



Opanuj darmowe profesjonalne narzędzie  
do tworzenia efektownej grafiki  
i edycji fotografii!

# Ćwiczenia praktyczne

# GIMP

Włodzimierz Gajda

- ▼ Jak sprawnie pracować na warstwach?
- ▼ Jak korzystać z narzędzi do rysowania?
- ▼ Jak poprawiać i edytować fotografie?



## » Idź do

- Spis treści
- Przykładowy rozdział

## » Katalog książek

- Katalog online
- Zamów drukowany katalog

## » Twój koszyk

- Dodaj do koszyka

## » Cennik i informacje

- Zamów informacje o nowościach
- Zamów cennik

## » Czytelnia

- Fragmenty książek online

## » Kontakt

Helion SA  
ul. Kościuszki 1c  
44-100 Gliwice  
tel. 32 230 98 63  
e-mail: helion@helion.pl  
© Helion 1991–2011

## GIMP. Ćwiczenia praktyczne

Autor: [Włodzimierz Gajda](#)

ISBN: 978-83-246-2787-5

Format: A5, stron: 208



### Opanuj darmowe profesjonalne narzędzie do tworzenia efektownej grafiki i edycji fotografii!

- Jak sprawnie pracować na warstwach?
- Jak korzystać z narzędzi do rysowania?
- Jak poprawiać i edytować fotografie?

Jeżeli myślisz, że GIMP to darmowy, a co za tym idzie średnio funkcjonalny substytut słynnego, lecz drogiego Photoshopa, będziesz naprawdę zaskoczony, gdy odkryjesz, jak ogromne daje Ci możliwości! Gdy tylko poznasz szeroką paletę narzędzi GIMP-a, zrozumiesz, że już nie trzeba wydawać kilku tysięcy złotych, by móc profesjonalnie edytować fotografie i tworzyć efektowną grafikę rastrową. GIMP udostępnia bowiem mnóstwo praktycznych funkcji pozwalających m.in. na sprawną pracę na warstwach i ich maskach, korzystanie z rozbudowanych narzędzi zaznaczania, ciekawe modyfikacje obrazu i kolorów czy tworzenie własnych pędzli, gradientów i deseni. Umożliwia także współpracę z graficznymi tabletami oraz pracę w trybach: RGB, skali szarości czy palety indeksowanej.

Ta książka z serii „Ćwiczenia praktyczne” jest idealnym podręcznikiem dla wszystkich, którzy chcą szybko i od podstaw nauczyć się pracy z programem GIMP. Najpierw oswoisz się z interfejsem programu, dowiesz się, jak go skonfigurować i jak pracować z przybornikiem, paletami kolorów, siatkami i prowadnicami. Później opanujesz narzędzia selekcji, zaznaczania i rysowania oraz wszystkie opcje pracy z warstwami. Dowiesz się także, czym są ścieżki, jak je tworzyć i wyginać oraz modyfikować obrazy za pomocą rozmaitych przekształceń. Na koniec poznasz narzędzia korekcji fotografii – dowiesz się, jak zmieniać ich kolorystykę, usuwać plamy, korygować perspektywę, przetwarzać fragmenty zdjęć i nakładać na nie filtry.

Wybrane zagadnienia omówione w książce:

- interfejs programu,
- palety kolorów,
- prowadnice i siatka,
- narzędzia i opcje selekcji,
- opcje narzędzi do zaznaczania,
- praca na warstwach,
- praca z tekstem,
- narzędzia do rysowania,
- gradienty i maskowanie warstw,
- praca ze ścieżkami,
- przekształcenia obrazu,
- korekta fotografii.

**Wszystko, czego potrzebujesz, by stworzyć profesjonalną grafikę w niezwykle, darmowym programie!**

# Spis treści

<b>Rozdział 1. Interfejs programu</b>	<b>7</b>
Konfigurowanie zawartości okna Przybornik	11
Sterowanie widokiem obrazu	12
Tworzenie nowego obrazu	19
Formaty plików graficznych i zapisywanie obrazu	23
Kolory	24
Palety kolorów	26
Dodawanie okien dialogowych w przyborniku	27
Odczyt położenia kursora	29
Prowadnice i siatka	31
<b>Rozdział 2. Selekcja</b>	<b>33</b>
Wizualne przedstawienie selekcji	33
Narzędzia selekcji	36
Przekształcanie selekcji	48
Suma, różnica i część wspólna zaznaczeń	57
Zapisywanie i przywracanie selekcji	61
Opcje narzędzi do zaznaczania	65
Precyzyjne wykonywanie zaznaczeń	70
<b>Rozdział 3. Warstwy</b>	<b>75</b>
Kolejność warstw	77
Wymiary warstw	79
Tworzenie nowych warstw	82
Oderwane zaznaczenia	88

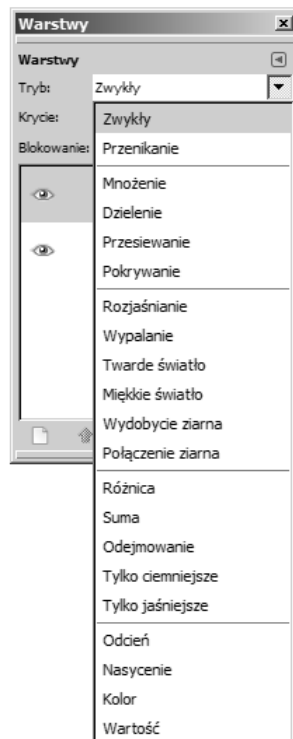
---

Widoczność i krycie	93
Kanał alfa	95
Tryb	100
Rozdzielanie i łączenie warstw	105
Konwersja warstwy w zaznaczenie	108
Warstwa i selekcja	110
Tekst	112
<b>Rozdział 4. Narzędzia do rysowania</b>	<b>115</b>
Opcje narzędzi do rysowania	120
Malowanie szybkiej maski	128
Gradienty i maskowanie warstw	131
<b>Rozdział 5. Ścieżki</b>	<b>141</b>
Dodawanie i usuwanie wierzchołków oraz krawędzi	145
Wyginanie ścieżek	150
<b>Rozdział 6. Przekształcenia</b>	<b>159</b>
Grupowanie warstw	176
<b>Rozdział 7. Korekta fotografii</b>	<b>181</b>
Modyfikacja kolorystyki całej fotografii	182
Modyfikacja fragmentów zdjęć	193
Usuwanie plam	199
Korekta perspektywy	201
Filtry połówkowe	202

# Tryb

W wykonywanych dotychczas ćwiczeniach warstwy leżące wyżej przysłaniały to, co znajdowało się pod nimi. Wykorzystując kanał alfa oraz suwak *Krycie*, regulowaliśmy stopień przysłaniania. Łączenie warstw może przebiegać w znacznie bardziej skomplikowany sposób. O tym, jak piksele warstwy modyfikują wygląd obrazu, decyduje bowiem parametr *Tryb*, który może przyjmować wartości widoczne na rysunku 3.28.

**Rysunek 3.28.**  
*Wartości  
parametru Tryb*



W zależności od wybranego trybu krycia wpływ warstwy na wygląd warstw znajdujących się poniżej będzie inny. Na przykład parametr *Miękkie światło* daje efekt delikatnego rozświetlenia zdjęcia, jeśli zaś *Tryb* ustawisz na *Kolor*, to warstwa będzie modyfikowała kolorystykę warstw niższych.

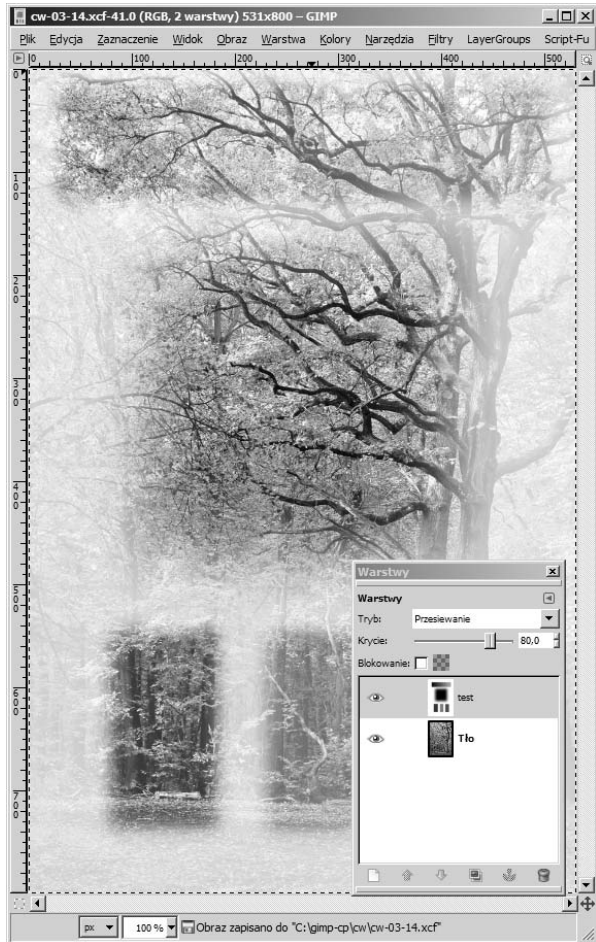
## Ć W I C Z E N I E

**3.14** Badanie trybu krycia warstw

Sprawdź działanie wszystkich możliwych wartości parametru *Tryb*. Wykorzystaj do tego obraz *cw-03-14-start.xcf*. Obraz testowy zawiera zdjęcie lasu oraz warstwę, na której znajduje się kilka rozmytych prostokątów w różnych kolorach. Rysunek 3.29 przedstawia wygląd obrazu po ustaleniu trybu *Przesiewanie* i krycia 80.

**Rysunek 3.29.**

*Wynik ustalenia trybu przesiewanie i krycia 80*



Otwórz obraz *cw-03-14.xcf* i przejdź do okna warstw. Wybierz warstwę o nazwie *test* i ustal jej tryb na drugą dostępną wartość: *Przenikanie*. Przyjrzyj się uważnie zmianom, które zaszły w obrazie. Spróbuj także suwakiem *Krycie* zmniejszyć stopień widoczności warstwy *test*.

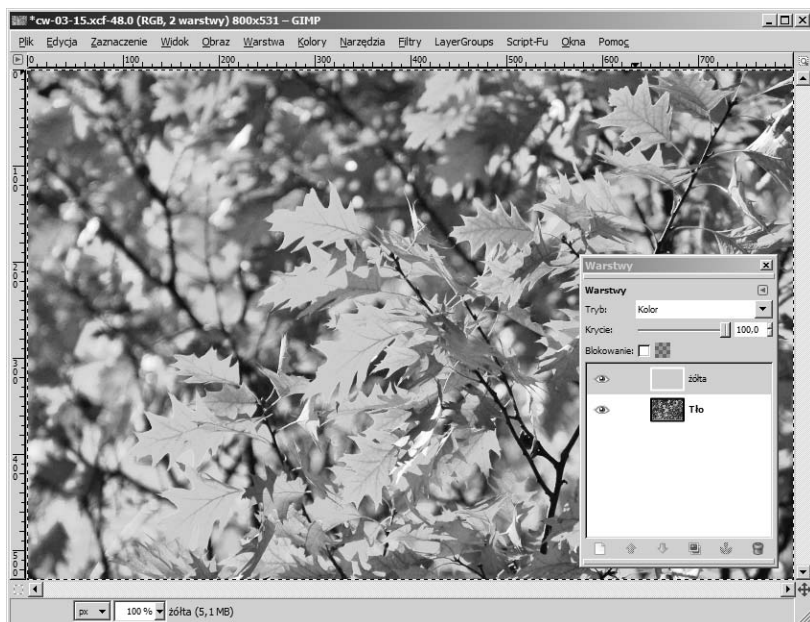
W identyczny sposób przeanalizuj działanie pozostałych trybów krycia.

## Ć W I C Z E N I E

### 3.15 Modyfikacja kolorystyki zdjęcia

Wykorzystując tryb krycia warstwy, zmodyfikuj zdjęcie liści tak, by miało monochromatyczne żółte zabarwienie.

Otwórz obraz *liscie.jpg* i przejdź do okna warstw. Dodaj do obrazu nową warstwę i wypełnij ją kolorem żółtym. Zmień tryb krycia warstwy żółtej na *Kolor*. Otrzymasz obraz przedstawiony na rysunku 3.30.



Rysunek 3.30. Tryb Kolor spowoduje nadanie jednolitej barwy całej fotografii

## Ć W I C Z E N I E

**3.16** Selektywne doświetlanie i przyciemnianie zdjęcia

Wykorzystując tryb krycia warstwy, rozjaśnij ciemne partie na zdjęciu Doliny Pięciu Stawów. Zdjęcie poddawane przekształceniu jest widoczne na rysunku 3.31.

**Rysunek 3.31.**  
*Zdjęcie,  
w którym  
należy rozjaśnić  
ciemne partie*



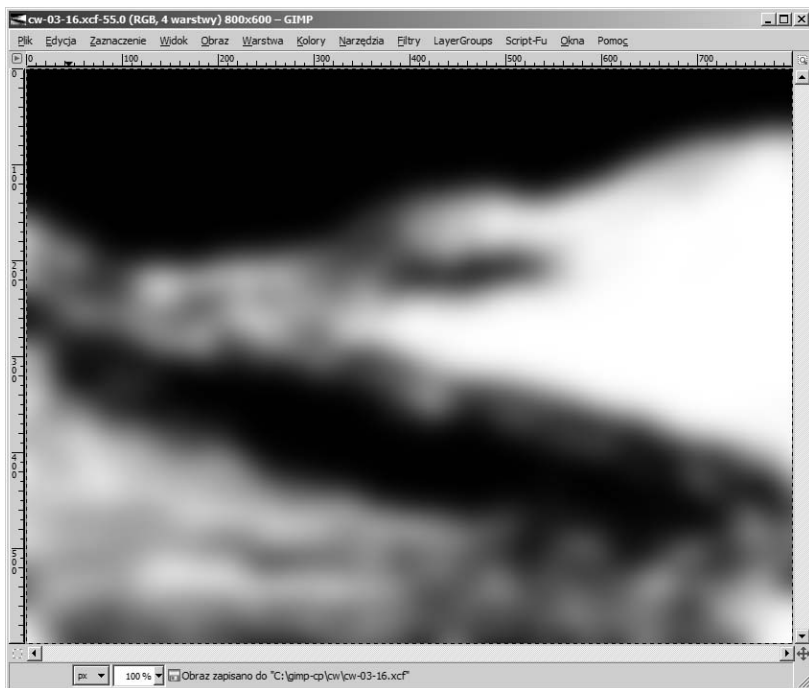
Otwórz zdjęcie *dolina-pieciu-stawow.jpg*, przejdź do okna warstw i wykonaj duplikat warstwy *tło*. Nową warstwę przekształć kolejno filrami:

- Kolory/Jasność i kontrast*; jasność i kontrast ustaw na 70,
- Kolory/Desaturacja* z opcją *jaskrawość*,
- Kolory/Progowanie* z parametrem 150,
- Filtry/Rozmycie/Rozmycie Gaussa* z parametrem 50,
- Kolory/Inwersja*.

Otrzymasz obraz widoczny na rysunku 3.32.

Na zakończenie zmień tryb warstwy z rysunku 3.32 na *Miękkie światło*. Otrzymasz obraz taki jak na rysunku 3.33.





**Rysunek 3.32.** Białe obszary na otrzymanym rysunku należy w zdjęciu rozświetlić

**Rysunek 3.33.**  
Zdjęcie  
z rysunku 3.31  
po doświetleniu  
obrazem  
z rysunku 3.32



# GIMP

Jeżeli myślisz, że GIMP to darmowy, a co za tym idzie, średnio funkcjonalny substytut słynnego, lecz drogiego Photoshopa, będziesz naprawdę zaskoczony, gdy odkryjesz, jak ogromne daje Ci możliwości! Gdy tylko poznasz szeroką paletę narzędzi GIMP-a, zrozumiesz, że już nie trzeba wydawać kilku tysięcy złotych, by móc profesjonalnie edytować fotografie i tworzyć efektowną grafikę rastrową. GIMP udostępnia bowiem mnóstwo praktycznych funkcji pozwalających m.in. na sprawną pracę na warstwach i ich maskach, korzystanie z rozbudowanych narzędzi zaznaczania, ciekawe modyfikacje obrazu i kolorów czy tworzenie własnych pędzli, gradientów i deseni. Umożliwia także współpracę z graficznymi tabletami oraz pracę w trybach: RGB, skali szarości czy palety indeksowanej.

Taksią z serii „Ćwiczenia praktyczne” jest idealnym podręcznikiem dla wszystkich, którzy chcą szybko i od podstaw nauczyć się pracy z programem GIMP. Najpierw oswoisz się z interfejsem programu, dowiesz się, jak go skonfigurować i jak pracować z przybornikiem, paletami kolorów, siatkami i prowadnicami. Później opanujesz narzędzia selekcji, zaznaczania i rysowania oraz wszystkie opcje pracy z warstwami. Dowiesz się także, czym są ścieżki, jak je tworzyć i wyginać oraz modyfikować obrazy za pomocą rozmaitych przekształceń. Na koniec poznasz narzędzia korekcji fotografii – dowiesz się, jak zmieniać ich kolorystykę, usuwać plamy, korygować perspektywę, przetwarzać fragmenty zdjęć i nakładać na nie filtry.

**Wszystko, czego potrzebujesz, by tworzyć profesjonalną grafikę w niezwykłym, darmowym programie!**



Wybrane zagadnienia omówione w książce:

- interfejs programu,
- palety kolorów,
- prowadnice i siatka,
- narzędzia i opcje selekcji,
- opcje narzędzi do zaznaczania,
- praca na warstwach,
- praca z tekstem,
- narzędzia do rysowania,
- gradienty i maskowanie warstw,
- praca ze ścieżkami,
- przekształcenia obrazu,
- korekta fotografii.



**Helion**

Nr katalogowy: **5884**

Sprawdź najnowsze promocje:

🔴 <http://helion.pl/promocje>

Książki najchętniej czytane:

🔴 <http://helion.pl/bestsellery>

Zamów informacje o nowościach:

🔴 <http://helion.pl/nowości>

**Helion SA**

ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice

tel.: 32 230 98 63

e-mail: [helion@helion.pl](mailto:helion@helion.pl)

<http://helion.pl>



Księgarnia internetowa:

<http://helion.pl>



Zamówienia telefoniczne:

**0 801 339900**



**0 601 339900**

**Informatyka w najlepszym wydaniu**

**helion.pl**  
księgarnia  
internetowa

**Cena 29,00 zł**

ISBN 978-83-246-2787-5



9 788324 627875