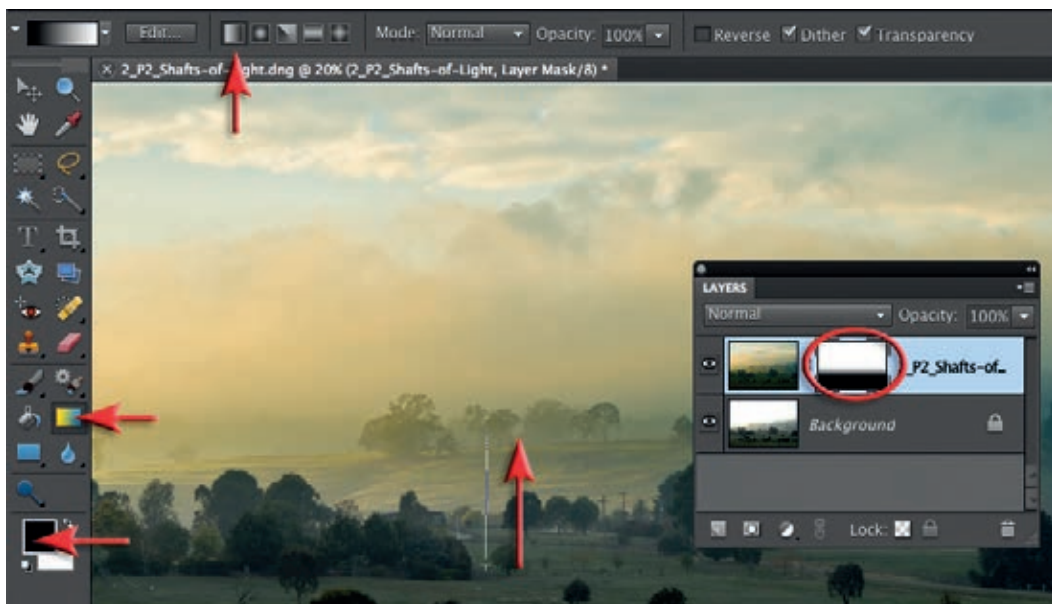


4. Po otwarciu zdjęcia w głównej przestrzeni edycji przejdź do menu *File/Place* (*Plik/Umieść*) i otwórz ten sam plik RAW. Tym razem zoptymalizuj go pod kątem nieba. Kliknij *Default* (*Domyślne*), aby zerować ustawienia ekspozycji. *Exposure* (*Ekspozycja*) można teraz obniżyć o pół skoku od domyślnego 0,0, natomiast *Contrast* (*Kontrast*), *Clarity* (*Przejrzystość*) i *Vibrance* (*Jaskrawość*) przeciągnąć do maksymalnych wartości +100. Ustaw *Brightness* (*Jasność*) i *Blacks* (*Czarne*) na wartości domyślne (kliknij dwukrotnie trójkąty suwaków). Kliknij *OK*, aby otworzyć tę wersję jako warstwę nad pierwszą wersją, otwartą w poprzednim kroku.

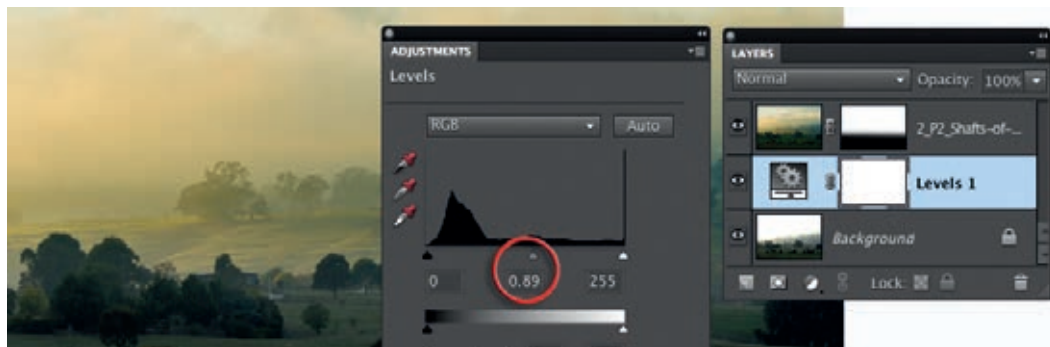


5. Druga wersja otwiera się jako obiekt inteligentny nad warstwą tła. Duży X, który widać na początku, wskazuje, że możemy tę wersję skalować, jeśli chcemy. Ponieważ potrzebujemy pełnej zgodności z warstwą poniżej (nie chcemy zmieniać jej rozmiaru), trzeba potwierdzić skalowanie, naciskając *Enter*. Można kliknąć prawym przyciskiem myszy warstwę i wybrać *Simplify Layer* (*Uprość warstwę*), aby zmienić obiekt inteligentny w zwyczajną warstwę.

**Uwaga.** Obiekty inteligentne można skalować wielokrotnie bez utraty ich jakości.



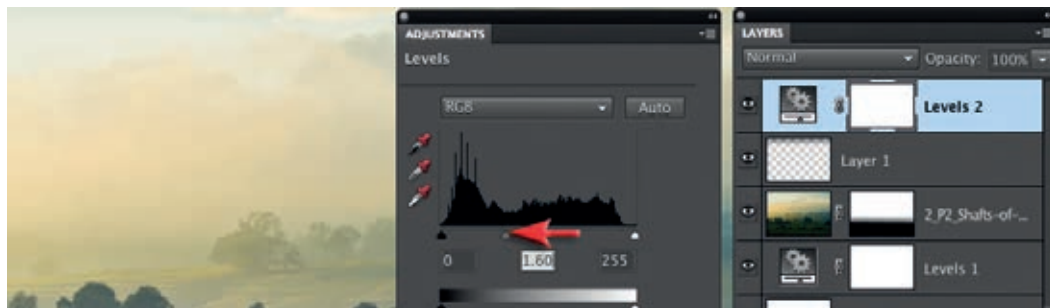
6. Aby selektywnie połączyć najlepsze fragmenty ekspozycji obu warstw, zamaskujemy pierwszy plan na górnej warstwie. Kliknij przycisk dodawania masek na dole panelu *Layers* (*Warstwy*). W panelu narzędzi wybierz gradient z opcjami *Black, White* (*Czarny, Biały*) i *Linear* (*Liniowy*). Przeciągnij krótki gradient od ciemnego pierwszego planu do oświetlonych słońcem wzgórz na średnim dystansie. Jeśli potrzebujesz zmienić położenie gradientu, kliknij połączenie pomiędzy maską warstwy a miniaturą zdjęcia, aby je usunąć. Następnie wybierz narzędzie przenoszenia z panelu narzędzi, kliknij i przeciągnij maskę warstwy niżej, przytrzymując klawisz *Shift*.



7. Jeśli pola na pierwszym planie wydają się zbyt ciemne lub zbyt jasne, dodaj drugą warstwę dopasowania *Levels (Poziomy)* tuż nad warstwą tła (kliknij warstwę tła przed dodaniem nowej warstwy dopasowania). Przeciągnij środkowy suwak gammy pod histogramem w lewo lub prawo, aby poprawić jasność pierwszego planu.

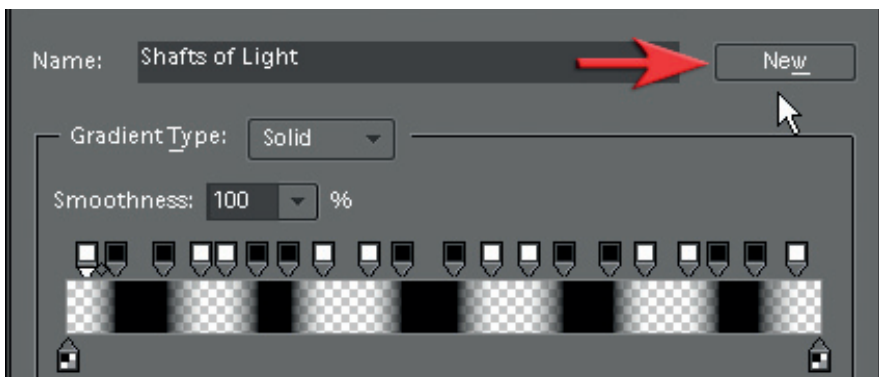
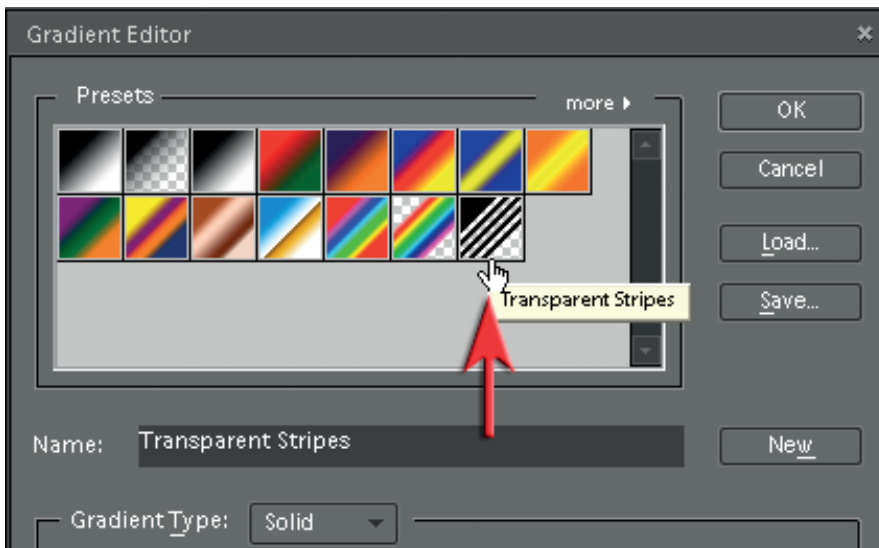


8. Wybierz górną warstwę (*Shaft-of-Light*) i dodaj nad nią pustą warstwę. Ustaw tryb nowej warstwy na *Overlay (Nakładka)*. Wybierz gradient z paska narzędzi i czerni jako kolor narzędzia (naciśnij klawisz *D*, aby przełączyć na domyślne barwy), a następnie opcję *Foreground to Transparent (Od koloru narzędzia do przezroczystości)* z menu rozwijanego gradientów, a na pasku opcji ustaw opcję *Linear (Liniowy)* i krycie na 50%. Przytrzymaj klawisz *Shift* i przeciągnij krótki gradient od góry podglądu zdjęcia do miejsca, gdzie zaczynają się przerwy w chmurach, aby dodać dramatyzmu górnej części fotografii.



9. W kilku następnych krokach dodamy dramatyzmu całości fotografii, tworząc promienie światła padające przez przerwy w chmurach. Utwórz drugą warstwę dopasowania *Levels (Poziomy)* i znacznie zwiększ jasność zdjęcia, przeciągając środkowy suwak gammy w lewo (w tym projekcie o jakieś 1,6).



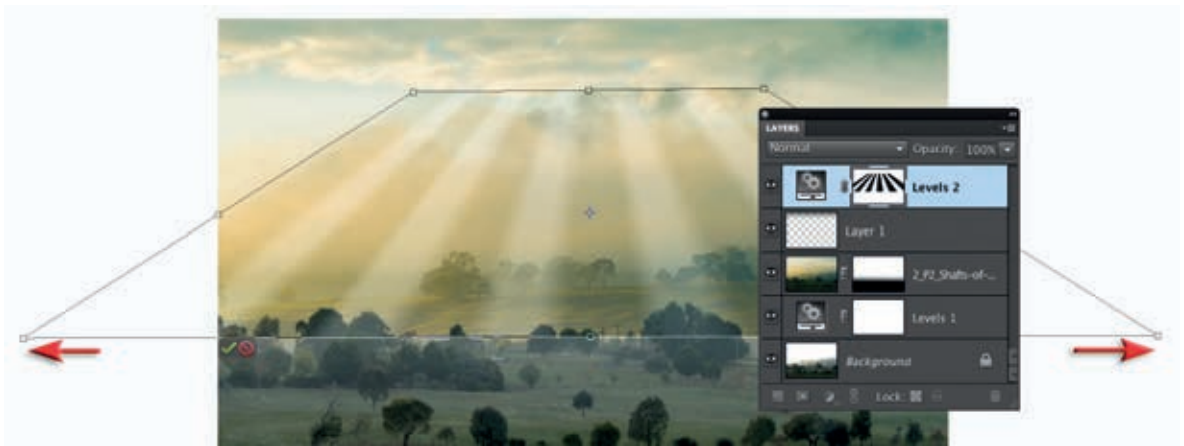


**10.** Wybierz czerni jako kolor narzędzia, a następnie gradient z panelu narzędzi, a potem kliknij przycisk *Edit (Edycja)* na pasku narzędzi, aby otworzyć edytor gradientu. Kliknij gradient *Transparent Stripes (Paski przezroczyste)*. Zmodyfikuj go zgodnie z następującymi wskazówkami. Celem tej edycji jest utworzenie pasków o nieregularnej szerokości i miękkich krawędziach, które będą mogły zasymulować wygląd promieni świetlnych. Białe znaczniki na górze skali edycji oznaczają pełną przezroczystość, natomiast czarne — pełne krycie kolorem narzędzia. Kliknij i przeciągnij te znaczniki, grupując je po cztery. Białe powinny znajdować się po obu stronach grupy, z dwoma czarnymi obok siebie pośrodku. Rozsuniecie czarnych znaczników powiększy pasek. Odsunięcie białych od czarnych rozszerzy obszar przejścia pomiędzy pełną przezroczystością a pełnym kryciem. Aby dodać znacznik, przytrzymaj klawisz *Alt (PC)* lub *Option (Mac)* i przeciągnij istniejący znacznik na niewielką odległość. Aby go usunąć, przeciągnij go z dala od skali gradientu. By dodać zmodyfikowany gradient do szablonów, kliknij przycisk *New (Nowy)* i nadaj promieniowi światła odpowiednią nazwę (nie przejmuj się tym, że na razie są one kolorowe). Gradient ten można wczytać z szablonu udostępnionego na stronie internetowej.

**Uwaga.** Czarny znacznik można zmienić na biały i odwrotnie, klikając go i zmieniając wartość suwaka *Opacity (Krycie)* na dole sekcji *Stops (Znaczniki)* edytora gradientów.



11. Upewnij się, że na pasku opcji zaznaczona jest opcja gradientu *Linear (Liniowy)*, i ustaw krycie na 100% oraz tryb na *Normal (Zwykły)*, a potem zaznacz opcję *Transparency (Przezroczystość)*. Kolorem narzędzia powinna wciąż być czern. Kliknij po lewej stronie okna zdjęcia i przeciągnij wskaźnik myszy na jego prawą stronę. Długość narysowanej w ten sposób linii będzie stanowić początkową szerokość promieni, chociaż można ją później zmodyfikować za pomocą opisanego w następnym kroku polecenia przekształcenia.



12. W menu *Image (Obraz)* z podmenu *Transform (Przekształć)* wybierz *Distort (Zniekształć)*. Kliknij kolejno każdy z uchwytów narożnych i przeciągnij je, aby rozłożyć promienie światła w wachlarz. Umieść wskaźnik myszy w prostokącie zaznaczenia przekształcenia, a następnie kliknij i przeciągnij, aby zmienić położenie promieni. Kiedy będziesz zadowolony z ich kształtu, kliknij dwukrotnie zniekształcony prostokąt zaznaczenia, aby potwierdzić przekształcenie.

**Uwaga.** Może zająć potrzeba powiększenia okna, aby przeciągnąć uchwyty narożne pod odpowiednim kątem.



13. Przejdź do menu *Filter* (*Filtr*) i z podmenu *Adjustments* (*Dopasowania*) wybierz *Invert* (*Odwróć*). Zmieni to czarne paski w białe i przywróci do normy poziom jasności reszty zdjęcia. Kolejnym krokiem jest rozmycie górnej i dolnej krawędzi tego pasiastego gradientu.



14. Wybierz narzędzie gradientu i opcję *Foreground to Transparent* (*Od koloru narzędzia do przezroczystości*). Przeciągnij krótki gradient od miejsca tuż pod wyraźnymi krawędziami na promieniu światła, aby ukryć krawędzie. Powtórz ten proces dla dołu promieni, tym razem przeciągając od dołu ostrych krawędzi na gradient. Obniż krycie narzędzia gradientu na pasku opcji do 50% i przeciągnij gradient z jednej ze stron, aby zmniejszyć intensywność zewnętrznych promieni.

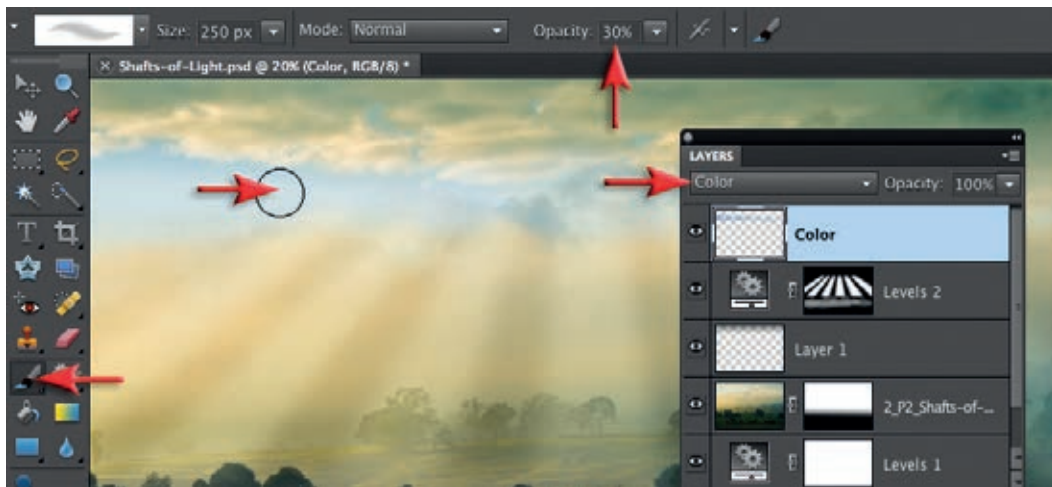


15. Teraz można dopasować jasność i kolor promieni do krajobrazu. W tym projekcie wybrałem kanał niebieski w oknie *Levels (Poziomy)* i przeciągnąłem środkowy suwak gammy pod histogramem nieco w prawo, aby ocieplić promienie.

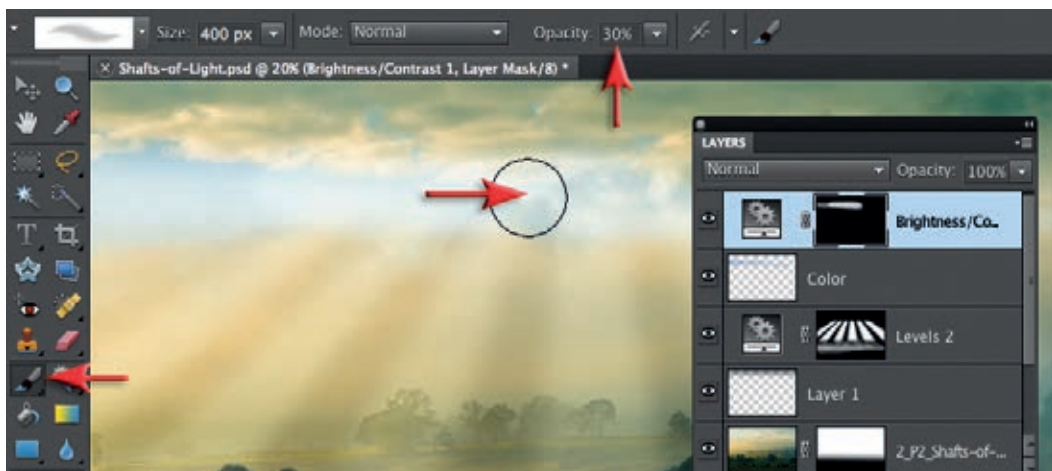


16. Aby jeszcze bardziej zmiękczyć maskę, wybierz *Filter/Blur/Gaussian Blur (Filtr/Rozmycie/Rozmycie gaussowskie)*. Określ promień rozmycia, który zmiękczy krawędzie promieni świetlnych i nada efektowi delikatność. Jeśli trzeba, zamaluj pola na pierwszym planie na biało (z użyciem dużego pędzla o miękkich krawędziach przy niskiej wartości krycia), aby wprowadzić na nich ciepłe światło.

**Uwaga.** Możliwe jest zwiększenie intensywności promieni światła przez przełączenie trybu mieszania warstwy dopasowania na *Screen (Mnożenie odwrotności)*. Zmień krycie warstwy dopasowania, aby dopracować ten efekt.



17. Teraz poprawimy wygląd przerw w chmurach, by promienie światła wyglądały tak, jakby wydobywały się zza nich. Utwórz nową warstwę w panelu *Layers* (*Warstwy*). Przełącz jej tryb na *Color* (*Kolor*). Kliknij próbkę koloru narzędzia, aby otworzyć próbnik, wybierz barwę jasnoblękitną i kliknij *OK*. Wykorzystaj pędzel o miękkiej krawędzi i na pasku opcji obniż krycie do 30%. Zamaluj na niebiesko miejsca, gdzie widzisz przerwę w chmurze i zmień krycie warstwy, aby dopracować kolor.



18. Utwórz warstwę dopasowania *Brightness/Contrast* (*Jasność/Kontrast*) i zwiększ jasność do +50. Wypełnij maskę warstwy czernią, przechodząc do *Edit/Fill Layer* (*Edycja/Wypełnij warstwę*) i wybierając czern jako zawartość. Wybierz pędzel i biel jako kolor narzędzia. Na pasku opcji określ miękką krawędź pędzla i krycie o wartości 30%. Użyj go, aby rozjaśnić przerwy w chmurach na górze promieni światła. Maluj kilkakrotnie, by zwiększyć jasność. Dodaj winietę wedle gustu — i iluzja jest gotowa. Jedyń problem z tą techniką polega na tym, że jest ona zbyt skuteczna i kuszące jest stosowanie jej do zbyt wielu zdjęć ze swojego portfolio. W takim przypadku Twoja tajemnica może wyjść na jaw!



*Techniki użyte do opracowania tego zdjęcia zostały zaczerpnięte z projektów 2., 3. i 4. tej części książki*

# Skorowidz

8 bitów/kanał, tryb, 172, 223

## A

ACR, 20

- balans bieli, 39
- domyślne ustawienia, 24
- kadrowanie, 68
- mapowanie tonów, 204
- modyfikowanie ekspozycji, 28
- obszar roboczy, 66
- otwieranie jednoczesne obrazów, 26
- prostowanie obrazu, 35
- przywracanie zmian, 23
- redukcja szumów, 47, 70
- sprawdzanie ekspozycji, 27
- tworzenie maski, 132
- ustawienia obrazu, 24
- ustawienie skali barw, 56
- wyostrzanie zdjęć, 47, 50, 65
- zarządzanie miejscem na ekranie, 26

Adams Ansel, 90, 114, 123

Add Noise, okno, *Patrz* okno Dodaj szum

Adjust Color Curves, opcja, *Patrz* opcja Dopasuj krzywe kolorów

Adobe Camera RAW, *Patrz* ACR

Adobe RGB, 33, 39, 46, 53, 56

Always Optimize for Print, opcja, *Patrz* opcja Zawsze optymalizuj pod kątem drukowania

Amount, suwak, *Patrz* suwak Ilość

Auto Enhance, opcja, *Patrz* opcja

Autoulepszanie

Autoulepszanie, opcja, *Patrz* opcja

Autoulepszanie

balans bieli

grupy zdjęć, 40

nadawanie zdjęciu tonacji, 44

pojedynczego zdjęcia, 39

## B

barw skala

kontrolowanie, 39

ustawianie w ACR, 56

Barwa/Nasylenie, warstwa dopasowania, *Patrz* warstwa

dopasowania Barwa/Nasylenie

Basic, karta, *Patrz* karta Podstawowe biel, 114

Black&White Luminosity, operacja, *Patrz* operacja Black&White

Luminosity

Blacks, suwak, *Patrz* suwak Czarne

Brightness, suwak, *Patrz* suwak

Jasność

Brightness/Contrast, warstwa dopasowania, *Patrz* warstwa dopasowania Jasność/Kontrast

Brown Russell Preston, 118

## C

Cartier-Bresson Henri, 258

ciemna tonacja, 218

drukowanie zdjęć, 225

ekspozycja zdjęć, 219

cienie

odzyskiwanie, 37

rozjaśnianie, 98

zachowywanie, 294

Cienie/Podświetlenia, opcja, *Patrz*

opcja Cienie/Podświetlenia

Clarity, suwak, *Patrz* suwak

Przejrzystość

Color Curves, opcja, *Patrz* opcja

Krzywe kolorów

Color, suwak, *Patrz* suwak Kolory

Content-Aware, opcja, *Patrz* opcja

Uwzględnianie zawartości

Contrast, suwak, *Patrz* suwak

Kontrast

Convert to Black and White,

polecenie, *Patrz* polecenie

Konwertuj na czerń i biel

Correct Camera Distortion, filtr,

*Patrz* filtr Korekta zniekształceń

aparatu

Curves, opcja, *Patrz* opcja Krzywe

Cylindrical, opcja, *Patrz* opcja

Cylindryczny

Cylindryczny, opcja, *Patrz* opcja

Cylindryczny

Czarne, suwak, *Patrz* suwak Czarne

czarno-biały obraz, konwersja

z obrazu kolorowego, 116

czerni, 114

## D

Darken Highlights, suwak, *Patrz*

suwak Przyciemnij podświetlenia

Desaturate, polecenie, *Patrz*

polecenie Zmniejsz nasycenie

Despeckle, filtr, *Patrz* filtr Usuwanie szumu i ziarna

Detail, karta, *Patrz* karta Szczegół

Diffuse Glow, filtr, *Patrz* filtr

Zmiękczone poświata

Digital Negative, *Patrz* DNG

Displace, filtr, *Patrz* filtr

Przemieszczanie

DNG, 25

miniatury w Windows i Mac

OS X, 25

Dodaj szum, okno, *Patrz* okno

Dodaj szum

dodawanie szumu, 179

Dopasuj krzywe kolorów, opcja,

*Patrz* opcja Dopasuj krzywe kolorów

druk, przygotowywanie, 88

Dust and Scratches, filtr, *Patrz* filtr

Kurz i rysy

## E

edycja obrazu niedestrukcyjna, 12

efekt HDR, 204

ekran, zarządzanie miejscem, 26

ekspozycja

modyfikowanie w ACR, 28

sprawdzanie w ACR, 27

ustawianie punktu bieli, 28

Ekspozycja, suwak, *Patrz* suwak

Ekspozycja

Enhance/Adjust Sharpness, opcja,

*Patrz* opcja Ulepsz/Dopasuj ostrość

ExpoDisc, 41, 42

Exposure, suwak, *Patrz* suwak

Ekspozycja

## F

Fill Light, suwak, *Patrz* suwak

Światło wypełnienia

Fill with Overlay-neutral color,

opcja, *Patrz* opcja Wypełnij

kolorem neutralnym dla nakładki

filtr

Correct Camera Distortion,

*Patrz* filtr Korekta

zniekształceń aparatu

czzerwony, 116

Despeckle, *Patrz* filtr Usuwanie

szumu i ziarna

Diffuse Glow, *Patrz* filtr

Zmiękczone poświata

Displace, *Patrz* filtr

Przemieszczanie

Dust and Scratches, *Patrz* filtr

Kurz i rysy

Gaussian Blur, *Patrz* filtr

Rozmycie gaussowskie

gaussowski, 136

Górnoprzepustowy, 126, 180, 201

gradientowy, 288

High Pass, *Patrz* filtr

Górnoprzepustowy

Korekta zniekształceń aparatu,

93, 94, 95, 223

Kurz i rysy, 126

Lens Blur, *Patrz* filtr Rozmycie

soczewkowe

- Liquify, *Patrz* filtr Skraplanie  
 Maska wyostrajająca, 181  
 Próg, 127  
 Przemieszczanie, 308  
 Radial Blur, *Patrz* filtr  
 Rozmycie promieniste  
 Rozmycie gaussowskie, 74,  
 141, 155, 169  
 Rozmycie powierzchniowe, 192  
 Rozmycie promieniste, 208,  
 209  
 Rozmycie soczewkowe, 144  
 Skraplanie, 195  
 Surface Blur, *Patrz* filtr  
 Rozmycie powierzchniowe  
 Threshold, *Patrz* filtr Próg  
 Unsharp Mask, *Patrz* filtr  
 Maska wyostrajająca  
 Usuwanie szumu i ziarna, 126  
 Zmięczona poświata, 209
- Filtr fotograficzny, warstwa  
 dopasowania, *Patrz* warstwa  
 dopasowania Filtr fotograficzny  
 Flatten Image, opcja, *Patrz* opcja  
 Spłaszczyć obraz  
 Foreground to Transparent, gradient,  
*Patrz* gradient typu Od koloru  
 narzędzia do przezroczystości  
 format  
 DNG, 25  
 JPEG, 22  
 RAW, 22  
 fotomontaż, 236  
 „niedestrukcyjny”, 238  
 Free Transform, polecenie, *Patrz*  
 polecenie Przekształć swobodnie
- G**  
 gamma, ustawianie, 30  
 Gaussian Blur, filtr, *Patrz* filtr  
 Rozmycie gaussowskie  
 głębia ostrości, 136  
 Górnoprzepustowy, filtr, *Patrz* filtr  
 Górnoprzepustowy  
 gradient, 78, 83  
 Black, White, *Patrz* gradient  
 typu Czarny, Biały  
 Czarny, Biały, 108, 109, 255  
 Foreground to Transparent,  
*Patrz* gradient typu Od koloru  
 narzędzia do przezroczystości  
 kolorowy, 84, 85  
 Linear, *Patrz* gradient typu  
 Liniowy  
 Liniowy, 61, 83, 217, 255, 290  
 Od koloru narzędzia do  
 przezroczystości, 61, 85, 111,  
 140, 151, 154, 178, 217  
 Paski przezroczyste, 152  
 radialny, 178  
 Transparent Stripes, *Patrz*  
 gradient typu Paski  
 przezroczyste  
 tworzenie własnego gradientu,  
 165  
 ustawianie, 60, 63  
 „winietowy”, *Patrz* gradient  
 radialny  
 wprowadzanie szumów, 62  
 zapisanie gradientu jako  
 szablon, 168
- Gradient Map, warstwa  
 dopasowania, *Patrz* warstwa  
 dopasowania Mapa gradientu
- H**  
 HDR, efekt, 204  
 High Pass, filtr, *Patrz* filtr  
 Górnoprzepustowy  
 historia, stany, 15, 172  
 Holga, 206  
 Hue/Saturation, warstwa  
 dopasowania, *Patrz* warstwa  
 dopasowania Barwa/Nasylenie
- I**  
 Ilość, suwak, *Patrz* suwak Ilość  
 interpolacja dwusześcienna, 95  
 ISO  
 a redukcja szumów, 47  
 a rozjaśnienie cieni, 29, 37
- J**  
 Jaskrawość, suwak, *Patrz* suwak  
 Jaskrawość  
 jasne obszary, odzyskiwanie, 36  
 jasne tony, przyciemnianie, 100  
 Jasność, suwak, *Patrz* suwak Jasność  
 Jasność, warstwa dopasowania, *Patrz*  
 warstwa dopasowania Jasność  
 Jasność/Kontrast, warstwa  
 dopasowania, *Patrz* warstwa  
 dopasowania Jasność/Kontrast  
 JPEG, 22  
 szybka edycja plików, 22
- K**  
 kadrowanie, 52, 96  
 do postaci kwadratu, 208  
 do rozmiaru wyjściowego, 52  
 do wydruku, 53  
 w ACR, 68  
 kalibracja monitora, 14  
 kanał  
 czerwony, wydobywanie, 228  
 maskowanie, 231  
 kanały RGB, 226  
 karta  
 Basic, *Patrz* karta Podstawowe  
 Detail, *Patrz* karta Szczegół  
 Podstawowe, 24, 28, 70  
 Szczegół, 47, 50  
 klawiatura, skróty, 16, 352
- kodek DNG, 25  
 Kolor kryjący, warstwa dopasowania,  
*Patrz* warstwa dopasowania Kolor  
 kryjący  
 kolorowy obraz, konwersja na  
 czarno-biały, 116  
 kolorów ustawienia, 15  
 Kolory, suwak, *Patrz* suwak Kolory  
 kontrast, 34  
 korygowanie małego kontrastu,  
 31  
 zwiększanie kontrastu  
 lokalnego, 45  
 zwiększanie w tonach średnich,  
 75
- Kontrast, suwak, *Patrz* suwak  
 Kontrast  
 Kontrast półcieni, suwak, *Patrz*  
 suwak Kontrast półcieni  
 konwersja obrazu kolorowego na  
 czarno-biały, 116  
 Konwertuj na czerni i biel, polecenie,  
*Patrz* polecenie Konwertuj na czerni  
 i biel  
 „korekcja trapezu”, 94  
 Korekta zniekształceń aparatu, filtr,  
*Patrz* filtr Korekta zniekształceń  
 aparatu  
 kropłomierz  
 optymalizacja działania, 97  
 ustawienia domyślne, 90  
 ustawiania punktu bieli, 99  
 ustawiania punktu czerni, 97  
 ustawiania punktu szarości, 100  
 krosowanie błony fotograficznej, 212  
 krzywe, 102  
 Krzywe, opcja, *Patrz* opcja Krzywe  
 Krzywe kolorów, opcja, *Patrz* opcja  
 Krzywe kolorów  
 Kurz i rysy, filtr, *Patrz* filtr Kurz  
 i rysy
- L**  
 Lens Blur, filtr, *Patrz* filtr Rozmycie  
 soczewkowe  
 Levels, warstwa dopasowania, *Patrz*  
 warstwa dopasowania Poziomy  
 Lighten Shadows, suwak, *Patrz*  
 suwak Rozjaśnij cienie  
 Liquify, filtr, *Patrz* filtr Skraplanie  
 Load Embedded Selection, operacja,  
 289  
 Load-Paths, operacja, 296  
 Low-Contrast, 31  
 low-key, 218  
 Luminance, suwak, *Patrz* suwak  
 Luminancja  
 Luminancja, suwak, *Patrz* suwak  
 Luminancja  
 Luminosity, warstwa dopasowania,  
*Patrz* warstwa dopasowania Jasność



- Ł**  
łączenie zdjęć, 320
- M**  
Magie Extractor, *Patrz* Moduł wyodrębniający  
mapa gradientu Czarny, Biały, 109  
Mapa gradientu, warstwa dopasowania, 110, 165  
„mapa przemieszczenia”, 308, 309  
mapowanie tonalne, 196  
mapowanie tonów w ACR, 204  
Mask, suwak, *Patrz* suwak  
Maskowanie  
Maskowanie  
maska  
przygotowanie, 59  
rozszerzenie, 74  
zmniejszanie, 74  
warstwy  
dodawanie, 82  
tworzenie, 138  
wyostrajająca, 126, 181  
Maska wyostrajająca, filtr, *Patrz* filtr  
Maska wyostrajająca  
Masking, suwak, *Patrz* suwak  
Maskowanie  
maskowanie  
kanału, 231  
włosów, 336  
Maskowanie, suwak, *Patrz* suwak  
Maskowanie  
Merge Visible, *Patrz* polecenie Złącz widoczne  
Midpoint, suwak, *Patrz* suwak Punkt środkowy  
Midtone Contrast, suwak, *Patrz* suwak Kontrast półcieni mieszanie warstw, 278, 308  
Moduł wyodrębniający, 243  
„moment decydujący”, 258  
monitor, kalibracja, 14  
Monopoly Shane, 306
- N**  
narzędzie  
Refine Edge, *Patrz* narzędzie  
Popraw krawędź  
rozjaśniania, 172  
róźdźka, 198  
ściemniania, 173  
Nasylenie, suwak, *Patrz* suwak  
Nasylenie  
„naświetlenie na prawą stronę histogramu”, 221  
niebo, zastępowanie, 250  
niedestrukcyjna edycja obrazu, 12  
Nikon D700, 47  
Noise Reduction, opcja, *Patrz* opcja  
Redukcja szumu
- O**  
„obcinanie”, 27  
widok „progowy”, 30  
włączanie ostrzeżeń, 27  
„obiekty inteligentny”, 71, 72, 82, 150, 300  
obszar roboczy, 66  
Od koloru narzędzia do przezroczystości, gradient, *Patrz* gradient typu Od koloru narzędzia do przezroczystości  
odzyskiwanie  
cieni, 37  
jasnych obszarów, 36  
okno  
Add Noise, *Patrz* okno Dodaj szum  
Dodaj szum, 211  
Select target highlight color, *Patrz* okno Wybierz docelowy kolor podświetlenia  
Select target shadow color, *Patrz* okno Wybierz docelowy kolor cienia  
Wybierz docelowy kolor cienia, 97  
Wybierz docelowy kolor podświetlenia, 99  
opcja  
Adjust Color Curves, *Patrz* opcja Dopasuj krzywe kolorów  
Always Optimize for Print, *Patrz* opcja Zawsze optymalizuj pod kątem drukowania  
Auto Enhance, *Patrz* opcja Autoulepszenie  
Autoulepszenie, 240  
Cienie/Podświetlenia, 38, 111, 177  
Color Curves, *Patrz* opcja Krzywe kolorów  
Content-Aware, *Patrz* opcja Uwzględnianie zawartości  
Curves, *Patrz* opcja Krzywe Cylindrical, *Patrz* opcja Cylindryczny  
Cylindryczny, 332  
Dopasuj krzywe kolorów, 105  
Enhance/Adjust Sharpness, *Patrz* opcja Ulepsz/Dopasuj ostrość  
Fill with Overlay-neutral color, *Patrz* opcja Wypełnij kolorem neutralnym dla nakładki  
Flatten Image, *Patrz* opcja Spłaszcz obraz  
Krzywe, 104  
Krzywe kolorów, 105  
Noise Reduction, *Patrz* opcja Redukcja szumu  
Perspective, *Patrz* opcja Perspektywa  
Perspektywa, 332  
Photomerge, 259, 320  
Faces, *Patrz* opcja  
Photomerge — twarze  
Group Shot, *Patrz* opcja  
Photomerge – zdjęcie grupowe  
Oczyszczanie sceny, 334  
Panorama, 266, 324  
Scene Cleaner, *Patrz* opcja  
Photomerge  
Oczyszczanie sceny  
twarze, 335  
zdjęcie grupowe, 266, 333  
Popraw krawędź, 74, 200  
Próbkuj wszystkie warstwy, 64  
Redukcja szumu, 48, 70  
Refine Edge, *Patrz* opcja  
Popraw krawędź  
Sample All Layers, *Patrz* opcja  
Próbkuj wszystkie warstwy  
Shadows/Highlights, *Patrz* opcja Cienie/Podświetlenia  
Sharpening, *Patrz* opcja  
Wyostrenie  
Spłaszcz obraz, 96  
Ulepsz/Dopasuj ostrość, 132, 224  
Use Previous Layer to Create Clipping Mask, *Patrz* opcja  
Użyj poprzedniej warstwy, by utworzyć maskę przycinającą  
Uwzględnianie zawartości, 262  
Użyj poprzedniej warstwy, by utworzyć maskę przycinającą, 160, 161, 316  
Wyostrenie, 47  
Wypełnij kolorem neutralnym dla nakładki, 210  
Zawsze optymalizuj pod kątem drukowania, 93  
operacja  
Black&White Luminosity, 117  
„gładkie tony”, *Patrz* operacja  
Smooth Tone  
„jasność dla czerni i bieli”, *Patrz* operacja Black&White Luminosity  
Load Embedded Selection, 289  
Load-Paths, 296  
Smooth Tone, 122, 194
- P**  
pamięć, wymagania do pracy z programem, 15  
panorama, 320  
Paski przezroczyste, gradient, *Patrz* gradient typu Paski przezroczyste  
Perspective, opcja, *Patrz* opcja  
Perspektywa  
perspektywa, poprawianie, 94  
Perspektywa, opcja, *Patrz* opcja

- Perspektywa  
 Perspektywa pionowa, suwak, *Patrz* suwak  
 Perspektywa pionowa pędzel korygujący punktowy, 173  
 Photo Filter, warstwa dopasowania, *Patrz* warstwa dopasowania  
 Filtr fotograficzny  
 Photomerge  
 Faces, opcja, *Patrz* opcja  
 Photomerge – twarze  
 Group Shot, opcja, *Patrz* opcja  
 Photomerge – zdjęcie grupowe  
 Oczyszczanie sceny, opcja, *Patrz* opcja  
 Photomerge  
 Oczyszczanie sceny  
 opcja, 259, 320  
 Panorama, opcja, *Patrz* opcja  
 Photomerge Panorama  
 Scene Cleaner, opcja, *Patrz* opcja  
 Photomerge  
 Oczyszczanie sceny  
 twarze, opcja, *Patrz* opcja  
 Photomerge – twarze  
 zdjęcie grupowe, opcja, *Patrz* opcja  
 Photomerge – zdjęcie grupowe  
 Podstawowe, karta, *Patrz* karta  
 Podstawowe polecenia, wykonywanie, 14  
 polecenie  
 Convert to Black and White, *Patrz* polecenie  
 Konwertuj na czerni i biel  
 Desaturate, *Patrz* polecenie  
 Zmniejsz nasycenie  
 Free Transform, *Patrz* polecenie  
 Przekształć swobodnie  
 Konwertuj na czerni i biel, 118  
 Merge Visible, *Patrz* polecenie  
 Złącz widoczne  
 Przekształć swobodnie, 84  
 Simplify Layer, *Patrz* polecenie  
 Uprość warstwę  
 Uprość warstwę, 72  
 Złącz widoczne, 176  
 Zmniejsz nasycenie, 116  
 Popraw krawędź, opcja, *Patrz* opcja  
 Popraw krawędź  
 portret  
 „charakterystyczny”, 170  
 „glamour”, 184  
 Poziomy, warstwa dopasowania, *Patrz* warstwa dopasowania  
 Poziomy promienie światła, dodawanie, 146, 152  
 Promień, suwak, *Patrz* suwak  
 Promień  
 prostowanie obrazu, 35  
 Próbkuj wszystkie warstwy, opcja, *Patrz* opcja  
 Próbkuj wszystkie warstwy  
 Próg, filtr, *Patrz* filtr  
 Próg  
 Przezroczystość, suwak, *Patrz* suwak  
 Przezroczystość  
 przekształcenie swobodne, 84  
 Przekształć swobodnie, polecenie, *Patrz* polecenie  
 Przekształć swobodnie  
 Przemieszczanie, filtr, *Patrz* filtr  
 Przemieszczanie  
 przetwarzanie plików RAW, 53  
 przyciemnianie  
 jasnych tonów, 100  
 tonów, 64, 65  
 Przyciemnij podświetlenia, suwak, *Patrz* suwak  
 Przyciemnij podświetlenia  
 przycinanie krawędzi, 216  
 pseudo-HDR, 196  
 punkt  
 bieli, ustawianie, 28  
 czerni, ustawianie, 29, 148  
 Punkt środkowy, suwak, *Patrz* suwak  
 Punkt środkowy  
 punktowy pędzel korygujący, 173  
**R**  
 Radial Blur, filtr, *Patrz* filtr  
 Rozmycie promieniste  
 Radius, suwak, *Patrz* suwak  
 Promień  
 RAM, wymagania do pracy z programem, 15  
 RAW, 22  
 przetwarzanie na inny format, 53  
 zalety, 22  
 redukcja szumów  
 luminancji, 48  
 w ACR, 47, 70  
 Redukcja szumu, opcja, *Patrz* opcja  
 Redukcja szumu  
 Refine Edge, opcja, *Patrz* opcja  
 Popraw krawędź  
 retusz, 54  
 RGB, kanały, 226  
 rozjaśnianie  
 cieni, 99  
 tonów, 64, 65  
 Rozjaśnianie, narzędzie, 172  
 Rozjaśnij cienie, suwak, *Patrz* suwak  
 Rozjaśnij cienie  
 rozmycie ruchu, 286  
 Rozmycie gaussowskie, filtr, *Patrz* filtr  
 Rozmycie gaussowskie  
 Rozmycie powierzchniowe, filtr, *Patrz* filtr  
 Rozmycie powierzchniowe  
 Rozmycie promieniste, filtr, *Patrz* filtr  
 Rozmycie promieniste  
 Rozmycie soczewkowe, filtr, *Patrz* filtr  
 Rozmycie soczewkowe  
 rozmywanie, 308  
 różdżka, narzędzie, 198  
 ruch na zdjęciach, 286  
**S**  
 Sample All Layers, opcja, *Patrz* opcja  
 Próbkuj wszystkie warstwy  
 Saturation, suwak, *Patrz* suwak  
 Nasycenie  
 Select target highlight color, okno, *Patrz* okno  
 Wybierz docelowy kolor podświetlenia  
 Select target shadow color, okno, *Patrz* okno  
 Wybierz docelowy kolor cienia  
 Shadows/Highlights, opcja, *Patrz* opcja  
 Cienie/Podświetlenia  
 Sharpening, opcja, *Patrz* opcja  
 Wyostrenie  
 Simplify Layer, polecenie, *Patrz* polecenie  
 Uprość warstwę  
 sklejanie zdjęć, 320  
 Skraplanie, filtr, *Patrz* filtr  
 Skraplanie skrótów klawiaturowe, 16  
 Smooth Tone, operacja, *Patrz* operacja  
 Smooth Tone  
 Solid Color, warstwa dopasowania, *Patrz* warstwa dopasowania  
 Kolor kryjący  
 Spłaszcz obraz, opcja, *Patrz* opcja  
 Spłaszcz obraz  
 sRGB, 33, 39, 46, 53, 56  
 stany historii, 15  
 stempel, 142  
 Surface Blur, filtr, *Patrz* filtr  
 Rozmycie powierzchniowe  
 suwak  
 Amount, *Patrz* suwak  
 Ilość  
 Blacks, *Patrz* suwak  
 Czarne  
 Brightness, *Patrz* suwak  
 Jasność  
 Clarity, *Patrz* suwak  
 Przezroczystość  
 Color, *Patrz* suwak  
 Kolory  
 Contrast, *Patrz* suwak  
 Kontrast  
 Czarne, 29, 91, 148  
 widok „progowy”, 30  
 Darken Highlights, *Patrz* suwak  
 Przyciemnij podświetlenia  
 Ekspozycja, 28, 69, 91, 148  
 widok „progowy”, 30  
 Exposure, *Patrz* suwak  
 Ekspozycja  
 Fill Light, *Patrz* suwak  
 Światło wypełnienia  
 Ilość, 50  
 Jaskrawość, 32, 34, 46, 69, 93, 149  
 zwiększanie nasycenia, 46  
 Jasność, 30, 69, 91, 104, 149  
 Kolory, 47  
 Kontrast, 30, 69, 93, 104  
 Kontrast półcieni, 177  
 Lighten Shadows, *Patrz* suwak  
 Rozjaśnij cienie  
 Luminance, *Patrz* suwak

Luminancja  
 Luminancja, 47  
 Mask, *Patrz* suwak Maskowanie  
 Masking, *Patrz* suwak  
 Maskowanie  
 Maskowanie, 48, 51, 132  
 widok „progowy”, 49  
 Midpoint, *Patrz* suwak Punkt  
 środkowy  
 Midtone Contrast, *Patrz* suwak  
 Kontrast półcieni  
 Nasylenie, 32, 34  
 Perspektywa pionowa, 94  
 Promień, 50  
 Przezroczystość, 32, 45, 69  
 zwiększenie kontrastu  
 lokalnego, 45  
 Przyciemnij podświetlenia, 111  
 Punkt środkowy, 223  
 Radius, *Patrz* suwak Promień  
 Rozjaśnij cienie, 111  
 Saturation, *Patrz* suwak  
 Nasylenie  
 Światło wypełnienia, 29, 69, 91  
 odzyskiwanie cieni, 37  
 Temperatura, 44  
 Vertical Perspective, *Patrz*  
 suwak Perspektywa pionowa  
 Vibration, *Patrz* suwak  
 Jaskrawość  
 „system strefowy”, 90  
 Szczegół, karta, *Patrz* karta Szczegół  
 szum  
 dodawanie, 179  
 redukcja, 47  
 szybkie zaznaczanie, 59, 60, 138

**S**  
 ściemnianie, narzędzie, 173  
 ścieżki, wczytywanie z pliku, 296  
 Światło wypełnienia, suwak, *Patrz*  
 suwak Światło wypełnienia

**T**  
 Temperatura, suwak, *Patrz* suwak  
 Temperatura  
 Threshold, filtr, *Patrz* filtr Próg  
 tonacja zdjęcia, 44  
 tonalność, kontrola, 90  
 tonowanie, 158  
 tony  
 miękkie, tworzenie, 160  
 modyfikacja wybranych tonów,  
 104  
 rozjaśnianie i przyciemnianie, 64  
 Transparent Stripes, gradient, *Patrz*  
 gradient typu Paski przezroczyste  
 tryb  
 8 bitów/kanal, 172, 223  
 Difference, *Patrz* tryb Różnica  
 mieszania warstw, 308  
 Łagodne światło, 87, 180

Mnożenie, 61, 75, 84,  
 111, 175  
 Mnożenie odwrotności,  
 155, 162, 175  
 Multiply, *Patrz* tryb  
 warstw mieszania  
 Mnożenie  
 Nakładka, 87, 111  
 Overlay, *Patrz* tryb warstw  
 mieszania Nakładka  
 Screen, *Patrz* tryb  
 mieszania warstw  
 Mnożenie odwrotności  
 Soft Light, *Patrz* tryb  
 warstw mieszania  
 Łagodne światło  
 Normal, *Patrz* tryb Zwyczajny  
 Różnica, 83  
 Zwyczajny, 83

**U**

Uleps/Dopasuj ostrość, opcja, *Patrz*  
 opcja Uleps/Dopasuj ostrość  
 Unsharp Mask, filtr, *Patrz* filtr  
 Maska wyostrzająca  
 Uprość warstwę, polecenie, *Patrz*  
 polecenie Uprość warstwę  
 Use Previous Layer to Create  
 Clipping Mask, opcja, *Patrz* opcja  
 Użyj poprzedniej warstwy, by  
 utworzyć maskę przycinającą  
 ustawienia kolorów, 15  
 Usuwanie szumu i ziarna, filtr, *Patrz*  
 filtr Usuwanie szumu i ziarna  
 Uwzględnianie zawartości, opcja,  
*Patrz* opcja Uwzględnianie  
 zawartości  
 Użyj poprzedniej warstwy, by  
 utworzyć maskę przycinającą,  
 opcja, *Patrz* opcja Użyj poprzedniej  
 warstwy, by utworzyć maskę  
 przycinającą

**V**

Vertical Perspective, suwak, *Patrz*  
 suwak Perspektywa pionowa  
 Vibration, suwak, *Patrz* suwak  
 Jaskrawość

**W**

warstwa  
 dopasowania, 58  
 Barwa/Nasylenie, 75,  
 105, 118, 214  
 Brightness/Contrast, *Patrz*  
 warstwa dopasowania  
 Jasność/Kontrast  
 Filtr fotograficzny, 292, 303  
 Gradient Map, *Patrz*  
 warstwa dopasowania  
 Mapa gradientu  
 Hue/Saturation, *Patrz*  
 warstwa dopasowania

Barwa/Nasylenie  
 Jasność, 60  
 Jasność/Kontrast, 61, 87  
 Kolor kryjący, 228  
 Levels, *Patrz* warstwa  
 dopasowania Poziomy  
 Luminosity, *Patrz* warstwa  
 dopasowania Jasność  
 Mapa gradientu, 110, 165  
 Photo Filter, *Patrz*  
 warstwa dopasowania  
 Filtr fotograficzny  
 Poziomy, 60, 75, 83, 151, 163  
 Solid Color, *Patrz* warstwa  
 dopasowania Kolor  
 kryjący  
 mieszanie warstw, 278  
 przesuwanie, 83  
 tworzenie nowej warstwy, 60, 61  
 winieta, 78  
 dodawanie, 74, 75, 86, 142,  
 163, 211  
 korygowanie, 95  
 włosy, przenoszenie, 336  
 Wybierz docelowy kolor cienia,  
 okno, *Patrz* okno Wybierz  
 docelowy kolor cienia  
 Wybierz docelowy kolor  
 podświetlenia, okno, *Patrz*  
 okno Wybierz docelowy kolor  
 podświetlenia  
 wydruk, przygotowywanie, 88  
 wyostrzanie, 124, 181  
 duplikatu warstwy tła, 101  
 przygotowanie maski, 126  
 wielu zdjęć, 50  
 wyjściowe, 101  
 zdjęcia w ACR, 47, 65  
 Wyostrzenie, opcja, *Patrz* opcja  
 Wyostrzenie  
 Wypełnij kolorem neutralnym  
 dla nakładki, opcja, *Patrz* opcja  
 Wypełnij kolorem neutralnym dla  
 nakładki

**Z**

zamrażanie pikseli, 195  
 zaświecenie, 216, 217  
 Zawsze optymalizuj pod kątem  
 drukowania, opcja, *Patrz* opcja  
 Zawsze optymalizuj pod kątem  
 drukowania  
 ziarno, dodawanie, 210  
 Złącz widoczne, *Patrz* polecenie  
 Złącz widoczne  
 Zmiękczone poświata, filtr, *Patrz* filtr  
 Zmiękczone poświata  
 Zmniejsz nasycenie, polecenie, *Patrz*  
 polecenie Zmniejsz nasycenie  
 znaczniki kolorów, 167

# Uruchom ciemnię w Twoim domu!



Adobe Photoshop Elements to mniejszy brat prawdopodobnie najlepszego programu do obróbki grafiki rastrowej. Jakiego? Oczywiście Adobe Photoshop! Photoshop Elements posiada jego najlepsze cechy — wygodny interfejs, wysoką wydajność oraz ogromne możliwości. Jednak jego autorzy ograniczyli liczbę dostępnych funkcji do tych najbardziej przydatnych w amatorskich oraz półprofesjonalnych pracach, a co za tym idzie, dostosowali cenę produktu do możliwości użytkownika domowego. Teraz i Ty możesz skorzystać z najlepszej ciemni cyfrowej w domowym zaciszu!

Pomimo ograniczonego zakresu funkcji w Adobe Photoshop Elements drzemie ogromny potencjał.

- Kalibracja monitora
- Przydatne skróty klawiaturowe
- Zalety formatu RAW
- Wykorzystanie narzędzia Adobe Camera Raw
- Modyfikacja parametrów ekspozycji
- Korekta zdjęć o małym kontraście
- Techniki prostowania fotografii
- Kontrola skali barw

Dzięki tej książce dowiesz się, jak go wykorzystać! Na wstępie poznasz zalety i wady formatu RAW, sposoby rygorystycznego kontrastu i balansu białej oraz podstawy retuszowania fotografii. W trakcie lektury kolejnych rozdziałów nauczysz się montować fotografie, wydobywać głębię ostrości, tworzyć przykuwające uwagę portrety i operować na kanałach. Każda operacja, jaką musisz wykonać w programie, jest dokładnie opisana i zilustrowana przez autorów. Uzupełnieniem książki jest niezwykle bogata w treści strona internetowa, gdzie znajdziesz filmy instruktażowe, materiały źródłowe oraz darmowe fotografie, na których będziesz mógł prowadzić eksperymenty. Dzięki tej książce zbudujesz w domu swoją własną cyfrową ciemnię!

- Korekta balansu białej
- Kadrowanie
- Korzystanie z przestrzeni roboczych
- Przygotowanie do wydruku
- Wyostrenie zdjęcia
- Głębia ostrości
- Korekta portretu
- Przygotowanie fotomontażu

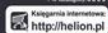


AKTUALIZACJA MEDIALNY



Optyczne.pl

W katalogu 6802



helion.pl  
KATALOG LA  
INTERNETOWA



Sprawdź najnowsze promocje:  
• <http://helion.pl/promocje>  
Reaguj na najlepsze oferty:  
• <http://helion.pl/tworzylberg>  
Zamów informacje o nowościach:  
• <http://helion.pl/newsletter>



Helion SA  
ul. Rakowicka 1c, 44-100 Gliwice  
tel.: (32) 230 18 43  
e-mail: [helion@helion.pl](mailto:helion@helion.pl)  
<http://helion.pl>



Cena 59,00 zł

ISBN 978-83-246-3318-0



Informatyka w najlepszym wydaniu