

IDŹ DO

PRZYKŁADOWY ROZDZIAŁ



SPIS TREŚCI

KATALOG KSIĄŻEK

KATALOG ONLINE

ZAMÓW DRUKOWANY KATALOG

TWÓJ KOSZYK

DODAJ DO KOSZYKA

CENNIK I INFORMACJE

ZAMÓW INFORMACJE
O NOWOŚCIACH

ZAMÓW CENNIK

CZYTELNIA

FRAGMENTY KSIĄŻEK ONLINE

Co potrafi Twój iPod? Podręcznik użytkownika. Wydanie IV

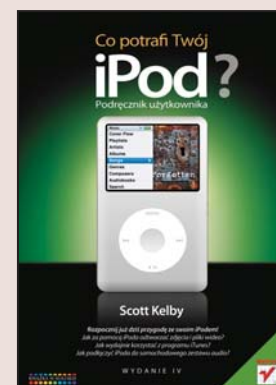
Autor: Scott Kelby

Tłumaczenie: Łukasz Suma

ISBN: 978-83-246-1641-1

Tytuł oryginału: [The iPod Book:
Doing Cool Stuff with the iPod and
the iTunes Store \(4th Edition\)](#)

Format: 158x235, stron: 312



Rozpocznij już dziś przygodę ze swoim iPodem!

- Jak za pomocą iPod'a odtwarzać zdjęcia i pliki wideo?
- Jak wydajnie korzystać z programu iTunes?
- Jak podłączyć iPod'a do samochodowego zestawu audio?

Pierwsze użycie iPod'a zwykle nie wiąże się z wykorzystaniem wielu jego fantastycznych możliwości. Zaraz po zakupie jest on ekspresowo przygotowywany do odtwarzania muzyki i oczywiście – robienia wrażenia na znajomych! Bardzo niewielu użytkowników zadaje sobie trud przyjrzenia się swojej nowej zabawce i poznania wszystkich dostępnych opcji. Z kolei większość znanych podręczników na ten temat analizuje wszelkie możliwe operacje, jakich można dokonać za pomocą iPod'a, i rozkłada na części pierwsze jego budowę. Jednym słowem, swoją złożoną formą i zawiłą treścią zniechęcają one do poznania wszechstronności tego urządzenia. „Co potrafi Twój iPod? Podręcznik użytkownika. Wydanie IV” jest jednak zupełnie inną książką. Czytelnik znajdzie tutaj zwięzłe i przejrzyste opisy najpotrzebniejszych i najczęściej wykorzystywanych funkcji iPod'a. Największą zaletą tego podręcznika jest jego prostota i klarowny język. Jest on absolutnie zrozumiały i przystępny nawet dla niecierpliwego użytkownika. Każdej możliwej do wykonania operacji poświęcona jest jedna strona książki. Nie ma mowy o technicznym żargonie, są za to proste porady jak krok po kroku osiągnąć określony efekt. Szczegółowy spis treści pozwala od razu znaleźć opis konkretnego zagadnienia. Dzięki temu podręcznikowi dowiesz się:

- jak importować dane z komputera lub płyty CD
- jakie możliwości oferuje iTunes
- jak odtwarzać, przewijać, kopiować utwory
- czym jest mechanizm Cover Flow
- jak używać iPod'a jako stopera, zegarka lub przenośnego dysku twardego
- jak używać iPod'a w samochodzie
- jak odtwarzać materiały wideo za pomocą iPod'a
- czym jest iPod touch

Nie bądź taki jak inni – wyciśnij jak najwięcej ze swojego iPod'a!



Spis treści



Rozdział 1. 21

Nie mogę się powstrzymać

Rozdział dla osób, które muszą posłuchać muzyki w tej chwili

Przeczytaj to, zanim przeczytasz COKOLWIEK INNEGO!	22
Jeszcze nie ładuj akumulatora swojego iPod'a	23
Wybór odpowiedniej piosenki	24
Co zrobić, gdy w Twoim komputerze nie ma (jeszcze) żadnych piosenek?	25
Podłączanie Twojego iPod'a do komputera	26
Odłączanie odtwarzacza od komputera	27
Podłączanie słuchawek	28
Budzenie iPod'a i odtwarzanie utworu	29
Wstrzymanie, zatrzymanie, ponowne odtwarzanie	30
Ty to zrobiłeś!	31

Rozdział 2. 33

Outsiderzy

*Jak radzić sobie z rzeczami znajdującymi się
na zewnątrz Twojego iPod'a?*

Do czego potrzebny jest iTunes?	34
Importowanie utworów z płyty CD	35
Importowanie utworów, które już znajdują się w komputerze	36
Tworzenie listy odtwarzania	37
Dostosowywanie nowej listy odtwarzania	38
Kopiowanie muzyki do pamięci iPod'a	39
Włączanie i wyłączanie iPod'a	40
Nawigacja: iPod'y z kółkiem sterującym	41
Używanie kółka sterującego i odtwarzanie muzyki	42
Szybkie przewijanie utworu	43
Nie jesteś pewien, którego utworu chcesz posłuchać? Wybierz więc Music (muzyka)	44
Jak przejść do poprzedniego ekranu?	45
Dodawanie nowych piosenek do pamięci iPod'a	46
Już sobie posłuchałeś? To uśpij iPod'a	47
Jak skutecznie oszczędzać akumulator?	48
Włączanie podświetlenia ekranu	49
Oszczędność akumulatora: ustawianie czasu podświetlenia ekranu	50
Ustawianie jasności ekranu	51
Ładowanie akumulatora iPod'a (za pomocą kabla USB)	52
Ładowanie akumulatora iPod'a (za pomocą stacji dokującej)	53
Jak miewa się akumulator Twojego iPod'a?	54
Wymiana akumulatora w iPodzie	55
Korzystanie z zewnętrznych głośników	56
Odtwarzanie materiałów wideo za pomocą iPod'a	57

Spis treści

Rozdział 3. 59 iPod spodem

Podstawowe wiadomości na temat iPoda

Dostosowywanie głównego menu iPoda	60
Proste wyszukiwanie utworów	61
Wzrokowe wyszukiwanie za pomocą mechanizmu Cover Flow	62
Używanie iPoda w roli stopera	63
Ocenianie ulubionych utworów	64
Szybkie „przeczesywanie” odtwarzanego utworu	65
Przechodzenie do list odtwarzania	66
Zmiana kolejności odtwarzania utworów	67
Powtarzanie bieżącej piosenki lub listy odtwarzania	68
Jakie formaty plików muzycznych obsługuje Twój iPod?	69
Sprawdzanie ilości pamięci dostępnej dla kolejnych utworów muzycznych i materiałów wideo	70
Usuwanie utworów z pamięci iPoda	71
Tworzenie listy odtwarzania bezpośrednio w odtwarzaczu (On-The-Go)	72
Usuwanie utworu z listy On-The-Go	73
Ustawianie głośności odtwarzania iPoda	74
Poprawianie jakości dźwięku (korekcja dźwięku)	75
Ochrona uszu przed hałasem	76
Używanie iPoda w roli zegarka	77
Ustawianie alarmu	78
Wyłączanie dźwięku klikania	79
Używanie gier zainstalowanych w iPodzie	80
Słuchanie książek audio za pomocą iPoda	81
Zmiana nazwy iPoda	82
Aktualizacja oprogramowania iPoda	83

Rozdział 4. 85 To jest sprytne

Ciekawe wskazówki i sztuczki związane z korzystaniem z iPoda

Uzyskiwanie ważnych informacji na temat iPoda	86
Używanie iPoda jako przenośnego dysku twardego	87
Wyłączanie funkcji automatycznego uaktualniania zawartości pamięci iPoda	88
Rozwiązywanie problemów: Twój iPod nie chce się włączyć	89
Co zrobić, gdy Twój iPod się zawiesi	90
iPod w roli menedżera kontaktów	91
Zmiana kolejności wyświetlania list odtwarzania	92
Lista odtwarzania istniejąca tylko w iPodzie i nieobecna w programie iTunes	93
Tworzenie inteligentniejszych inteligentnych list odtwarzania przy użyciu słów kluczowych	94
Sprawdzanie, czy wszystkie utwory w kolekcji zostały ocenione	95
Zabezpieczanie iPoda za pomocą blokady ekranu	96



Spis treści



Rozdział 5. 99

Samochody

Używanie iPoda w samochodzie

Pełna integracja iPoda dostępna w samochodach luksusowych.	100
Jeśli Twój samochód nie umożliwia pełnej integracji, spróbuj tego.	101
Gdzie znaleźć potrzebny Ci kabel?	102
Współpracujący z iPodem nadajnik FM firmy Kensington	103
TransDock Deluxe firmy DLO, czyli rozwiązanie kompleksowe	104
Uchwyt samochodowy do iPoda — potrzebujesz go bardziej, niż mógłbyś sądzić.	105
Nadajnik FM XtremeMac Airplay Boost	106
Kontrolowanie działania iPoda bez ryzyka utraty kontroli nad kierownicą	107
Zestawy integrujące iPoda z samochodowym sprzętem audio oferowane przez niezależnych producentów.	108
Urządzenie do bezprzewodowego sterowania iPodem	109

Rozdział 6. 111

Wideo zabiło gwiazdę radiową

Odtwarzanie materiałów wideo za pomocą iPoda

Źródła materiałów wideo przeznaczonych do odtwarzania za pomocą iPoda	112
Wybieranie materiałów wideo, które mają się znaleźć w pamięci iPoda	113
Odtwarzanie domowych materiałów wideo za pomocą iPoda	114
Odtwarzanie pobranych materiałów wideo za pomocą programu iTunes	115
Kopiowanie materiałów wideo do pamięci iPoda	116
Oglądanie wideo za pomocą odtwarzacza iPod classic	117
Sterowanie odtwarzaniem materiałów wideo	118
Importowanie innych materiałów wideo do pamięci iPoda	119
Podcasty wideo nie są umieszczane w menu Videos	120
Oglądanie materiałów wideo zapisanych w pamięci iPoda na ekranie telewizora	121
Stylowe oglądanie materiałów wideo zapisanych w pamięci iPoda na ekranie telewizora	122
Przenoszenie zaimportowanych teledysków do miejsc, w których powinny się znajdować.	123
Nagrywanie filmów na płytach DVD	124
Przenoszenie filmów do innego komputera	125

Spis treści

Przedłużanie wydajności akumulatora przy oglądaniu filmów	126
Nadawanie filmów z poziomu programu iTunes i odbieranie ich za pomocą telewizora.....	127

Rozdział 7. 129

Złap dobre ujęcie

Używanie funkcji iPoda związanych z przeglądaniem fotografii

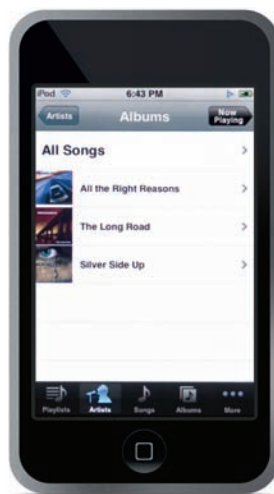
Mac: Importowanie zdjęć z biblioteki fotografii programu iPhoto firmy Apple	130
Mac: Importowanie zdjęć z katalogu	131
Windows PC: Importowanie zdjęć ze zbioru fotografii programu Photoshop Elements	132
Windows PC: Importowanie zdjęć z katalogu	133
Importowanie tylko wybranych albumów ze zdjęciami	134
Przeglądanie zaimportowanych zdjęć	135
Oglądanie pokazu slajdów	136
Dostosowywanie parametrów pokazu slajdów	137
Dodawanie podkładu muzycznego do pokazu slajdów.....	138
Zmiana czasu wyświetlania każdego slajdu	139
Używanie iPoda do wyświetlania prezentacji	140
Oglądanie pokazu slajdów na ekranie telewizora	141
Pobieranie zdjęć przechowywanych w pamięci iPoda na dysk komputera	142

Rozdział 8. 145

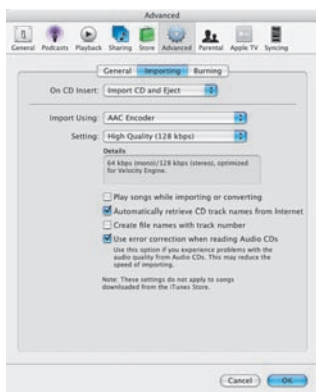
iTouch Myself, czyli dotknę się sam

Używanie iPoda touch

Włączanie iPoda touch (i usypianie go)	146
Wyłączanie iPoda touch	147
Korzystanie z głównej planszy	148
Runda honorowa na początek	149
Odtwarzanie utworu muzycznego	150
Ile piosenek znajduje się w pamięci iPoda touch?	151
Przechwytywanie, powtarzanie i mieszanie utworów	152
Przeglądanie pozostałych utworów należących do albumu ..	153
Korzystanie z list odtwarzania	154
Tymczasowe listy odtwarzania utworów Twoich ulubionych wykonawców	155
Tworzenie listy odtwarzania On-The-Go za pomocą odtwarzacza iPod touch	156
Wzrokowe przeszukiwanie kolekcji przy użyciu okładek albumów	157
Oglądanie materiałów wideo za pomocą iPoda touch	158
Usuwanie materiałów wideo z pamięci iPoda touch	159
Sprawianie, aby iPod śpiewał Ci do snu	160



Spis treści



Korzystanie z innych funkcji zegara odtwarzacza iPod touch	161
Korzystanie z klawiatury ekranowej	162
Uzyskiwanie dostępu do internetu	163
Korzystanie z przeglądarki Safari	164
Używanie wbudowanego mechanizmu wyszukiwania Google	165
Korzystanie z wielu serwisów internetowych naraz	166
Importowanie zakładek z komputera	167
Wypełnianie formularzy internetowych	168
Korzystanie z kalkulatora	169
Wyszukiwanie materiałów wideo w serwisie YouTube	170
Oglądanie materiałów wideo pochodzących z serwisu YouTube	171
Importowanie kalendarza do pamięci iPoda touch	172
Importowanie kontaktów z komputera	173
Importowanie zdjęć do pamięci iPoda touch	174
Przeglądanie zdjęć zaimportowanych do pamięci odtwarzacza	175
Oglądanie zdjęć w postaci pokazu slajdów	176
Dodawanie podkładu muzycznego do pokazu slajdów	177
Używanie zdjęcia w roli tapety ekranu rozruchowego	178

Rozdział 9. 181

Nie ma jak w domu

Podstawowe wiadomości na temat programu iTunes

Ograniczanie ilości informacji wyświetlanych przez program iTunes	182
Sprawdzanie dodatkowych informacji na temat utworu	183
Edytowanie informacji na temat utworu	184
Edytowanie informacji na temat większej liczby utworów naraz	185
Aktualizacja pojedynczego pola informacji	186
Dodawanie własnych gatunków muzycznych	187
Pomoc dla osób, które nie znają tekstów piosenek	188
Zmiana kolejności sortowania utworów: od ostatniego do pierwszego	189
Odszukiwanie aktualnie odtwarzanego utworu	190
Korzystanie z funkcji przeglądania kolekcji do tworzenia tymczasowych list odtwarzania	191
Wyszukiwanie utworów	192
Wyszukiwanie prowadzone sprytniej	193
Zerowanie licznika odtworzeń utworu	194
Usuwanie utworów	195
Wskaźniki wysterowania programu iTunes	196

Spis treści

Porządkowanie utworów znajdujących się na twardym dysku komputera	197
Wprost z płyty CD do listy odtwarzania	198
Ustawianie automatycznego importowania zawartości płyt CD	199
Automatyczne nadawanie nazw utworom zaimportowanym z płyty CD	200
Oszczędzanie miejsca na twardym dysku podczas importowania muzyki z płyty CD	201
Łączenie dwóch ścieżek w jedną	202
Odzyskiwanie muzyki z uszkodzonych płyt CD	203
Nagrywanie płyty CD	204
Umieszczanie większej liczby nagrań na płytach CD	205
Ustawianie długości trwania przerw między nagrywanymi utworami	206
Odszukiwanie fragmentu utworu przy użyciu techniki przeczesywania	207
Odtwarzanie albumów koncertowych bez przerw	208
Sprawdzanie ilości pamięci iPoda dostępnej dla materiałów wideo	209
Ukrywanie pola MiniStore	210

Rozdział 10. 213

Nierealny grajek

Zwykłe i inteligentne listy odtwarzania

Tworzenie własnej listy odtwarzania	214
Usuwanie utworów z listy odtwarzania	215
Usuwanie całej listy odtwarzania	216
Inny sposób tworzenia listy odtwarzania	217
Tworzenie spisu list odtwarzania	218
Łączenie dwóch list odtwarzania w jedną	219
Sprawdzanie całkowitego czasu trwania listy odtwarzania	220
Układanie utworów we własnym porządku	221
Zmiana kolejności kolumn listy	222
Zmiana nazw wykorzystywanych do sortowania utworów	223
Ocenianie utworów (i powody, dla których warto się nim zająć)	224
Wykorzystywanie ocen utworów	225
Tworzenie inteligentnych list odtwarzania na podstawie kryterium gatunku	226
Tworzenie inteligentnych list odtwarzania zawierających najbardziej odsłuchiwane utwory	227
Inteligentne listy odtwarzania w sam raz na krótkie podróże	228
Zacznij imprezę od składanki na zabawę	229
Składanka na zabawę bazująca na liście odtwarzania	230



Spis treści



Poprawianie losowości losowego wybierania utworów	231
Zmniejszanie nieporządku przez zastosowanie folderów list odtwarzania	232
Pomysł na inteligentną listę odtwarzania dla DJ-ów	233
Pomysł na inteligentną listę odtwarzania: brak nieczuczalnych tekstów	234
Pomysł na inteligentną listę odtwarzania: szybkie gromadzenie dobrych kawałków z lat 80.	235
Pomysł na inteligentną listę odtwarzania: Twoja prawdziwa lista najlepszych 100 utworów	236
Pomysł na inteligentną listę odtwarzania: Twój najlepszy album	237
Pomysł na inteligentną listę odtwarzania: utwory, których jakiś czas nie słyszałeś	238

Rozdział 11. 241

Czubek wiertła, czyli ćwiczenia ze wskazówkami

Ciekawe wskazówki dotyczące programu iTunes



Dodawanie łagodnych przejść pomiędzy utworami	242
Odszukiwanie oryginalnych plików utworów (w celu łatwego wykonania ich kopii bezpieczeństwa)	243
Edytowanie punktów rozpoczęcia i zakończenia utworu	244
Korzystanie z pola okładki albumu w celu ułatwienia poruszania się po kolekcji muzycznej	245
Usuwanie okładki albumu	246
Drukowanie własnych wkładek do pudełek płyt CD	247
Drukowanie zestawień utworów i albumów	248
Najlepszy sposób oszczędzania miejsca na ekranie	249
Przekształcanie utworów do innych formatów	250
Przenoszenie list odtwarzania pomiędzy komputerami	251
Udostępnianie muzyki w sieci	252
Radio iTunes nadaje!	253
Tworzenie listy odtwarzania z ulubionymi stacjami radiowymi	254
Nadszedł czas na efekty specjalne	255
Maksymalizacja doświadczenia	256
Sterowanie wizualizacją	257
Ekstremalne efekty wizualne	258
Wyrównywanie poziomu głośności utworów	259
Poprawianie brzmienia muzyki	260
Ustawienia korekcji dźwięku przypisane do poszczególnych utworów	261
Do ilu list odtwarzania należy wybrany utwór?	262
Przeglądanie list odtwarzania za pomocą okładek albumów	263
Przeglądanie list odtwarzania za pomocą widoku Cover Flow	264



Spis treści

Rozdział 12. 267

Dodaj to sobie

Wiadomości o akcesoriach do iPoda

SoundDock Portable firmy Bose	268
Radial Micro Loudspeaker Dock firmy JBL	269
iHome iH6 Dual Alarm Clock Radio dla iPoda	270
Zdalne sterowanie i wygoda zapewniana przez Universal Dock firmy Apple	271
Ładowanie akumulatora iPoda bez włączania komputera	272
Wyposażanie iPoda w radio FM.	273
Ochrona iPoda przed zarysowaniami	274
Spraw swojemu iPodowi drugą skórę	275
Zmień swojego iPoda w osobistego trenera	276
Pokoloruj swojego iPoda	277
Naramienne opaski na iPoda nano	278
Słuchawki QuietComfort 2 i 3 firmy Bose	279
Słuchawki douszne firmy Bose	280
Krok dalej niż słuchawki dołączone do iPoda	281
Urządzenie AirPort Express do strumieniowego rozsyłania muzyki z iTunes	282

Rozdział 13. 285

Lido Shuffle

Jak używać iPoda shuffle firmy Apple

Pobieranie utworów do pamięci iPoda shuffle	286
Pobieranie tych utworów, których naprawdę chcesz posłuchać	287
Włączanie iPoda shuffle	288
Słuchanie utworów za pomocą iPoda shuffle	289
Ustawianie poziomu głośności dźwięku	290
Ręczne kopiowanie utworów do pamięci iPoda shuffle	291
Sprawdzanie, ile energii pozostało w akumulatorze	292
Sprawdzanie stanu naładowania akumulatora w czasie odtwarzania	293
Jak zmieścić więcej utworów w pamięci iPoda shuffle?	294
Blokowanie przycisków	295
Dzieje się coś dziwnego? Spróbuj zresetować odtwarzacz	296
Przechowywanie plików w pamięci iPoda shuffle	297
Kiedy powinieneś wysuwać iPoda shuffle?	298
Odtwarzanie stanu początkowego iPoda shuffle	299
Odtwarzanie utworów we właściwej kolejności	300
Uwalnianie wewnętrznego dyktatora	301

Skorowidz. 302



Rozdział 4.

To jest sprytne

Ciekawe wskazówki i sztuczki związane z korzystaniem z iPoda



Użyłem tytułu piosenki grupy Run-D.M.C. jako tytułu rozdziału (ang. „It’s Tricky”) poświęconego wskazówkom i sztuczkom dotyczącym używania iPoda, żeby się trochę nakręcić, zyskać trochę szacunku. Bo niezależnie od tego, jak młodzi i fajni mogą być niektórzy moi czytelnicy, nie mają prawa sapać na Run-D.M.C., bo to właśnie ten zespół sprawił, że rap nie zginął, i raperzy w każdym wieku po wsze czasy będą go za to cenić. Zauważyłeś, że użyłem tu słów „nakręcić”, „szacun” i „sapać”? Zrobiłem to, aby wyrzucić z siebie całą załamkę i przestać ściemniać. Widzisz? Znow to samo. Sam nie wiem, kiedy i jak nauczyłem się posługiwać tym nowym ulicznym slangiem dzieciaków. Ale wytłumaczę Ci, skąd się to bierze. Osiągając wiek średni, pamiętasz już jedynie strzępy żargonu, którego używałeś w młodości. Potem zaczynasz słuchać stacji radiowych nadających przeboje minionych epok i przestajesz mieć jakikolwiek kontakt z językiem używanym na ulicach. Z tego powodu stary slang młodzieżowy ciągle wydaje Ci się brzmieć nowocześnie i ciekawie. Dlatego w sytuacji, gdy za wszelką cenę i w pełnej desperacji chcesz znow zabłysnąć wypasionym tekstem (dokładnie tak, jak ja próbuję w tej chwili), chwytasz się słów, które zapamiętałeś z młodości jako fajne, takich jak „szacun” czy „załamka”. Może Ci się wtedy przypadkiem wyrwać nawet jakieś „rzępolenie” albo — jeśli jesteś naprawdę stary — „smolenie farmazonów”. Możesz mi wierzyć albo nie, ale naprawdę był taki czas, że niepełnoletnie osoby używały takich haseł i to z pełną powagą, a inne uważały je przez to za równych gości. Dlatego może lepiej usiądę już sobie w kącie i zacznę słuchać starych hitów Salt-N-Pepa, powtarzając od czasu do czasu wszystkie teksty, jakie zdarzyło mi się usłyszeć we wczesnych latach emisji rapowych programów na kanale MTV. Dobra, muszę spadać, bo moi ziomale wyczaili jakieś fajne foczki. Ups, przepraszam.



Uzyskiwanie ważnych informacji na temat iPod'a



Gdy zechcesz znaleźć wszystkie podstawowe informacje o tym, co dzieje się w Twoim iPodzie, powinieneś oczywiście skorzystać z iTunes. Zacznij zatem od podłączenia odtwarzacza do komputera i kliknięcia jego nazwy widocznej na liście *Devices* (Urządzenia), która znajduje się w lewej części okna programu. Spowoduje to wywołanie panelu właściwości iPod'a zawierającego mnóstwo różnych informacji na jego temat. Danych tych jest tak dużo, że muszą być rozdzielone pomiędzy kilka osobnych kart, do których możesz przechodzić za pomocą nagłówków widocznych w górnej części okna. Górna część zakładki *Summary* (Informacje) zawiera podstawowe dane związane z iPodem, takie jak numer seryjny urządzenia czy całkowita pojemność jego pamięci, pod nią zaś umieszczone są przyciski, za pomocą których możesz uaktualnić oprogramowanie i przywrócić oryginalne, fabryczne ustawienia odtwarzacza, gdy zajdzie potrzeba usunięcia wszystkiego z jego pamięci i rozpoczęcia pracy od samego początku. W dolnej części karty znajdują się opcje związane z komunikacją między komputerem a podłączonym aktualnie iPodem, zaś na samym dole widać kolorowy wykres, przedstawiający sposób wykorzystania pamięci odtwarzacza i rodzaj zajmujących ją danych. Zestaw dostępnych w oknie kart jest silnie uzależniony od typu podłączonego iPod'a, jednak generalnie zawierają one rozmaite ustawienia sterujące jego działaniem i sposobem zarządzania różnego rodzaju materiałami multimedialnymi. Na przykład, aby wybrać, które listy odtwarzania mają być kopiowane do pamięci urządzenia, powinieneś skorzystać z karty *Music* (muzyka). Aby wybrać podcasty, które znajdują się w odtwarzaczu, przejdź do karty *Podcasts* (podcasty). Wiesz już, o co chodzi? To dobrze, bo gdybym napisał jeszcze jedno zdanie zaczynające się od słów „aby wybrać...”, z pewnością eksplodowałby mi w mózgu jakiś tętniak.





Używanie iPoda jako przenośnego dysku twardego

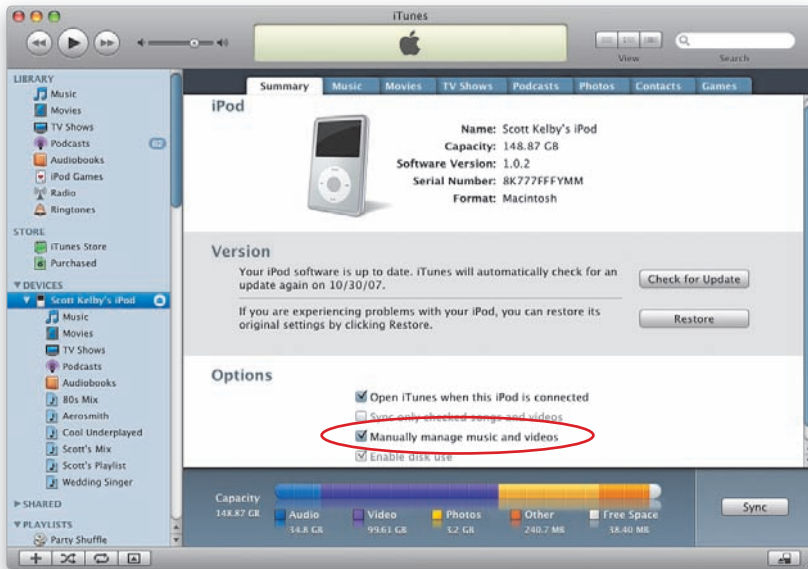


Ponieważ iPod w rzeczywistości **jest** twardym dyskiem, tytuł tego podrozdziału może być nieco mylący. Nie ma tu mowy o żadnym oszukiwaniu systemu czy też „przekonywaniu” go, że ma do czynienia z dyskiem, gdyż w istocie tak właśnie jest i on o tym doskonale „wie”. Jednak aby iPod zaczął **zachowywać się** tak, jak przystało na zwykłe twarde dyski, na których można przechowywać typowe dane, pliki tekstowe, dokumenty Photoshopa czy pliki wideo, musisz „powiadomić” go, że właśnie o to Ci chodzi. Zacznij od podłączenia odtwarzacza do komputera i przejścia do karty *Summary* (informacje) w oknie programu iTunes, jeśli nie pojawi się ona automatycznie. Odszukaj część opisaną etykietą *Options* (opcje) i zaznacz widoczne pod nią pole wyboru *Enable Disk Use* (włącz tryb pracy dysku). *Uwaga!* Pole to musisz zaznaczyć tylko wtedy, gdy w ustawieniach programu iTunes włączona jest funkcja automatycznej aktualizacji. W przypadku gdy postanowiłeś ręcznie uaktualniać zawartość pamięci iPoda, opcja *Enable Disk Use* (włącz tryb pracy dysku) jest standardowo włączona. Dokładne wyjaśnienie znajdziesz zresztą już na następnej stronie, a teraz do rzeczy. Wybranie wspomnianego pola spowoduje, że ikona iPoda pojawi się na Twoim biurku (lub pulpicie, jeśli korzystasz z komputera PC). Za jej pomocą możesz swobodnie kopiować dowolne pliki do pamięci urządzenia, korzystając z tradycyjnej techniki przeciągania i upuszczania odpowiednich zbiorów, a więc dokładnie w taki sam sposób, jak w przypadku standardowego wymiennego dysku twardego. Możliwość ta bardzo przydaje się do przenoszenia pomiędzy różnymi komputerami plików innych niż muzyczne. Jest jednak jeszcze jedna sprawa, o której należy przy tym pamiętać: przed odłączeniem iPoda pracującego w trybie dysku musisz go ręcznie wysunąć. W tym celu przytrzymaj klawisz *Control* i kliknij (w przypadku komputerów PC kliknij prawym przyciskiem myszy) ikonę iPoda, widoczną na biurku lub pulpicie albo na liście urządzeń w oknie programu iTunes, a następnie z wyświetlonego menu kontekstowego wybierz polecenie *Eject* (wysuń).





Wyłączenie funkcji automatycznego uaktualniania zawartości pamięci iPoda



Za każdym razem, gdy podłączasz swojego iPoda do komputera, program iTunes rozpoczyna procedurę automatycznego uaktualniania (autosynchronizowania) zawartości jego pamięci, która polega głównie na skopiowaniu do niej nowych utworów zaimportowanych do biblioteki programu i ma na celu utrzymywanie tych dwóch zbiorów danych w identycznym stanie. Usuwane z pamięci iPoda są natomiast te utwory, których pozbyłeś się z biblioteki muzycznej iTunes, dzięki czemu synchronizacja jest pełna i dwukierunkowa. Jeśli jednak nie zdarza Ci się zbyt często pobierać nowych plików do iTunes, nie jesteś jeszcze gotów na skopiowanie do iPoda niektórych piosenek lub po prostu wielkość Twojej biblioteki muzycznej iTunes przekracza wielkość pamięci zainstalowanej w odtwarzaczu, możesz sobie nie życzyć, aby proces synchronizacji rozpoczął się samodzielnie za każdym razem, gdy zdarzy Ci się umieścić iPoda w stacji dokującej w celu podładowania jego akumulatora, zwłaszcza że proces ten w pewnym sensie wiąże odtwarzacz i program iTunes. Jeśli wolisz aktualizować zawartość pamięci iPoda ręcznie, możesz wyłączyć funkcję automatycznej synchronizacji. W tym celu podłącz urządzenie do komputera i kliknij nazwę iPoda widoczną na liście *Devices* (urządzenia), która znajduje się w lewej części okna programu iTunes. Gdy pojawi się w nim zawartość karty *Summary* (informacje), zaznacz pole wyboru *Manually Manage Music and Videos* (ręcznie zarządzaj muzyką i plikami wideo) lub *Manually Manage Music* (ręcznie zarządzaj muzyką), jeśli korzystasz z urządzenia nieobsługującego materiałów wideo. Od tej chwili to Ty będziesz odpowiedzialny za synchronizację stanu pamięci iPoda z zawartością biblioteki iTunes. Nie martw się zbytnio, bo nie jest to trudne zadanie. Najpierw odszukaj niewielki trójkąt znajdujący się z lewej strony nazwy iPoda widocznej na liście urządzeń w lewej części okna iTunes. Kliknij go, aby rozwinąć zestawienie list odtwarzania zapisanych w pamięci. Aby ręcznie skopiować jakiś utwór z biblioteki muzycznej programu, odszukaj go w górnej części listy źródeł, przeciągnij i upuść w odpowiednim miejscu wybranej listy odtwarzania iPoda. Jeżeli wydaje Ci się, że ten sposób synchronizacji wymaga sporo ręcznej zabawy, to masz rację, bo tak w istocie jest.





Rozwiązywanie problemów: Twój iPod nie chce się włączyć

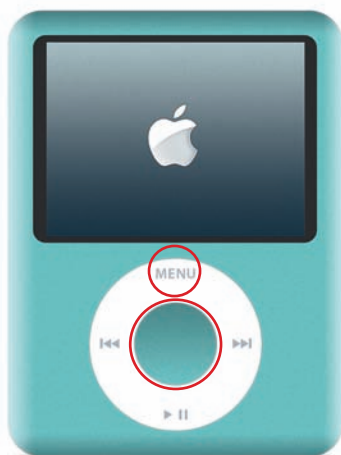


Jeśli nie udaje Ci się włączyć Twojego iPoda, prawdopodobnie ma to jedną z dwóch najczęściej występujących przyczyn. Pierwszą może być przestawienie przełącznika *Hold* (blokada) umieszczonego w górnej lub dolnej ścianie iPoda do pozycji uniemożliwiającej korzystanie z odtwarzacza. Dlatego powinieneś zacząć od sprawdzenia, czy przypadkiem go nie zablokowałeś, gdyż nie da się wtedy użyć żadnego z jego przycisków kontrolnych. Aby je odblokować, przesunij przełącznik do pozycji, w której nie widać pomarańczowego pola, a następnie naciśnij któryś z przycisków w celu uruchomienia iPoda. Jeśli to nie pomoże, przejdź do planu B, bo masz prawdopodobnie do czynienia z drugą przyczyną kłopotów, czyli akumulatorem, a dokładniej ze zbyt małą ilością energii, jaka jest w nim zgromadzona. Spróbuj zatem podłączyć odtwarzacz do komputera za pomocą kabla USB 2, aby podładować jego akumulator. Jeśli i to nie rozwiąże problemu, spróbuj zresetować iPoda. Szczegółowy opis procedury znajdziesz na następnej stronie.





Co zrobić, gdy Twój iPod się zawiesi

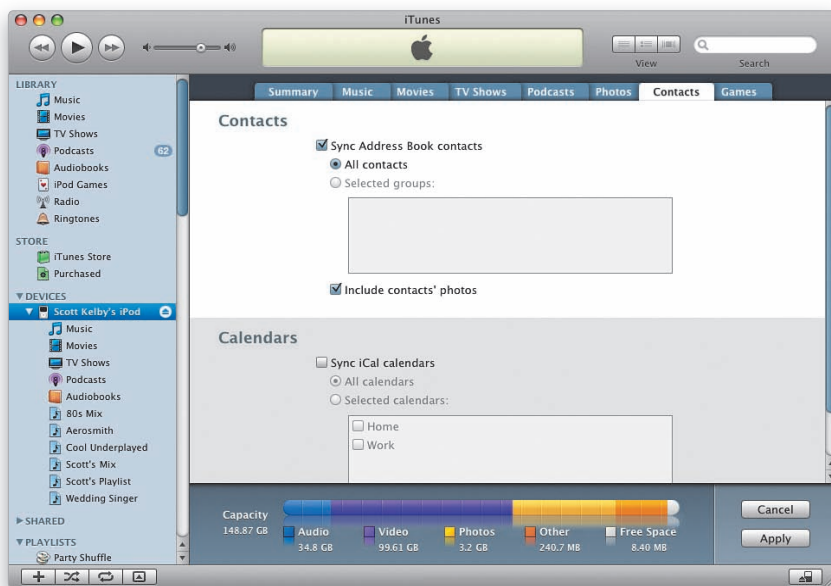


Gdy Twój iPod się zawiesi (a więc pozostanie włączony, ale nie będziesz mógł zmusić go do zrobienia czegokolwiek — wciąż będziesz widział to samo na ekranie urządzenia, naciskanie jego przycisków nie przyniesie żadnego efektu, a kółko sterujące w rzeczywistości nie będzie niczym sterować itd.), powinieneś po prostu zresetować odtwarzacz. Zwykle załatwia to sprawę. Nie martw się na zapas, bo Twoje piosenki i listy odtwarzania nie zostaną przy okazji usunięte z pamięci. Aby zresetować iPoda, przesunąć przełącznik *Hold* do pozycji blokowania urządzenia (poznasz to po pojawieniu się pomarańczowego pola), a następnie z powrotem w celu jego odblokowania. Przełącznik ten jest umieszczony w górnej ściance iPoda lub dolnej ściance iPoda nano. To jednak jeszcze nie wszystko. Teraz powinieneś nacisnąć przycisk *Menu* i środkowy przycisk *Select* (wybierz) i przytrzymać je aż do momentu wyświetlenia na ekranie znaku graficznego firmy Apple (zwykle trzeba na to czekać mniej niż 10 sekund), a następnie zwolnić oba. Jeżeli używasz starszego modelu iPoda, również musisz zacząć od przesunięcia przełącznika *Hold* do pozycji blokowania odtwarzacza i odblokowania go, jednak zamiast skorzystać z przycisków *Menu* i *Select*, powinieneś nacisnąć i przytrzymać przyciski *Play/Pause* (odtwarzaj/wstrzymaj) oraz *Menu*. Jeśli nie jesteś pewien, jak wiekowy jest Twój iPod, spróbuj też przesunąć przełącznik *Hold*, a następnie nacisnąć i przytrzymać przycisk *Play/Pause* oraz środkowy przycisk *Select*. Któraś z tych trzech kombinacji na pewno spowoduje zresetowanie starszego modelu iPoda.





iPod w roli menedżera kontaktów



Możesz używać swojego iPod'a jako czegoś w rodzaju niewielkiego notatnika elektronicznego, który przechowuje Twoje informacje kontaktowe, takie jak adresy, numery telefonów itd. Jeżeli korzystasz z komputera Mac i programu Address Book (książka adresowa) firmy Apple, który jest zainstalowany w każdym komputerze tego producenta, sprawa nie mogłaby być prostsza. Zaczynij od podłączenia odtwarzacza do Maca, co spowoduje uruchomienie programu iTunes. Kliknij kartę *Contacts* (kontakty) w oknie ustawień iPod'a, a następnie zaznacz pole opcji *Sync Address Book Contacts* (synchronizuj kontakty książki adresowej). Korzystając z tej karty, możesz też określić, czy synchronizowane mają być wszystkie informacje kontaktowe, czy też tylko wybrane ich grupy. Jeśli korzystasz z wersji programu iTunes starszej niż wydanie 4.8, będziesz zamiast tego musiał uruchomić narzędzie iSync przechowywane w katalogu *Applications* (programy). Prościej jest jednak zaktualizować iTunes, więc może lepiej tym się zająć. Jeśli natomiast korzystasz z systemu operacyjnego Windows i komputera PC, po włączeniu opcji *Sync Contacts From* (synchronizuj kontakty z) będziesz zmuszony do wybrania za pomocą listy rozwijanej nazwy programu, z którego bazą ma następować synchronizacja (Windows Address Book, Outlook itd.). Jeżeli nie uaktualniłeś używanego przez Ciebie programu iTunes, sprawa się komplikuje, choć nieznacznie. Po podłączeniu iPod'a do komputera otwórz swojego menedżera kontaktów i przeciągnij odpowiednie adresy (pozycje vCard) z okna programu bezpośrednio do katalogu *Contacts* odtwarzacza. **Uwaga!** Aby uzyskać dostęp do katalogu *Contacts* iPod'a, musisz najpierw sprawić, aby działał on w trybie dysku twardego, jak zostało to opisane we wcześniejszej części tego rozdziału. Po załadowaniu danych kontaktowych można ich używać dokładnie w taki sam sposób, jak odbywa się to we wspomnianym wcześniej przypadku korzystania z komputera Mac.





Zmiana kolejności wyświetlania list odtwarzania



Listy odtwarzania są wyświetlane na ekranie iPod'a w porządku alfabetycznym, co wydaje się zresztą dość rozsądnym rozwiązaniem. Co jednak, gdy zechcesz, aby jedna z nich znajdowała się zawsze na szczycie zestawienia, bo jest na przykład Twoją ulubioną? Da się załatwić w całkiem prosty sposób i wymaga jedynie zastosowania pewnej sztuczki. Polega ona na wstawieniu znaku gwiazdki (*) przed właściwą nazwą listy odtwarzania. Jeżeli Twoja ukochana lista nosi na przykład nazwę „Dance Mix”, kliknij ją dwukrotnie w spisie widocznym w lewej części okna programu iTunes i dodaj wspomnianą gwiazdkę, czyli zmień nazwę tak, aby miała ona postać: „*Dance Mix”. Spowoduje to, że lista zostanie przesunięta na pierwszą pozycję w zestawieniu, wciąż jednak będzie się znajdować pod listami inteligentnymi. Dość proste, prawda?

iWskazówka: Co zrobić, gdy odłączą się słuchawki

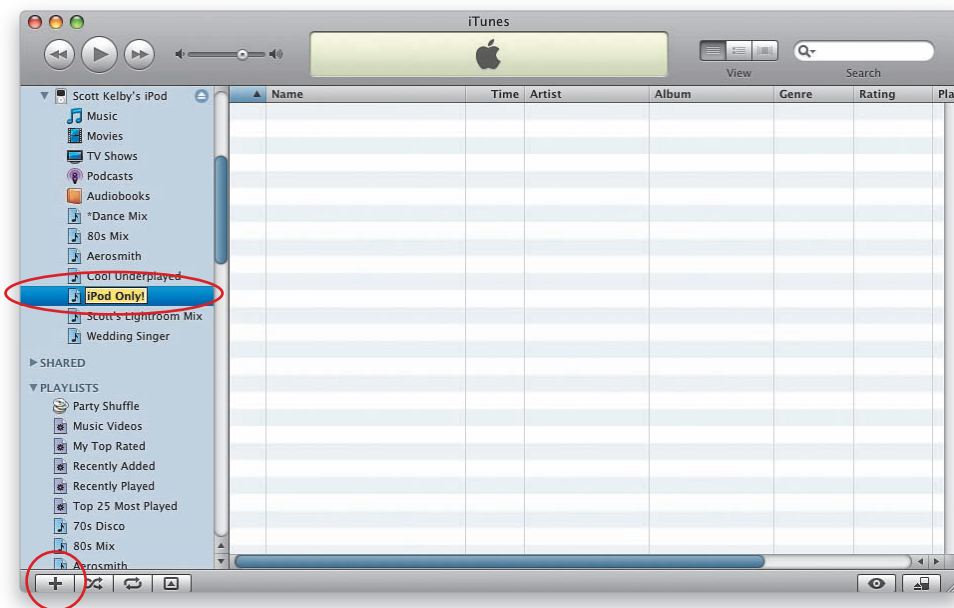


Chcesz poznać wspaniały sekret, którym podzielił się ze mną Brett Nyquist (doskonały twórca stron internetowych i prawdziwy maniak iPod'a)? Gdy biegasz, spacerujesz lub wdajesz się w bójkę na pięści i zdarza Ci się przypadkiem wyszarpnąć z iPod'a wtyczkę słuchawek, aktualnie odtwarzany utwór zostaje wstrzymany. Wszystko, co musisz zrobić, aby znów usłyszeć muzykę, to podłączyć słuchawki ponownie i nacisnąć przycisk *Play/Pause*, a następnie zacząć znów wymierzać celne ciosy. Odtwarzanie piosenki zacznie się dokładnie od tego fragmentu, w którym się zatrzymało.





Lista odtwarzania istniejąca tylko w iPodzie i nieobecna w programie iTunes

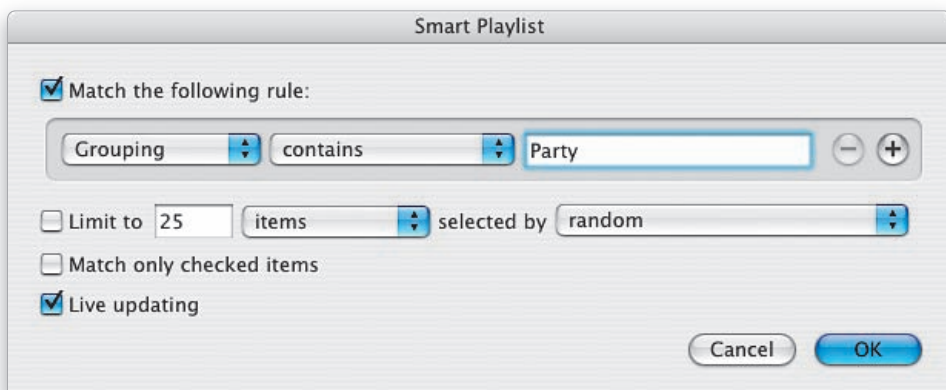


Jeżeli istnieje jakaś lista odtwarzania, którą chcesz odsłuchiwać tylko i wyłącznie za pomocą swojego iPod'a (na przykład lista, której używasz jedynie w czasie porannego biegania po parku, zaś nigdy nie słuchasz jej za pomocą iTunes, siedząc przy biurku i jedząc batonik czekoladowy), możesz sprawić, aby była ona widoczna **tylko** w odtwarzaczu. W tym celu podłącz go do komputera i włącz opcję ręcznego aktualizowania zawartości pamięci urządzenia, tak jak zostało to opisane we wcześniejszej części tego rozdziału. Następnie wybierz nazwę swojego iPod'a widoczną na liście źródeł w lewej części okna programu iTunes i kliknij niewielki szary symbol trójkąta, który znajduje się po jej lewej stronie. Spowoduje to wyświetlenie wszystkich list odtwarzania znajdujących się w pamięci iPod'a. Kliknij widoczny w lewym dolnym narożniku okna iTunes przycisk *Create a Playlist* (utwórz listę odtwarzania), aby utworzyć nową, pustą listę. Pojawi się ona w spisie, a jej nazwa będzie zaznaczona, dzięki czemu będziesz mógł łatwo i szybko ją zmienić na jakąś dobrze brzmiącą. Naciśnij klawisz *Return* (w przypadku komputerów PC powinien to być, oczywiście, klawisz *Enter*), aby zatwierdzić wprowadzoną nazwę. Następnie dodaj utwory do listy odtwarzania, korzystając z techniki przeciągania i upuszczania odpowiednich piosenek bezpośrednio nad nią. Dzięki zastosowaniu tej metody będzie ona istniała **wyłącznie** w pamięci iPod'a i nie będzie niepotrzebnie zaśmiecała Twojego porządnego zbioru wspaniałych list odtwarzania. O matko, ale z Ciebie świrus.





Tworzenie inteligentniejszych inteligentnych list odtwarzania przy użyciu słów kluczowych

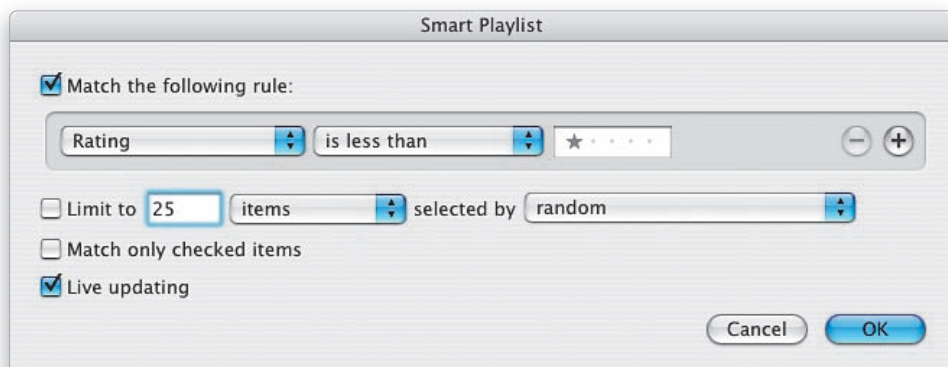


Kilka lat temu firma Apple dodała interesującą opcję umieszczania własnych słów kluczowych bezpośrednio w plikach MP3. Z racji tego, że słowa te zapisywane są wewnątrz plików, przenoszenie tych drugich powoduje również przenoszenie odpowiednich słów kluczowych. W porządku, ale co właściwie z tego wynika? Załóżmy, że w przyszłym tygodniu masz mieć fuchę DJ-a na imprezie. Przeglądając swoją kolekcję muzyczną, będziesz znajdował różne utwory, które z pewnością zechcesz wykorzystać podczas balangi. Gdy zdarzy Ci się odszukać taki kawałek, przejdź do menu *File* (plik) i wybierz polecenie *Get Info* (informacje), a następnie w wyświetlonym oknie kliknij kartę *Info*. Korzystając z pola tekstowego *Grouping* (grupowanie), podaj odpowiednie słowo kluczowe, na przykład „Party” (impreza), i kliknij przycisk *OK*. Gdy przyjdzie czas na opracowanie składanki na balangę, będziesz mógł użyć programu iTunes do utworzenia inteligentnej listy odtwarzania. W tym celu z menu *File* (plik) wybierz polecenie *New Smart Playlist* (nowa lista inteligentna), a na ekranie pojawi się okno dialogowe zawierające kilka elementów kontrolnych. Używając pierwszej z widocznych w nim list rozwijanych, wybierz pozycję *Grouping* (grupowanie). Z drugiej listy wybierz *contains* (zawiera), a w widocznym obok polu tekstowym podaj odpowiednie słowo kluczowe, czyli „Party” (impreza). Gdy naciśniesz przycisk *OK*, program utworzy inteligentną listę odtwarzania o nazwie „Party”, w której znajdować się będą wszystkie utwory zawierające to słowo kluczowe, niezależnie od tego, do jakiego gatunku muzycznego będą one należały. Sam chyba przyznasz, że możliwość ta czyni inteligentne listy odtwarzania jeszcze bardziej inteligentnymi.





Sprawdzanie, czy wszystkie utwory w kolekcji zostały ocenione



Prawdopodobnie przekonałeś się już, jak ważne jest ocenianie słuchanych piosenek, zwłaszcza jeśli zamierzasz korzystać z możliwości oferowanych przez inteligentne listy odtwarzania, a zapewniam Cię, że na sto procent będziesz chciał ich używać. Ale, jak wiesz (i jak ja sam wiem), w Twojej kolekcji znajdują się nadal utwory, których jeszcze jakimś cudem nie oceniłeś. Na szczęście istnieje prosty sposób pozwalający wszystkie je odnaleźć i zgrupować w jednym miejscu, dzięki czemu wystawienie odpowiednich ocen stanie się dużo łatwiejsze. W tym celu przytrzymaj klawisz *Option* (w przypadku komputerów PC *Alt*) i kliknij widoczny w lewym dolnym narożniku okna iTunes przycisk *Create a Playlist* (utwórz listę odtwarzania). Spowoduje to wywołanie okna dialogowego *Smart Playlist* (inteligentna lista odtwarzania). Korzystając z pierwszej widocznej w nim listy rozwijanej, wybierz pozycję *Rating* (ocena). Z drugiej listy wybierz *Is Less Than* (jest mniejsza niż). W polu zawierającym gwiazdki kliknij pierwszą z nich, aby wybrać najniższą ocenę. Sprawdź, czy w polu wyboru *Limit To* (ogranicz do) nie znajduje się symbol zaznaczenia, i, jeśli tam jest, usuń go, gdyż w przeciwnym razie lista utworów, które nie zostały jeszcze ocenione, będzie niepełna. Kliknij przycisk *OK*, a program iTunes natychmiast utworzy listę odtwarzania, w skład której wejdą wyłącznie piosenki bez oceny. Rozpocznij odtwarzanie pierwszej z nich, a gdy tylko wystawisz jej ocenę — bum! — i utwór zniknie z listy inteligentnej. Po zakończeniu operacji podłącz iPod'a do komputera, aby program iTunes mógł zaktualizować wprowadzone przez Ciebie zmiany. Widzisz, wcale nie było to takie trudne, jak się spodziewałeś.





Zabezpieczanie iPoda za pomocą blokady ekranu



Funkcja Screen Lock (blokada ekranu) umożliwia zablokowanie wyświetlacza iPoda i ochronę dostępu do niego za pomocą hasła, dzięki czemu, gdy Twój odtwarzacz wpadnie w jakieś niepowołane ręce (na przykład złodzieja lub — co gorsza — Twojego młodszego brata), ich właściciel nie będzie mógł w żaden sposób skorzystać z urządzenia i stanie się ono dla niego raczej bezużytecznym kawałkiem elektronicznego złomu. Aby włączyć zabezpieczenie, przejdź do głównego menu iPoda, odszukaj i kliknij pozycję *Extras* (dodatki), a następnie przejdź do funkcji *Screen Lock* (blokada ekranu). Po jej kliknięciu ujrzysz na ekranie ciąg cyfr, które za pomocą kółka sterującego możesz zmieniać, w celu ustawienia swojego numerycznego hasła dostępu. Wybraną cyfrę hasła zatwierdza się, korzystając z przycisku *Select*, co jednocześnie powoduje przejście do kolejnej. Przechodzenie do poszczególnych cyfr możliwe jest też za pomocą przycisków *Previous/Rewind* (poprzedni/przewijanie do tyłu) i *Next/Fast-Forward* (następny/przewijanie do przodu). Po wprowadzeniu wszystkich czterech cyfr kodu dostępu odtwarzacz poprosi Cię o ich potwierdzenie, co oznacza, że będziesz musiał ponownie je wstukać. Gdy tylko poprawnie powtórzysz kod, na ekranie pojawi się niewielki pasek zawierający dwa przyciski, z których pierwszy umożliwia zablokowanie wyświetlacza, zaś drugi wyzerowanie hasła, które powoduje równocześnie wyłączenie mechanizmu blokady. Wybranie przycisku *Lock* (blokuj) spowoduje wyświetlenie na ekranie iPoda dużego symbolu kłódki. Aby odblokować ekran urządzenia, naciśnij środkowy przycisk *Select* i wprowadź swój kod dostępu.

iWskazówka: Co, gdy zapomnisz swój kod dostępu



Jeśli zdarzy Ci się zapomnieć hasło dostępu do iPoda, nie martw się zbytnio, bo nie wszystko jest bezpowrotnie stracone. Wystarczy, że podłączysz odtwarzacz do komputera, a w czasie synchronizacji automatycznie się on odblokuje, ponieważ, ostatecznie, doskonale „zdaje sobie sprawę”, że to tylko Ty i efekt Twojej sklerozy. A przy okazji: gdy ktoś poda niepoprawne hasło dostępu, na ekranie iPoda ponownie pojawi się symbol kłódki i komunikat o treści: *Incorrect Combination* (niewłaściwy kod).

