

## IDŹ DO

PRZYKŁADOWY ROZDZIAŁ



SPIS TREŚCI

## KATALOG KSIĄŻEK

KATALOG ONLINE

ZAMÓW DRUKOWANY KATALOG

## TWÓJ KOSZYK

DODAJ DO KOSZYKA

## CENNIK I INFORMACJE

ZAMÓW INFORMACJE  
O NOWOŚCIACH

ZAMÓW CENNIK

## CZYTELNIA

FRAGMENTY KSIĄŻEK ONLINE

# Corel Paint Shop Pro Photo X2. Pierwsze starcie

Autor: Witold Wrotek  
ISBN: 978-83-246-1917-7



### Poznaj możliwości tego programu, a Twoje zdjęcia będą doskonałe!

- Jak poprawiać i retuszować fotografie?
- Jak wykonywać kolaże?
- Jak stosować efekty specjalne?

Corel Paint Shop Pro Photo X2 to popularny i prosty w obsłudze edytor grafiki bitmapowej. Posługując się tym programem, możesz tworzyć nową grafikę, przekształcać gotowe pliki czy umieszczać na zdjęciach dodatkowe efekty. Nowy Paint Shop Pro Photo pozwala na obróbkę zdjęć w technice HDR (skrót od ang. High dynamic range imaging), dzięki czemu uzyskuje się zdjęcia o dużej rozpiętości tonalnej. W tej wersji programu pojawiły się też nowe style warstw oraz narzędzia służące dodawaniu widocznych znaków wodnych.

W każdym rozdziale książki „Corel Paint Shop Pro Photo X2. Pierwsze starcie” oprócz krótkiego wprowadzenia teoretycznego znajdziesz praktyczne wskazówki, jak osiągnąć konkretne rezultaty podczas pracy z programem. Dzięki zadaniom do samodzielnego wykonania możesz na bieżąco sprawdzać swoje wiadomości. Korzystając z tego podręcznika, nauczysz się przekształcać elementy znajdujące się na fotografiach oraz dodawać fascynujące efekty specjalne, poprawiać rzeczywistość (czyli wykonywać doskonały retusz) a także tworzyć niepowtarzalne kolaże.

- Instalacja i konfiguracja programu
- Wyszukiwanie, pobieranie i wczytywanie zdjęć
- Korekta inteligentna i usuwanie szumu
- Scalenie HDR
- Retusz
- Kolaże – przeglądanie warstw, przenoszenie efektów
- Teksty i grafika
- Efekty specjalne – zniekształcanie zdjęć, wehikuł czasu

**Ta książka to niezbędne wsparcie dla Twojego talentu!**



# Spis treści

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Wstęp</b> .....  | <b>7</b>  |
| <b>Rozdział 1. Instalacja i konfiguracja programu</b> .....                 | <b>13</b> |
| Co będzie potrzebne? .....  | 14        |
| Jak zainstalować oprogramowanie? .....                                      | 14        |
| Pytania kontrolne .....   | 32        |
| Zadanie do samodzielnego wykonania .....                                    | 33        |
| <b>Rozdział 2. Wyszukiwanie i wczytywanie zdjęć</b> .....                   | <b>35</b> |
| Jak zmienić rozmiar Organizera? .....                                       | 36        |
| Jak wyszukiwać obrazki? .....   | 38        |
| Jak dodawać foldery do Organizera? .....                                    | 42        |
| Jak zmieniać rozmiar miniatur? .....  | 43        |
| Jak wyświetlić obrazki w formie pokazu slajdów? .....                       | 45        |
| Jak uruchomić Pracownię ekspresową? .....                                   | 46        |
| Jak wyświetlić informacje o obrazku? .....                                  | 46        |
| Jak wczytać zdjęcia z aparatu fotograficznego? .....                        | 47        |
| Jak wykadrować obrazek? .....   | 51        |
| Jak zapisać obrazek, aby można go było otworzyć w aplikacji biurowej? ..... | 54        |
| Pytania kontrolne .....   | 57        |
| Zadanie do samodzielnego wykonania .....                                    | 57        |
| <b>Rozdział 3. Dopasowywanie zdjęć</b> .....                                | <b>59</b> |
| Jak uruchomić Pracownię ekspresową? .....                                   | 60        |
| Do czego służy Pracownia ekspresowa? .....                                  | 61        |
| Jak obrócić zdjęcie? .....  | 62        |
| Jak wykadrować zdjęcie? .....   | 64        |
| Jak wyprostować zdjęcie? .....  | 65        |
| Jak szybko wykonać korektę zdjęcia? .....                                   | 66        |
| Jak wykonać inteligentną korektę zdjęcia? .....                             | 68        |
| Jak zmienić rozdzielczość zdjęcia? .....                                    | 70        |
| Jak naprawić błąd perspektywy? .....  | 73        |
| Jak uratować prześwietlone lub niedoświetlone zdjęcie? .....                | 75        |
| Jak usunąć szum ze zdjęć? .....   | 77        |
| Jak zastosować efekt głębi ostrości? .....                                  | 79        |
| Pytania kontrolne .....   | 81        |
| Zadanie do samodzielnego wykonania .....                                    | 81        |

|   |            |
|---|------------|
| <b>Rozdział 4. Retusz .....</b>   | <b>83</b>  |
| Jak usunąć efekt czerwonych oczu? .....                                   | 84         |
| Jak uzyskać na zdjęciu efekt wygładzenia skóry? .....                     | 85         |
| Jak usunąć na zdjęciu pryszczę z twarzy? .....                            | 88         |
| Jak wybielić zęby na zdjęciu? .....                                       | 90         |
| Jak usunąć przekrwienie oczu na zdjęciu? .....                            | 91         |
| Jak dodać opaleniznę na zdjęciu? .....                                    | 92         |
| Jak wyszczuplić postać na zdjęciu? .....                                  | 93         |
| Jak usunąć ze zdjęcia rysy i plamy? .....                                 | 95         |
| Jak uzupełnić brakujące fragmenty elementami ze zdjęcia? .....            | 97         |
| Jak uzupełnić brakujące fragmenty tekstury? .....                         | 99         |
| Jak zmienić kolor? .....  | 102        |
| Jak naprawić wyblakłe zdjęcie? .....                                      | 105        |
| Jak odrębnie zaznaczyć obszar? .....                                      | 106        |
| Jak automatycznie zaznaczyć kształt? .....                                | 108        |
| Pytania kontrolne .....   | 109        |
| Zadanie do samodzielnego wykonania .....                                  | 110        |
| <b>Rozdział 5. Kolaże .....</b>   | <b>111</b> |
| Jak usunąć tło z obrazka? .....   | 112        |
| Jak zaznaczyć obszar zdjęcia? .....                                       | 114        |
| Jak skopiować obrazek do schowka? .....                                   | 115        |
| Jak wkleić obrazek ze schowka? .....                                      | 116        |
| Jak umieszczać obrazki na warstwach? .....                                | 116        |
| Jak nadać warstwie atrybut przezroczystości? .....                        | 118        |
| Jak zmienić kolejność warstw? .....                                       | 119        |
| Pytania kontrolne .....   | 121        |
| Zadanie do samodzielnego wykonania .....                                  | 121        |
| <b>Rozdział 6. Teksty i grafika .....</b>                                 | <b>123</b> |
| Jak umieścić tekst na obrazku? .....                                      | 124        |
| Jak zmienić krój czcionki? .....  | 127        |
| Jak obrócić tekst? .....  | 128        |
| Jak przesunąć tekst? .....  | 129        |
| Jak dodać dymek do obrazka? .....   | 130        |
| Jak umieścić na zdjęciu ciąg obrazków? .....                              | 133        |
| Jak dodać obramowanie? .....  | 135        |
| Jak dodać ramkę? .....  | 136        |
| Jak dodać znak wodny? .....   | 138        |
| Pytania kontrolne .....   | 140        |
| Zadanie do samodzielnego wykonania .....                                  | 140        |
| <b>Rozdział 7. Intrygujące efekty .....</b>                               | <b>141</b> |
| Jak uzyskać efekt dagerotypu? .....                                       | 142        |
| Jak uzyskać efekt techniki albuminowej? .....                             | 142        |
| Jak uzyskać efekt cyjanotypii? .....                                      | 143        |
| Jak uzyskać efekt planotypii? .....                                       | 144        |
| Jak uzyskać efekt autochromu? .....                                       | 145        |
| Jak uzyskać efekt aparatu skrzynkowego? .....                             | 147        |
| Jak uzyskać efekt cross-processing? .....                                 | 148        |
| Jak nadać zdjęciu wygląd zdjęcia czarno-białego? .....                    | 149        |
| Jak zdjęciu nadać kolor sepii? .....                                      | 150        |
| Jak uzyskać obrazek przypominający zdjęcie wykonane w podczerwieni? ..... | 150        |

---

|   |            |
|---|------------|
| Jak symulować zastosowanie innego filmu, niż został użyty w rzeczywistości? .....   | 152        |
| Jak symulować użycie innego filtra, niż został zastosowany w rzeczywistości? .....  | 154        |
| Jak wyświetlić miniatury obrazków z zastosowaniem wszystkich efektów<br>dostępnych w programie Corel Paint Shop Pro Photo X2? ..... | 155        |
| Pytania kontrolne .....   | 157        |
| Zadanie do samodzielnego wykonania .....  | 157        |
| <b>Dodatek A Odpowiedzi do pytań .....</b>  | <b>158</b> |

## Rozdział 5.

# Kolaże

Z tego rozdziału nauczysz się, jak:

- ◆ usuwać tło z obrazka,
- ◆ kopiować obiekty do schowka i wklejać jego zawartość,
- ◆ umieszczać elementy na warstwach,
- ◆ uzyskiwać efekt częściowej przezroczystości warstw,
- ◆ zmieniać kolejność warstw.

Czy robiłeś kolaże, wycinając ze zdjęć zamieszczonych w pismach postacie, rzeczy lub napisy, a następnie przyklejając je na pusty arkusz?

Za pomocą Corel Paint Shop Pro Photo X2 możesz wykonywać kolaże w komputerze. Zdjęcia zastąpią obrazy bitmapowe. Narzędzia programu będą pełniły funkcję nożyczek i kleju.

Jaka jest różnica pomiędzy wykonywaniem kolaży papierowych a komputerowych? Olbrzymia!

Pracę zapisaną w pliku można powielać w nieograniczonej liczbie egzemplarzy. Każda kopia ma identyczną jakość.

Plik można przesłać internetem. Dotrze szybciej do adresata niż najszybsza przesyłka doręczana przez kuriera.

Posługując się komputerem, możesz wykonywać operacje, a gdy ich wyniki nie są zadowalające — anulować je. Możesz wykonywać próby aż do uzyskania zadowalającego efektu. Dzięki temu program komputerowy jest idealnym narzędziem dla różnych grup użytkowników, takich jak:

- ◆ perfekjoniści, którzy starają się wykonać pracę jak najlepiej,
- ◆ początkujący, którzy dopiero uczą się pracy z programem graficznym i popełniają wiele błędów.

Oczywiście, zadowoli on również użytkowników o średnim stopniu wtajemniczenia.

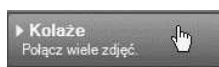
Kolaż powstaje przez połączenie obrazków. W tej technice można używać fragmentów grafik. Kłopot może sprawić wyodrębnienie elementu o nieregularnych kształtach. Przydatne okazują się narzędzia umożliwiające zaznaczanie obszarów na podstawie koloru.

Innym rozwiązaniem jest nakładanie na siebie obrazów i nadanie temu znajdującemu się na wierzchu atrybutu przezroczystości. Tutaj możliwości komputera okazują się nieocenione. Czy wyobrażasz sobie uzyskanie takiego efektu podczas wykonywania kolażu na papierze?

## Jak usunąć tło z obrazka?

### Aby usunąć tło z obrazka:

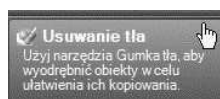
1. Uruchom program Corel Paint Shop Pro Photo X2.
2. Odszukaj w *Organizerze* zdjęcie, z którego chcesz usunąć tło.
3. Kliknij dwukrotnie miniaturę zdjęcia.
4. W *Centrum edukacyjnym* kliknij przycisk *Kolaże* (rysunek 5.1).



**Rysunek 5.1.** Kliknięcie przycisku *Kolaże* pozwala na uzyskanie dostępu do narzędzi, dzięki którym jest możliwe wykonywanie kolaży

5. Kliknij przycisk *Usuwanie tła* (rysunek 5.2). Twórcy programu ułatwili pracę początkującym użytkownikom, nazywając narzędzia zgodnie z uzyskiwanym po ich użyciu efektem.

**Rysunek 5.2.**  
*Narzędzie Usuwanie tła to nic innego jak Gumka*



6. Umieść gumkę elektroniczną przy krawędzi obiektu, który chcesz pozostawić na obrazku (rysunek 5.3).
7. Wciśnij i przytrzymaj lewy przycisk myszy.
8. Przesuwaj kursor wzdłuż krawędzi obiektu (rysunek 5.4). Usuwane są wszystkie piksele w identycznym kolorze jak ten znajdujący się w środku końcówki narzędzia.
9. Na pasku właściwości narzędzia rozwiń listę kształtów końcówki gumki (rysunek 5.5). Wybierz z niej taką, która umożliwi szybsze usunięcie pozostałej części tła.

**Rysunek 5.3.**

*Na obrazku  
pozostanie tylko  
płomień*

**Rysunek 5.4.**

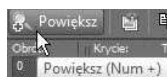
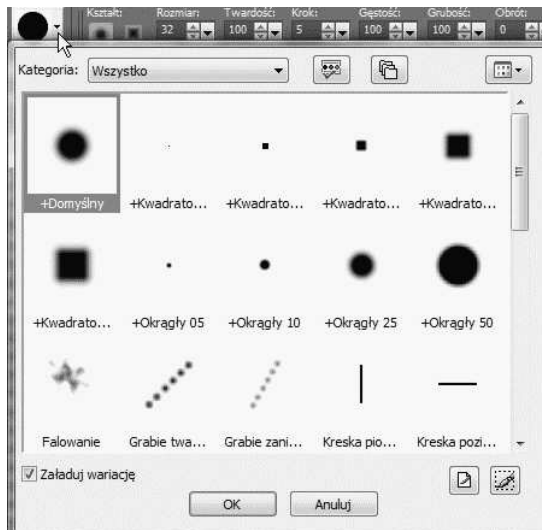
*Technika znana  
z książeczek  
do kolorowania.  
Najpierw trzeba  
obrysować obszar,  
a potem zająć się  
jego wnętrzem*

**Wskazówka**

Aby zmienić szerokość końcówki gumki, wciśnij i przytrzymaj klawisz *Alt*. Przeciągnij kursor, aż końcówka narzędzia uzyska odpowiedni rozmiar. Zwolnij klawisz *Alt*.

10. Usuń tło z pozostałej części obszaru.
11. Wyświetl obraz w powiększeniu (rysunek 5.6)
12. Zmniejsz szerokość końcówki narzędzia.
13. Usuń pozostałe fragmenty tła (rysunek 5.7).

**Rysunek 5.5.**  
Lista kształtów  
końcówki gumki



**Rysunek 5.6.** Kliknięcie przycisku *Powiększ* spowoduje wyświetlenie obrazu w powiększeniu

**Rysunek 5.7.**  
Pozostałe fragmenty  
tła można usunąć  
narzędziem o cienkiej  
końcówce



## Jak zaznaczyć obszar zdjęcia?

### Aby zaznaczyć obszar zdjęcia:

1. Uruchom program Corel Paint Shop Pro Photo X2.
2. Odszukaj w *Organizerze* zdjęcie, w którym chcesz zaznaczyć obszar.
3. Kliknij dwukrotnie miniaturę zdjęcia.

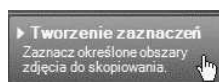


4. W *Centrum edukacyjnym* kliknij przycisk *Kolaże* (rysunek 5.1).

5. Kliknij przycisk *Tworzenie zaznaczeń* (rysunek 5.8).

**Rysunek 5.8.**

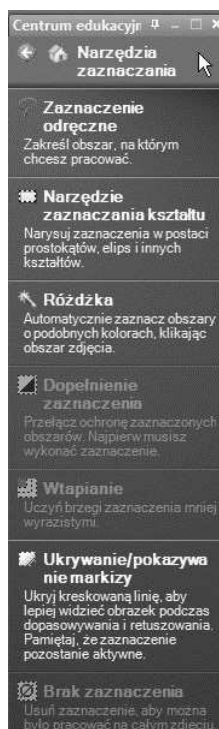
*Przycisk Tworzenie zaznaczeń*



6. Został wyświetlony zestaw narzędzi do zaznaczania (rysunek 5.9).

**Rysunek 5.9.**

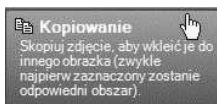
*Korzystanie z narzędzi do zaznaczania zostało opisane w rozdziale 4. (rysunki od 4.60 do 4.67)*



## Jak skopiować obrazek do schowka?

### Aby skopiować obrazek do schowka:

1. Uruchom program Corel Paint Shop Pro Photo X2.
2. Odszukaj w *Organizerze* zdjęcie, które chcesz skopiować do schowka.
3. Kliknij dwukrotnie miniaturę zdjęcia.
4. W *Centrum edukacyjnym* kliknij przycisk *Kolaże* (rysunek 5.1).
5. Kliknij przycisk *Kopiowanie* (rysunek 5.10).



**Rysunek 5.10.** Po kliknięciu przycisku *Kopiowanie* obrazek zostanie skopiowany do schowka

## Jak wkleić obrazek ze schowka?

### Aby wkleić obrazek ze schowka:

1. Uruchom program Corel Paint Shop Pro Photo X2.
2. Skopiuj obrazek do schowka (rysunek 5.10).
3. Utwórz lub otwórz dokument, do którego obrazek ma zostać wklejony.
4. W *Centrum edukacyjnym* kliknij przycisk *Kolaże* (rysunek 5.1).
5. Kliknij przycisk *Wklejanie* (rysunek 5.11).



**Rysunek 5.11.** Po kliknięciu przycisku *Kopiowanie* zawartość schowka zostanie skopiowana do otwartego obrazka i umieszczona na oddzielnej warstwie



Wskazówka

Aby wkleić zawartość schowka na warstwę bieżącą, kliknij obrazek prawym przyciskiem myszy. Z menu podręcznego wybierz *Wklej/Wklej jako nowe zaznaczenie*.

## Jak umieszczać obrazki na warstwach?

### Aby umieszczać obrazki na warstwach:

1. Uruchom program Corel Paint Shop Pro Photo X2.
2. Odszukaj w *Organizerze* zdjęcie, które chcesz otworzyć.
3. Kliknij dwukrotnie miniaturę zdjęcia (rysunek 5.12).

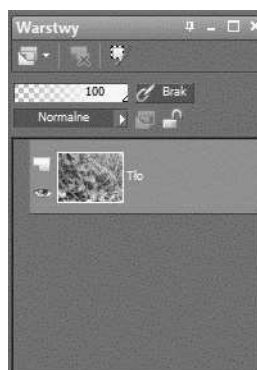
**Rysunek 5.12.**  
Obrazek, który ma zostać otworzony, należy dwukrotnie kliknąć



4. Obrazek został wyświetlony w oknie programu Corel Paint Shop Pro Photo X2.
5. Na palecie *Warstwy* widoczna jest jedna warstwa (rysunek 5.13).

**Rysunek 5.13.**

Na palecie *Warstwy* widoczna jest miniatura aktualnie otworzonego obrazka



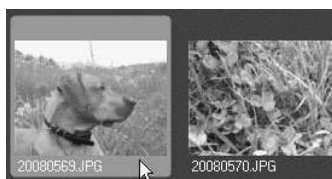
Wskazówka

Jeżeli paleta *Warstwy* nie jest widoczna, naciśnij klawisz *F8*.

6. Dwukrotnie kliknij miniaturę drugiego zdjęcia (rysunek 5.14).

**Rysunek 5.14.**

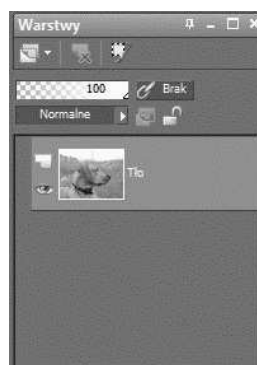
Otworzone zostanie zdjęcie psa



7. Zostało ono otwarte w oddzielnej warstwie (rysunek 5.15).

**Rysunek 5.15.**

Obrazek został otworzony w oddzielnym oknie



8. Oba obrazki należy umieścić na oddzielnych warstwach i wyświetlić w tym samym oknie. Skopiuj drugi obrazek do schowka (rysunek 5.10).
9. Kliknij kartę pierwszego obrazka (rysunek 5.16).
10. Wklej zawartość schowka (rysunek 5.11).

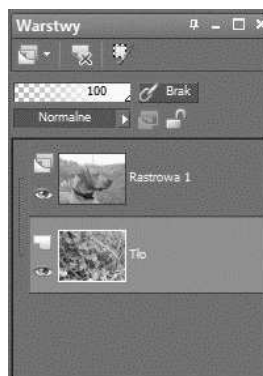


**Rysunek 5.16.** Po kliknięciu karty zostanie zmieniony obrazek bieżący

11. Wklejony obrazek pojawił się na oddzielnej warstwie (rysunek 5.17).

**Rysunek 5.17.**

*Wklejony obrazek został umieszczony na górnej warstwie*



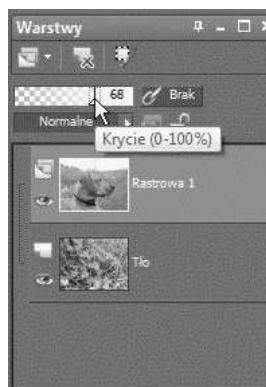
## Jak nadać warstwie atrybut przezroczystości?

**Aby nadać warstwie atrybut przezroczystości:**

1. Umieść zdjęcia na warstwach (rysunek od 5.12 do 5.17).
2. Przesuń suwak *Krycie* w lewo (rysunek 5.18).

**Rysunek 5.18.**

*Im mniejszą wartość ma parametr *Krycie* obrazka na górnej warstwie, tym obrazek z dolnej warstwy jest lepiej widoczny*



3. Zaobserwuj wpływ przezroczystości górnej warstwy na wygląd obrazka (rysunek od 5.19 do 5.21).

**Rysunek 5.19.**

*Zdjęcie koniczyny jest kryte przez zdjęcie psa w 68 procentach*

**Rysunek 5.20.**

*Zdjęcie koniczyny jest kryte przez zdjęcie psa w 50 procentach*

**Rysunek 5.21.**

*Zdjęcie koniczyny jest kryte przez zdjęcie psa w 40 procentach*



## Jak zmienić kolejność warstw?

**Aby zmienić kolejność warstw:**

1. Umieść obrazki na warstwach (rysunek od 5.12 do 5.17).
2. Kliknij prawym przyciskiem myszy warstwę *Tło*. Z menu podręcznego wybierz polecenie *Awansuj warstwę tła* (rysunek 5.22).

**Rysunek 5.22.**

*Fragment menu podręcznego*



3. Został zmieniony status dolnej warstwy (rysunek 5.23).

**Rysunek 5.23.**

*Obie warstwy są typu rastrowego*

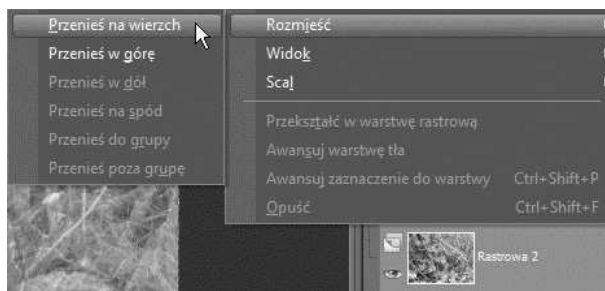


4. Kliknij dolną warstwę prawym przyciskiem myszy.

5. Z menu podręcznego wybierz polecenia *Rozmieść/Przenieś na wierzch* (rysunek 5.24).

**Rysunek 5.24.**

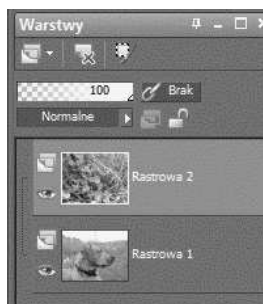
*Fragment menu podręcznego warstwy typu rastrowego*



6. Warstwy zmieniły kolejność (rysunek 5.25).

**Rysunek 5.25.**

*Warstwy po zmianie kolejności*



## Pytania kontrolne

### Pytanie 1.

Kolaż to:

- A. Obraz powstały przez połączenie elementów innych obrazów
- B. Obraz, w którym wśród losowo umieszczonych punktów widoczny jest obraz trójwymiarowy
- C. Rodzaj białka

### Pytanie 2.

Aby wstawić zawartość schowka na warstwę bieżącą:

- A. Naciśnij klawisze *Ctrl+V*
- B. Kliknij obraz, do którego chcesz wstawić zawartość schowka, prawym przyciskiem myszy, a następnie z menu podręcznego wybierz polecenia *Wklej*, *Wklej jako nowe zaznaczenie*
- C. Naciśnij klawisze *Ctrl+C*

### Pytanie 3.

Czy przez warstwę można oglądać warstwy znajdujące się pod nią?

- A. Nie, nigdy
- B. Tak, zawsze
- C. Tak, po zmniejszeniu wartości parametru *Krycie*

## Zadanie do samodzielnego wykonania

1. Umieść dwa obrazki na różnych warstwach. Sprawdź, jaki wpływ na ich wygląd ma *Tryb mieszania*.



Wskazówka

*Tryb mieszania* możesz wybrać z listy znajdującej się na palecie *Warstwy* (rysunek 5.26).

**Rysunek 5.26.**

*Lista trybów mieszania*

