

rockynook

Jak to zrobić
w Lightroomie?

Najkrótsze drogi do najlepszych rozwiązań!



Scott Kelby

Helion 

Tytuł oryginału: How Do I Do That In Lightroom?:
The Quickest Ways to Do the Things You Want to Do, Right Now!

Tłumaczenie: Piotr Cieślak

ISBN: 978-83-283-2259-2

© Grupa Helion SA. 2016. Authorized translation of the original English title:
How Do I Do That in Lightroom ©2015 by Scott Kelby, published by Rocky Nook, Inc.

All images ©Scott Kelby unless otherwise noted.

Photoshop and Lightroom are registered trademarks of Adobe Systems Incorporated.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from the Publisher.

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Wszystkie znaki występujące w tekście są zastrzeżonymi znakami firmowymi bądź towarowymi ich właścicieli.

Autor oraz Wydawnictwo HELION dołożyli wszelkich starań, by zawarte w tej książce informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej odpowiedzialności ani za ich wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne naruszenie praw patentowych lub autorskich. Autor oraz Wydawnictwo HELION nie ponoszą również żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z wykorzystania informacji zawartych w książce.

Wydawnictwo HELION
ul. Kościuszki 1c, 44-100 GLIWICE
tel. 32 231 22 19, 32 230 98 63
e-mail: helion@helion.pl
WWW: <http://helion.pl> (księgarnia internetowa, katalog książek)

Drogi Czytelniku!
Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres
<http://helion.pl/user/opinie/jaklig>
Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzję.

Printed in Poland.

- [Kup książkę](#)
- [Poleć książkę](#)
- [Oceń książkę](#)

- [Księgarnia internetowa](#)
- [Lubię to! » Nasza społeczność](#)

Spis treści

Rozdział 1. 1

Jak umieścić zdjęcia w Lightroomie?

Proces importowania

Jak sprawić, by Lightroom uruchamiał się automatycznie po podłączeniu karty pamięci?	2
Jak najszybciej wyświetlić miniatury zdjęć?	3
Jak dodać do zdjęć informacje o prawach autorskich podczas importowania?	4
Jak przyspieszyć pracę dzięki predefiniowanym ustawieniom?	5
Jak stosować inteligentne podglądy zdjęć? (I dlaczego warto to robić)	6
Jak tworzyć kopie zapasowe?	7
Jak przetwarzać zdjęcia na czarno-białe podczas importowania?	8
Jak ułatwić sobie późniejsze wyszukiwanie zdjęć?	9
Jak wyświetlić większy podgląd miniatur?	10
Jak sprawdzić, gdzie są kopiowane moje zdjęcia?	11
Jak wybrać tylko niektóre zdjęcia do zaimportowania?	12
Jak zaimportować zdjęcia znajdujące się już na komputerze?	13

Rozdział 2. 15

Jak porządkować zdjęcia?

Obsługa biblioteki zdjęć

Jak oznaczać najlepsze zdjęcia?	16
Jak usuwać zdjęcia z kolekcji?	17
Jak oglądać zdjęcia w powiększeniu?	18
Jak wyświetlić wartość przystony, przy jakiej zostało zrobione zdjęcie?	19
Jak utworzyć album zawierający najlepsze zdjęcia?	20
Jak uporządkować zdjęcia z dużej sesji, na przykład ślubnej?	21
Jak przywrócić podgląd siatki miniatur?	22
Jak przeszukać zdjęcia pod kątem nazwy albo daty?	23
Jak ponownie odszukać „brakujące” zdjęcie?	24
Jak zaznaczyć kilka zdjęć naraz?	25
Jak wyświetlić wszystkie zdjęcia?	26
Jak wyświetlić tylko ostatnio zaimportowane zdjęcia?	27
Jak zmieniać nazwy zdjęć?	28
Jak obrócić zdjęcie?	29
Jak dodawać słowa kluczowe do zdjęć?	30
Jak porównać dwa zdjęcia obok siebie?	31
Jak ograniczyć pulę widocznych zdjęć?	32
Jak dodać zdjęcia do kolekcji?	33
Jak wyszukać tylko zdjęcia ludzi?	34
Jak usunąć zdjęcie z Lightrooma?	35
Jak uporządkować podobne kolekcje?	36
Jak grupować podobne zdjęcia? (Tworzenie stosów)	37
Jak przenieść kolekcję zdjęć z laptopa do głównego komputera?	38
Jak utworzyć kolekcję inteligentną?	39
Jak zmienić nazwy kolorowych etykiet?	40
Jak określić kolekcję docelową?	41
Jak skasować nieudane zdjęcia?	42
Jak wyświetlić zdjęcie na czarnym tle? (Tryb „zgaszone światło”)	43
Jak używać narzędzia Quick Collection i do czego ono służy?	44

Spis treści

Jak wyszukiwać za pomocą słów kluczowych?	45
Jak dodać prawa autorskie i podpis?	46
Jak sprawdzić, gdzie zostało zrobione zdjęcie?	47
Jak umieścić zdjęcie na mapie świata?	48
Jak utworzyć nowy katalog Lightrooma?	49
Jak przyspieszyć działanie programu, gdy spowolni?	50
Jak powiększyć panele?	51

Rozdział 3.

53

Jak skonfigurować Lightrooma?

Aby program działał tak, jak tego oczekujesz

Jak zastąpić logo Lightrooma własnym logo?	54
Jak wybrać informacje wyświetlane wokół miniatur?	55
Jak wybrać informacje wyświetlane podczas oglądania zdjęcia w powiększeniu?	56
Jak skonfigurować zawartość taśmy filmowej?	57
Jak ograniczyć konieczność przewijania paneli?	58
Jak ukryć nieużywane moduły?	59
Jak chwilowo ukryć wszystkie panele?	60
Jak wyświetlić zdjęcie na całym ekranie?	61
Jak korzystać z dwóch monitorów?	62
Jak zmienić kolor tła zdjęć?	63
Jak zapobiec ciągłemu pojawianiu się i znikaniu zestawów paneli?	64
Jak powiększyć tekst interfejsu?	65

Rozdział 4.

67

Jak edytować zdjęcia?

Serce cyfrowej ciemni

Jak skorygować ogólną ekspozycję?	68
Jak radzić sobie z przepaleniami?	69
Jak skorygować mdłe zdjęcia?	70
Jak automatycznie skorygować zakres tonalny zdjęcia?	71
Jak poprawić wygląd tekstur?	72
Jak skorygować kolorystykę (balans bieli)?	73
Jak sprawić, by zdjęcie było bardziej kolorowe?	74
Jak zwiększyć intensywność tylko jednego koloru, na przykład niebieskiego?	75
Jak skorygować zdjęcia zrobione w oświetleniu tylnym?	76
Jak wykadrować zdjęcie do konkretnego formatu?	77
Jak wykadrować zdjęcie odręcznie (nie według proporcji)?	78
Jak wyprostować przekrzywione zdjęcie?	79
Jak eksperymentować z różnymi wariantami zdjęcia przy użyciu kopii wirtualnych?	80
Jak wykonać proste wyostżranie?	81
Jak zmniejszyć ilość szumów na zdjęciu?	82
Jak usunąć wybrzuszenia?	83
Jak zniwelować odchylenie budynków do tyłu?	84
Jak skorygować ciemne obszary w rogach zdjęcia?	85
Jak nadać wielu zdjęciom podobny wygląd?	86
Jak skorygować kilka zdjęć jednocześnie?	87

Spis treści

Jak anulować zmiany?	88
Jak sprawić, by zdjęcia RAW bardziej przypominały JPEG-i z podglądu w aparacie?	89
Jak sprawdzić, które fragmenty zdjęcia uległy prześwietleniu?	90
Jak pozbyć się fioletowych i zielonych otoczek na krawędziach różnych obiektów na zdjęciu?	91
Jak sprawić, by Lightroom skorygował zdjęcie za mnie?	92
Jak wyświetlić obok siebie zdjęcie przed zmianami i po ich wprowadzeniu?	93

Rozdział 5. 95

Jak postępować się pędzlami?

Narzędzia do miejscowych poprawek, usuwania plamek i retuszu

Jak rozjaśnić i przyciemnić wybrane obszary zdjęcia?	96
Jak ukryć pinezki edycji obrazu z podglądu?	97
Jak wyzerować wszystkie suwaki?	98
Jak usunąć plamki i pyłki?	99
Jak skorygować wyblakłe niebo?	100
Jak skorygować problem z czerwonymi źrenicami (albo źrenicami zwierząt)?	101
Jak zapisać parametry pędzla w postaci ustawienia predefiniowanego?	102
Jak wygładzić skórę?	103
Jak wymazać ewentualny błąd?	104
Jak naprawić niedziałający pędzel?	105
Jak wybrać właściwy tryb retuszowania?	106
Jak narysować prostą linię przy użyciu pędzla?	107
Jak uniknąć wychodzenia poza krawędzie podczas malowania?	108
Jak wyświetlić maskę podczas malowania?	109
Jak zmniejszyć wartość wszystkich parametrów pędzla naraz?	110
Jak powielić pinezkę wybranej poprawki?	111

Rozdział 6. 113

Jak drukować?

Drukowanie w Lightroomie

Jak wybrać format papieru?	114
Jak skonfigurować niestandardowy format papieru?	115
Jak zmienić ustawienie papieru z pionowego na poziome?	116
Jak wybrać liczbę zdjęć na arkuszu?	117
Jak kilkakrotnie powtórzyć jedno zdjęcie na arkuszu?	118
Jak kilkakrotnie powtórzyć jedno zdjęcie w różnych rozmiarach?	119
Jak utworzyć własny układ zdjęć?	120
Jak zapisać nowy niestandardowy szablon?	121
Jak nakładać zdjęcia na siebie?	122
Jak zmienić kolor tła?	123
Jak umieścić logo na wydruku?	124
Jak dodać znaczniki cięcia?	125
Jak dodać podpis pod zdjęciem?	126
Jak zapisać układ zdjęć w formacie JPEG?	127
Jak przygotować odbitkę do wysłania do laboratorium?	128
Jak wyostrzyć zdjęcie do wydruku?	129
Jak zapisać szablon, by można go było ponownie wydrukować?	130

Spis treści

Jak rozjaśnić odbitki?	131
Jak wyświetlić podgląd wydruku przed wydrukowaniem odbitki?	132
Jak zmienić rozdzielczość druku?	133
Jak zmienić przestrzeń kolorów w Lightroomie?	134
Jak obrysować zdjęcie ramką?	135
Jak wprowadzić na zdjęciu poprawki przed wydrukiem?	136
Jak obrócić zdjęcie na arkuszu?	137

Rozdział 7.

139

Jak tworzyć fantastyczne pokazy slajdów?

Tylko bez przesady z tym „fantastyczne”

Jak rozpocząć projektowanie pokazu slajdów?	140
Jak stworzyć własny, niestandardowy szablon?	141
Jak dodać muzykę do pokazu slajdów?	142
Jak zsynchronizować pokaz slajdów z muzyką?	143
Jak wzbogacić pokaz slajdów o animację?	144
Jak określić czas trwania przejścia?	145
Jak zapisać pokaz slajdów w formacie PDF albo w pliku wideo?	146
Jak dopasować czas trwania pokazu do długości ścieżki dźwiękowej?	147
Jak dodać planszę tytułową (albo napisy końcowe)?	148
Jak zmienić kolor tła?	149
Jak umieścić zdjęcie w tle pokazu?	150
Jak przesunąć albo przeskalować zdjęcie na slajdzie?	151
Jak umieścić tekst na slajdach?	152
Jak umieścić logo w pokazie slajdów?	153
Jak dodać cień do slajdów?	154
Jak odtwarzać, przewijać albo powtarzać pokaz slajdów?	155
Jak zapisać pokaz slajdów do późniejszego odtworzenia?	156
Jak sprawić, by pokaz slajdów był odtwarzany szybciej albo płynniej?	157

Rozdział 8.

159

Jak tworzyć efekty specjalne?

Prosty sposób na uatrakcyjnienie wyglądu zdjęć

Jak przerobić zdjęcie na czarno-białe?	160
Jak uzyskać bichromię?	161
Jak uzyskać efekt naśladujący reflektor?	162
Jak uzyskać efekt ciemnej winiety?	163
Jak utworzyć obraz HDR?	164
Jak połączyć zdjęcia w panoramę?	165
Jak uzyskać kontrastowy portret?	166
Jak posługiwać się błyskawicznymi efektami?	167
Jak tworzyć własne ustawienia efektów?	168
Jak wczytać do Lightrooma ustawienia pobrane z internetu?	169

Spis treści

Rozdział 9. 171

Jak zapisywać zdjęcia?

Zastosowanie narzędzi Lightrooma do eksportowania

Jak zapisać zdjęcie w formacie JPEG albo TIFF?	172
Jak ponownie zapisać zdjęcie z tymi samymi ustawieniami?	173
Jak ułatwić sobie zapisywanie?	174
Jak przeskalować zdjęcie podczas zapisywania?	175
Jak wyostrzyć zdjęcie podczas zapisywania?	176
Jak ograniczyć ilość informacji w zapisywanym pliku?	177
Jak umieścić na zdjęciach znak wodny?	178
Jak automatycznie otwierać zdjęcia w innym programie?	179
Jak wysłać zdjęcie e-mailem za pośrednictwem Lightrooma?	180
Jak wysłać zdjęcia bezpośrednio do serwisów takich jak Flickr czy Facebook?	181
Jak sprawić, by moje zdjęcia poprawnie wyglądały w internecie?	182
Jak wyeksportować źródłowe zdjęcia RAW, ale z uwzględnieniem wszystkich poprawek?	183

Rozdział 10. 185

Jak tworzyć albumy?

Projektowanie albumów zdjęć w Lightroomie

Jak przygotować zdjęcia do umieszczenia w albumie?	186
Jak określić fizyczne wymiary albumu?	187
Jak sprawić, by Lightroom automatycznie rozmieścił zdjęcia w albumie?	188
Jak zmienić kolejność i układ zdjęć?	189
Jak skonfigurować funkcję automatycznego rozmieszczania zdjęć?	190
Jak zaprojektować niestandardową stronę albumu?	191
Jak zapisać nowy, niestandardowy układ strony?	192
Jak sprawić, by zdjęcie wypełniło całą komórkę?	193
Jak dodać numery stron?	194
Jak korzystać z wbudowanych szablonów stron?	195
Jak umieścić zdjęcie w tle strony?	196
Jak umieścić grafikę w tle strony?	197
Jak zmienić kolor tła?	198
Jak dodać podpis pod zdjęciem?	199
Jak zmienić kolejność stron w albumie?	200
Jak wyświetlić podgląd całego albumu?	201
Jak usunąć stronę albo rozkładówkę?	202
Jak wrócić do edycji zdjęcia umieszczonego w albumie?	203
Jak umieścić jedno zdjęcie na dwóch stronach rozkładówki?	204
Jak zmodyfikować okładkę?	205
Jak zapisać szablon książki do ponownego wykorzystania?	206
Jak wydrukować album w innym miejscu?	207
Jak uzyskać 20-procentową zniżkę na album?	208
Jak przestać album do druku?	209



Spis treści

Rozdział 11.

211

Jak używać Lightrooma na urządzeniu mobilnym?

Lightroom zawsze pod ręką

Jak przenieść zdjęcia z Lightrooma na komputerze do wersji mobilnej?	212
Jak zaimportować zdjęcia z telefonu albo tabletu?	213
Jak przeglądać zdjęcia?	214
Jak wrócić do głównego ekranu?	215
Jak zmienić kolejność zdjęć w kolekcji?	216
Jak kadrować i (lub) obracać zdjęcia?	217
Jak skorygować wygląd zdjęcia?	218
Jak zresetować wprowadzone poprawki?	219
Jak pozwolić komuś na użytkowanie tabletu albo telefonu tak, by niczego w zdjęciach nie zepsuł? ...	220
Jak utworzyć automatycznie odtwarzany pokaz slajdów?	221
Jak posługiwać się błyskawicznymi, predefiniowanymi efektami?	222
Jak skopiować ustawienia z jednego zdjęcia i wkleić do innego?	223
Jak wybierać udane i nieudane zdjęcia w mobilnym Lightroomie?	224
Jak wyświetlić tylko zdjęcia oznaczone jako udane albo ocenione na 5 gwiazdek?	225
Jak ustawić zdjęcie na „okładkę” kolekcji?	226
Jak wyświetlić oznaczenia i oceny na miniaturach?	227
Jak udostępniać zdjęcia innym osobom, nieposiadającym mobilnego Lightrooma?	228
Jak posortować zdjęcia według nazwy, daty i czasu?	229
Jak wyświetlić histogram (oraz inne informacje o zdjęciu)?	230
Jak przenieść zdjęcie z jednej kolekcji do innej?	231
Jak porównać wygląd zdjęcia przed wprowadzeniem poprawek i po nich?	232
Jak skonfigurować balans bieli zdjęcia?	233

Rozdział 12.

235

Inne sprawy, o których warto wiedzieć

A wszystko inne? Znajdziesz to w tym rozdziale

Jak naprawić Lightrooma, który zaczął się dziwnie zachowywać?	236
Jak fotografować z Lightroomem „na uwięzi”?	237
Jak rozwiązywać problemy z fotografowaniem na uwięzi?	238
Jak zarządzać rozszerzeniami?	239
Jak przenieść zdjęcie z Lightrooma do Photoshopa (i z powrotem)?	240
Jak posługiwać się wielowarstwowymi plikami Photoshopa?	241
Jak wybrać format plików przekazywanych do Photoshopa?	242
Jak zbudować galerię internetową ze zdjęciami do wyboru dla klientów?	243
Jak odszukać wszystkie kopie wirtualne?	244
Jak odszukać wszystkie zdjęcia bez informacji o prawach autorskich?	245
Jak zachować spójność barw po przeniesieniu zdjęcia do Photoshopa?	246
Jak skalibrować balans bieli przy użyciu szarej karty wzorcowej?	247
Jak wyświetlić prosty podgląd zdjęcia w czerni i bieli?	248
Jak zamienić kadr pionowy na poziomy?	249
Jak skonwertować zdjęcie na format DNG?	250
Jak edytować filmy w Lightroomie?	251

Skorowidz

252

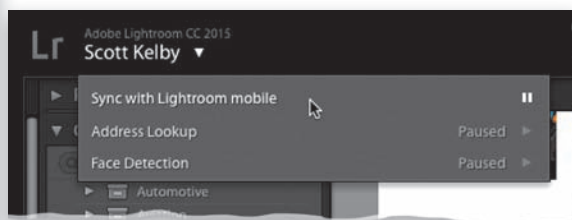
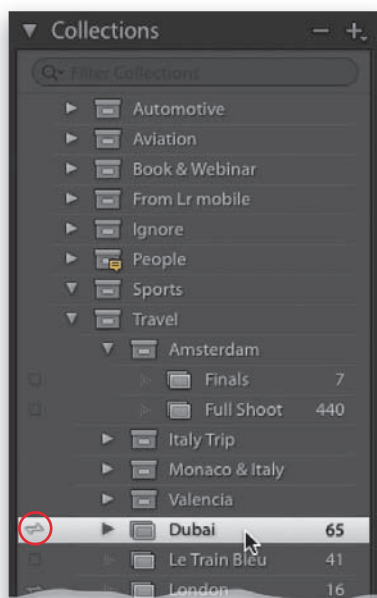
Jak używać Lightrooma na urządzeniu mobilnym?

Lightroom zawsze pod ręką

Jeśli pomyślałeś sobie właśnie: „Rany, nawet nie wiedziałem, że mogę korzystać z Lightrooma na swoim telefonie!”, to wiedz, Drogi Przyjacielu, że nie jesteś w tym zaskoczeniu osamotniony. Zależnie od wielkości telefonu — może to być rzecz całkiem przydatna (jeśli masz urządzenie z dużym ekranem) albo doświadczenie z gatunku „chyba żart...” (jeśli wciąż używasz iPhone’a 3 albo jakiegoś BlackBerry). Co prawda chyba nie istnieje Lightroom dla urządzeń BlackBerry, ale jestem pewien, że to stan przejściowy, a Adobe wkrótce wypuści specjalną wersję programu dla tych aparatów. Dlaczego firma Adobe miałaby to zrobić? No cóż, BlackBerry to przedsiębiorstwo kanadyjskie, a każdy wie, że Kanadyjczycy są świetnymi hokeistami. (Nie jestem uprzedzony, a jedynie powtarzam pewien stereotyp... Owszem, stereotypy mogą być równie krzywdzące jak uprzedzenia, chyba że mają pozytywny wydźwięk, na przykład „Kanadyjczycy są świetnymi hokeistami”... Taki stereotyp to prawie jak komplement, a wszyscy Kanadyjczycy kochają komplementy. O proszę i kolejny komplement. Trzy takie z rzędu i mamy hat trick. No dobrze, to nawiązanie do hokeja nie było najlepsze. Moi przyjaciele ze skutej lodem tundry, jaką jest Kanada, nie zasłużyli sobie na coś takiego. Widzisz? Dla odmiany to było niesympatyczne wyolbrzymienie, bo przecież nie cała Kanada jest tundrą skutą lodem, są nią bowiem tylko obszary poza granicami Toronto. To zaś kolejna niemiła przesada, ale ponieważ wszyscy Kanadyjczycy mają fantastyczne poczucie humoru, na pewno się nie obrażą. Ale namieszałem!). Tak czy inaczej, firma Adobe mieści się w kalifornijskim San Jose, mieście drużyny hokejowej San Jose Sharks, która rozgrywa swoje mecze w tamtejszym SAP Center Arena. Założę się, że Adobe ma tam swój sektor dla VIP-ów, a przecież kiedyś na pewno tak się stanie, że „Rekiny” zmierzą się z jednym z tych kanadyjskich zespołów, w którym będą przeważali pracownicy firmy BlackBerry, a nikt nie chciałby, żeby na tafli doszło do jakichś ekscesów. I dlatego jestem przekonany, że jeszcze za naszego życia Adobe przygotuje wersję Lightrooma dla urządzeń BlackBerry. #gosharks #syropklonowynajlepszyjest



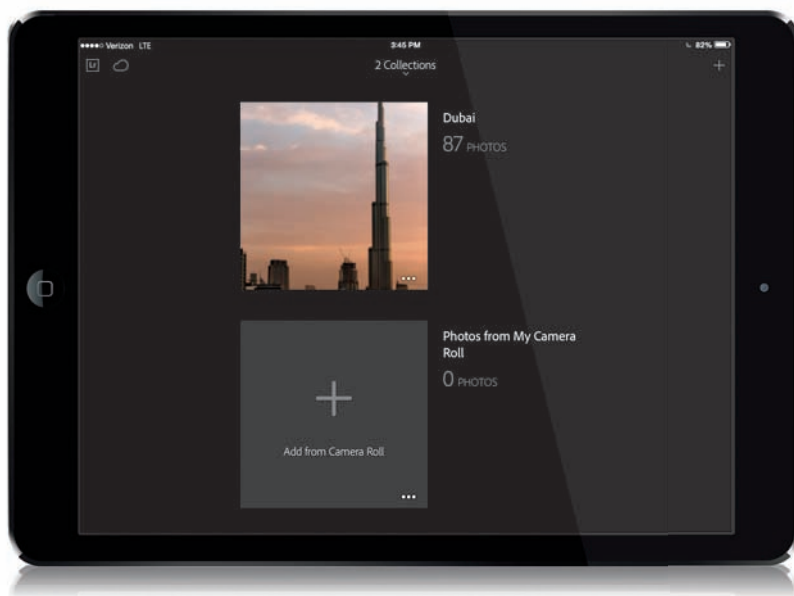
przenieść zdjęcia z Lightrooma na komputerze do wersji mobilnej?



Lightroom dla urządzeń mobilnych (który będę odtąd nazywał „mobilnym Lightroomem” albo „mobilnym LR”, żeby się nie powtarzać) pozwala jedynie na synchronizowanie kolekcji (a nie folderów ani kolekcji inteligentnych). Aby przenieść zdjęcia do mobilnego LR, należy zatem najpierw umieścić te zdjęcia w kolekcji. Gdy już to zrobisz, kliknij pole znajdujące się po lewej stronie nazwy tej kolekcji w panelu *Collections* (kolekcje). Obok pojawi się wówczas mała ikona synchronizacji (oznaczona na rysunku na czerwono). Oczywiście zanim wszystko to zadziała, będziesz musiał zalogować się do usługi Adobe Creative Cloud przy użyciu swojego identyfikatora (ID) w Lightroomie na komputerze stacjonarnym (który będę nazywał „stacjonarnym Lightroomem” albo „stacjonarnym LR”). Aby to zrobić, otwórz okno z preferencjami Lightrooma za pomocą skrótu *Ctrl+*, (przecinek; *Command+*, w Mac OS), kliknij zakładkę *Lightroom Mobile* (mobilny Lightroom), a potem kliknij przycisk *Sign In* (zaloguj się). Po zalogowaniu kliknij logo Lightrooma (w lewym górnym rogu okna) i z menu centrum aktywności wybierz polecenie *Sync with Lightroom mobile* (synchronizuj z mobilnym Lightroomem), jak na rysunku u góry po prawej stronie.



zaimportować zdjęcia z telefonu albo tabletu?



W prawym górnym rogu głównego ekranu mobilnego LR znajduje się niewielki symbol plusa (+). Stuknij go, aby wyświetlić okno dialogowe *Create Collection* (utwórz kolekcję). Nadaj tej kolekcji jakąś nazwę (na przykład „Zdjęcia z telefonu” albo dowolną inną), stuknij *OK*, a nowa kolekcja pojawi się na dole listy synchronizowanych kolekcji. Pośrodku zobaczysz duży symbol plusa opatrzony (na Androidzie) podpisem *Add Photos* (dodaj zdjęcia) bądź (na sprzęcie Apple) podpisem *Add from Camera Roll* (dodaj z aparatu). Stuknij ten symbol, by wyświetlić folder *Pictures* (*Obrazy*), *Album* lub *Camera Roll* (*Rolka z aparatu*) — w zależności od posiadanego urządzenia. Następnie możesz zaznaczyć zdjęcia przeznaczone do zaimportowania do mobilnego Lightrooma.

Jak... przeglądać zdjęcia?



Na głównym ekranie mobilnego Lightrooma znajduje się lista kolekcji zsynchronizowanych z Lightroomem stacjonarnym (lub zaimportowanych z urządzenia mobilnego), którą można przewijać. Każdą kolekcję reprezentuje duża kwadratowa miniatura przedstawiająca jedno ze zdjęć znajdujących się w danej kolekcji. Aby zmienić kolejność kolekcji, należy stuknąć białą, skierowaną w dół strzałkę w górnej części ekranu, co spowoduje wyświetlenie menu ustawień sortowania (znajdziesz w nim między innymi opcje umożliwiające sortowanie w kolejności rosnącej lub malejącej). Aby wyświetlić zawartość kolekcji, po prostu ją stuknij (jak na rysunku u góry po lewej stronie). Na ekranie pojawi się wtedy siatka miniatur zdjęć z danej kolekcji, którą można przewijać (rysunek u góry po prawej). Aby wyświetlić dowolne zdjęcie w powiększeniu — ten tryb, tak jak w Lightroomie stacjonarnym, nosi nazwę *Loupe* (lupa) — po prostu stuknij jego miniaturę. Aby powiększyć je jeszcze bardziej, stuknij je dwukrotnie (ponowne dwukrotne stuknięcie przywraca poprzednie powiększenie) albo rozciągnij zdjęcie palcami. Stuknięcie poza obrębem zdjęcia powoduje ukrycie interfejsu (co pozwala obejrzeć samą fotografię na czarnym tle). Ponowne stuknięcie poza fotografią przywraca widoczność interfejsu. Podczas oglądania zdjęcia w trybie *Loupe* (lupa) w dolnej części ekranu są wyświetlane cztery ikony. Jeśli stukniesz pierwszą z nich — nosi ona nazwę *Filmstrip* (taśma filmowa) — na dole pojawi się pasek z miniaturami zdjęć, podobny do tego ze stacjonarnej wersji Lightrooma. Zdjęcia na taśmie filmowej można przeciągnięciem przewijać w lewą lub w prawą stronę, natomiast by wyświetlić dowolne z nich w trybie *Loupe* (lupa), wystarczy je stuknąć. Aby wrócić do podglądu siatki miniatur, stuknij przycisk *Back* (wstecz) w lewym górnym rogu ekranu. *Uwaga:* W iOS istnieje możliwość wyświetlania przy stukaniu czerwonej kropki, widocznej na rysunku u góry po lewej stronie. Aby włączyć tę opcję, należy stuknąć logo LR w lewym górnym rogu głównego ekranu, a potem zaznaczyć opcję *Show Touches* (pokaż dotknięcia) na pasku bocznym.



Jak... wrócić do głównego ekranu?



Aby wrócić do głównego ekranu mobilnego LR (mam na myśli ekran, na którym są wymienione wszystkie kolekcje), po prostu stuknij przycisk *Back* (wstecz) w lewym górnym rogu (oznaczony tutaj na czerwono). W zależności od tego, w którym miejscu mobilnego LR pracowałeś, powrót do głównego ekranu może wymagać kilku stuknięć, ale się nie zrażaj — w końcu tam dotrzesz.



zmienić kolejność zdjęć w kolekcji?



Nic na to nie poradzę, ale obecnie w celu zmiany kolejności zdjęć w synchronizowanej kolekcji trzeba... wrócić do Lightrooma stacjonarnego, zmienić tam kolejność, a potem zsynchronizować ją z Lightroomem mobilnym. Wiem, co sobie pomyślałeś. „Co?! To nie może być prawda!”. Niestety właśnie tak było w chwili wydawania tej książki. Oczywiście firma Adobe regularnie aktualizuje mobilnego Lightrooma i możemy mieć nadzieję, że funkcja ta zostanie dodana w jednej z kolejnych aktualizacji. Tymczasem jednak sprawy mają się tak, jak napisałem — aby zmienić kolejność zdjęć, trzeba użyć stacjonarnego LR. Ech...



Jak... kadrować i (lub) obracać zdjęcia?



Stuknij zdjęcie, które chcesz wykadrować, aby otworzyć je w trybie *Loupe* (lupa), a potem stuknij ikonę *Crop* (kadrowanie) na pasku opcji w dolnej części ekranu. Nawiasem mówiąc, jeśli z jakiegoś powodu zamiast ikon *Filmstrip* (taśma filmowa), *Crop* (kadrowanie), *Presets* (ustawienia predefiniowane) oraz *Adjust* (skoryguj) będą tam widoczne chorągiewki i gwiazdki, to przeciągnij pasek opcji w lewą stronę, aby je ukryć i zastąpić kontrolkami edycji obrazu. Po stuknięciu narzędzia *Crop* (kadrowanie) pojawi się pod zdjęciem rząd przycisków, które Adobe nazywa „kafelkami korekcji”. Stuknij kafelek *Aspect* (proporcje), by wyświetlić menu ze standardowymi współczynnikami kadrowania, a potem po prostu stuknij dowolny z nich, by zastosować kadr o danych proporcjach (tutaj wybrałem opcję 1×1). Aby przemieścić zdjęcie względem ramki kadrowania, po prostu stuknij je i przeciągnij. Rola pozostałych kafelków — *Auto Straighten* (automatyczne prostowanie), obrót o 90° oraz odwrócenie zdjęcia w poziomie i w pionie — jest dość łatwa do odgadnięcia. Jest wśród nich także kafelek o nazwie *Reset* (zerowanie), umożliwiający przystąpienie do pracy od początku. Jeśli chcesz wykadrować zdjęcie bez zachowania proporcji (w sposób będący odpowiednikiem swobodnego kadrowania po „rozpięciu” ikony z kłódką w stacjonarnym LR), to stuknij kafelek *Aspect* (proporcje) i wybierz opcję *Custom* (niestandardowe) — odtąd będziesz mógł przeciągać krawędzie ramki w dowolny sposób bądź obracać zdjęcie o dowolny kąt (aby to zrobić, należy przeciągnąć w górę albo w dół poza obręb ramki).



Jak... skorygować wygląd zdjęcia?



Stuknij zdjęcie, które zamierzasz skorygować, by otworzyć je w trybie *Loupe* (lupa), a potem stuknij ikonę *Adjust* (skoryguj) na pasku opcji w dolnej części ekranu, by wyświetlić pod zdjęciem rząd kafelków korekcji. Domyślnie pojawią się tam opcje z grupy *Basic* (podstawowe) i z pewnością zauważysz, że mają one te same nazwy i są wyświetlone w tej samej kolejności co ustawienia z panelu *Basic* (podstawowe) stacjonarnego Lightrooma. Jeśli stukniesz pierwszy kafelek po lewej stronie — ten z ikoną *Basic* (podstawowe) — pojawi się menu ze wszystkimi dostępnymi grupami ustawień korekcyjnych — *Basic* (podstawowe), *Tone Curve* (krzywa tonalna), *Vignetting* (winietowanie) oraz *Color/B&W* (kolor/cz-b), jak na mniejszym rysunku u góry. Pracę z ustawieniami *Basic* (podstawowe) można rozpocząć od stuknięcia kafelka funkcji *Auto Tone* (automatyczna tonacja), aby się przekonać, jaki to przyniesie efekt. Czasami jest znakomity, czasami beznadziejny, ale stuknąć i tak warto. Jeśli się okaże, że zdjęcie nie wygląda dobrze, po prostu stuknij ten kafelek jeszcze raz, by wyłączyć tę funkcję. W celu wprowadzenia konkretnej poprawki stuknij odpowiadający jej kafelek — powiedzmy *Contrast* (kontrast). W dolnej części zdjęcia pojawi się wtedy suwak, który możesz przeciągnąć w prawą stronę, by zwiększyć kontrast obrazu, lub w lewą, by go zmniejszyć. Efekty działania suwaków są wyświetlane na bieżąco. Aby zresetować położenie dowolnego suwaka, wystarczy dwukrotnie go stuknąć. Suwaki *Highlights* (światła), *Shadows* (cienie), *Whites* (białe) itd. działają tak samo. Ponadto możesz stuknąć aktualnie regulowany suwak dwoma palcami i przytrzymać, by oznaczyć miejsca wykraczające poza zakres tonalny obrazu. Ekran stanie się wtedy czarny [albo biały w przypadku suwaków *Shadows* (cienie) i *Blacks* (czernie)], a miejsca, w których doszło do przycięcia zakresu tonalnego, zostaną podświetlone kolorem odpowiadającym przyciętej składowej. W razie przycięcia wszystkich składowych obrazu dane miejsce zostanie oznaczone na biało [bądź na czarno — w przypadku suwaków *Shadows* (cienie) i *Blacks* (czernie)].



Jak... zresetować wprowadzone poprawki?



Jeśli chcesz rozpocząć edytowanie zdjęcia od początku (może zrobiłeś coś, co Ci się nie spodobało, albo chcesz poeksperymentować i tym podobne), przeciągnij rząd kafelków do końca w prawą stronę i stuknij kafelek *Reset* (resetuj), widoczny na rysunku i oznaczony czerwoną kropką. Na ekranie pojawi się wtedy menu, z którego możesz wybrać między innymi opcję *Basic Tones* (podstawowa tonacja) bądź opcję *All* (wszystko). Ta pierwsza zeruje tylko poprawki tonalne, ale nie usuwa na przykład kadrowania, ta druga zaś resetuje wszystko, włącznie z poprawkami, którym poddałeś zdjęcie w Lightroomie stacjonarnym przed otwarciem tego zdjęcia w Lightroomie mobilnym. Kolejna opcja we wspomnianym menu nosi nazwę *To Import* (do zaimportowania) i powoduje przywrócenie zdjęcia do stanu, w jakim zaimportowałeś je do mobilnego LR (czyli wszystkie zmiany wprowadzone w stacjonarnym LR będą utrzymane; usunięte zostanie tylko to, co zrobiłeś od chwili, gdy zdjęcie trafiło do mobilnego LR).



pozwolić komuś na użytkowanie tabletu albo telefonu tak, by niczego w zdjęciach nie zepsuwał?



Jeśli chcesz dać komuś swój tablet albo telefon, nie martwiąc się, że ów ktoś przypadkiem oznaczy jakieś zdjęcie (albo usunie jego zaznaczenie) bądź cokolwiek innego „zepsuje”, to zanim podasz mu urządzenie, włącz tryb *Presentation* (prezentacja). Można to zrobić z poziomu widoku siatki miniatur przez stuknięcie ikony *Share* (udostępnij), znajdującej się w prawym górnym rogu ekranu, i wybranie polecenia *Present* (prezentuj) z menu, które się wówczas pojawi. Możesz też skorzystać z trybu *Loupe* (lupa) — jeśli chcesz, aby ktoś mógł przejrzeć zdjęcia począwszy od jednego, konkretnego zdjęcia, stuknij tę samą ikonę, ale wybierz polecenie *Present from Here* (prezentuj odtąd). Spowoduje to ukrycie wszystkich kontrolerek, wszystkich ikon podglądu trybu *Loupe* (lupa) oraz większości interfejsu, dzięki czemu możesz przekazać tablet albo telefon komuś innemu bez obaw, że przypadkiem narobi bałaganu. A gdy otrzymasz urządzenie z powrotem, stuknij ikonę z literą *X* w lewym górnym rogu — program zapyta wówczas, czy chcesz opuścić tryb prezentacji. Po stuknięciu przycisku *Yes* (tak) wrócisz do zwykłego interfejsu mobilnego LR.



utworzyć automatycznie odtwarzany pokaz slajdów?



Po uruchomieniu trybu prezentacji (w sposób opisany na poprzedniej stronie) w prawym górnym rogu ekranu pojawi się ikona odtwarzania — po prostu stuknij ją, aby uruchomić automatyczny pokaz slajdów. Ponadto, jeśli chcesz wybrać rodzaj przejść między slajdami (z uwzględnieniem czasu trwania przejścia), stuknij ikonę z trzema kropkami (oznaczoną na czerwono na rysunku u góry), znajdującą się po lewej stronie ikony odtwarzania. W górnej części ekranu wyświetlą się wtedy dodatkowe opcje przejść (także pokazane na rysunku). Wybierz jedną z nich, a potem stuknij w dowolnym miejscu zdjęcia, by te opcje ukryć.



postępować się błyskawicznymi, predefiniowanymi efektami?



Stuknij zdjęcie, aby włączyć tryb *Loupe* (lupa), a następnie stuknij ikonę *Presets* (ustawienia predefiniowane), znajdującą się na pasku opcji na dole ekranu. Pojawi się wtedy kolejny zestaw kafelków korekcji, o działaniu podobnym do gotowych ustawień dostępnych w module *Develop* (przetwarzanie) stacjonarnego Lightrooma. Na przykład po stuknięciu kafelka *B&W* (cz-b) wyświetli się lista ustawień służących do konwersji zdjęć na czarno-białe wraz z miniaturami przedstawiającymi wygląd aktualnie edytowanego zdjęcia po stuknięciu każdej z nich. A kiedy rzeczywiście stukniesz wybraną miniaturę (tak jak zrobiłem na przykładowym rysunku, stukając opcję *Film 1*, oznaczoną czerwoną kropką), ustawienie zostanie zastosowane. *Uwaga:* Pomimo zastosowania ustawienia możesz potem stuknąć ikonę *Adjust* (skoryguj), a następnie edytować zdjęcie w zwykły sposób. Moim zdaniem jedną z największych zalet tych ustawień jest to, że pozwalają one w Lightroomie mobilnym uzyskać efekty, które ręcznie da się skonfigurować tylko w Lightroomie stacjonarnym.



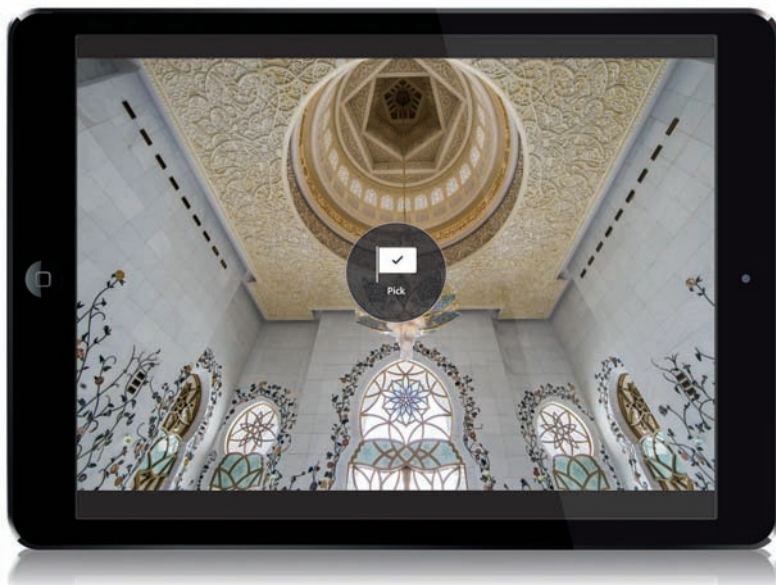
skopiować ustawienia z jednego zdjęcia i wkleić do innego?



Stuknij zdjęcie, którego ustawienia chcesz skopiować, aby włączyć tryb *Loupe* (lupa), a następnie stuknij i przytrzymaj to zdjęcie, by wyświetlić kontekstowe menu. Stuknij polecenie *Copy Settings* (kopiuje ustawienia) na samej górze tego menu, by wyświetlić kolejne menu, pokazane na rysunku u góry. W tym menu możesz wybrać ustawienia, które chcesz skopiować z wybranego zdjęcia (po prostu stuknij daną opcję, by ją zaznaczyć bądź usunąć zaznaczenie; zaznaczone opcje zostaną uwzględnione przy kopiowaniu). Niezależnie od tego, czy dane ustawienie skonfigurowałeś w mobilnym LR za pomocą ikon *Adjust* (skoryguj), czy wcześniej, przy użyciu stacjonarnego LR, możesz zaznaczyć je stuknięciem. Jeśli stukniesz strzałką znajdującą się po prawej stronie niektórych ustawień, na ekranie pojawi się lista szczegółowych opcji, spośród których możesz wybrać te przeznaczone do skopiowania — na przykład w grupie ustawień *Basic Tone* (podstawowa tonacja) możesz wybrać tylko opcję *Exposure* (ekspozycja) albo tylko opcję *Highlights* (światła). Po zaznaczeniu ustawień stuknij przycisk *OK*, a program skopiuje do pamięci podręcznej wybrane opcje (czyli te, które zostały zaznaczone „ptaszkiem”). Następnie odszukaj zdjęcie, do którego chciałbyś skopiować wybrane ustawienia, stuknij je i przytrzymaj, by wyświetlić kontekstowe menu, po czym wybierz z tego menu polecenie *Paste Settings* (wklej ustawienia). Wybrane parametry zostaną błyskawicznie zastosowane w odniesieniu do wskazanego zdjęcia.



wybierać udane i nieudane zdjęcia w mobilnym Lightroomie?

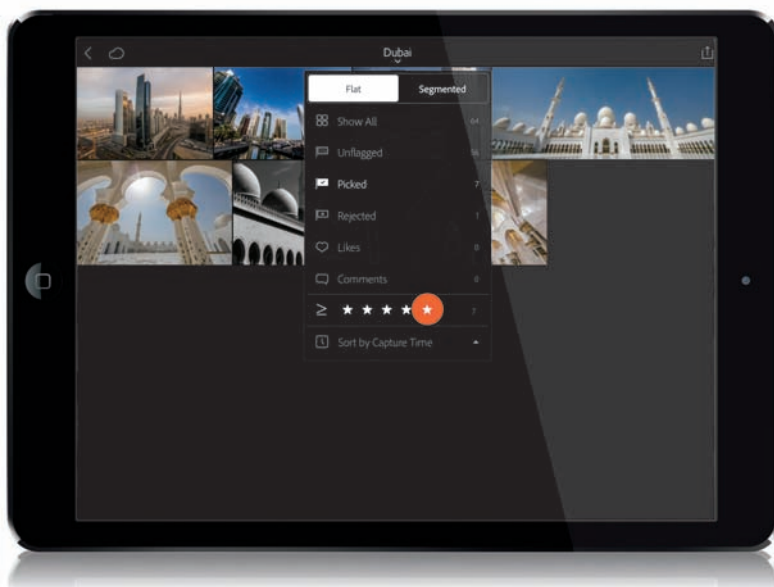


Jeśli w trybie *Loupe* (lupa) wyświetlisz zdjęcie, które chciałbyś oznaczyć jako *Pick* (wybrane), po prostu przeciągnij palcem w górę ekranu — pojawi się na nim kółko z chorągiewką z napisem *Pick* (wybrane), symbolizujące oznaczenie zdjęcia jako udanego. Jeśli popełnisz błąd, przeciągnij palcem w dół, by usunąć oznaczenie, a jeśli chcesz oznaczyć zdjęcie jako *Reject* (odrzucone), ponownie przeciągnij palcem w dół.



Jak...

wyświetlić tylko zdjęcia oznaczone jako udane albo ocenione na 5 gwiazdek?



Podczas przeglądania kolekcji w trybie siatki stuknij nazwę tej kolekcji, widoczną pośrodku ekranu u góry, by wyświetlić rozwijane menu (pokazane na rysunku powyżej). Jeśli chcesz wyświetlić tylko zdjęcia oznaczone jako *Pick* (wybrane), stuknij białą chorągiewkę z napisem *Picked* (wybrane), by ją zaznaczyć. Jeżeli chcesz wyświetlić tylko zdjęcia, którym przyznałeś ocenę w gwiazdkach, stuknij liczbę gwiazdek, jaką musi posiadać dane zdjęcie, by zostało wyświetlone (w tym przypadku postanowiłem wyświetlić tylko zdjęcia pięciogwiazdkowe, stuknąłem więc w miejscu oznaczonym na rysunku czerwoną kropką). Ważną zaletą tego mechanizmu jest możliwość jednoczesnego zastosowania kilku filtrów. Na przykład w powyższym przykładzie wybrałem zdjęcia oznaczone jako *Pick* (wybrane), ale tylko te spośród nich, które otrzymały 5 gwiazdek (jak widać, kryteria te spełnia tylko siedem zdjęć z całej kolekcji). Aby anulować działanie dowolnego filtra, po prostu stuknij go jeszcze raz, by go wyłączyć.


Jak...
ustawić zdjęcie na „okładkę” kolekcji?


Można to zrobić w trybie *Loupe* (lupa) albo w trybie siatki, jak na powyższym rysunku. Po prostu stuknij i przytrzymaj zdjęcie, które chciałbyś wyświetlić jako „okładkę” danej kolekcji (mam na myśli miniaturę, która będzie reprezentowała tę kolekcję na głównym ekranie, tak jak zostało to uwidocznione na telefonie pokazanym na przykładowym rysunku). Z menu, które się wówczas pojawi, wybierz opcję *Set as Cover* (ustaw jako okładkę), zaznaczoną powyżej czerwoną kropką. Odtąd wybrane zdjęcie będzie wyświetlane jako „okładka” kolekcji.



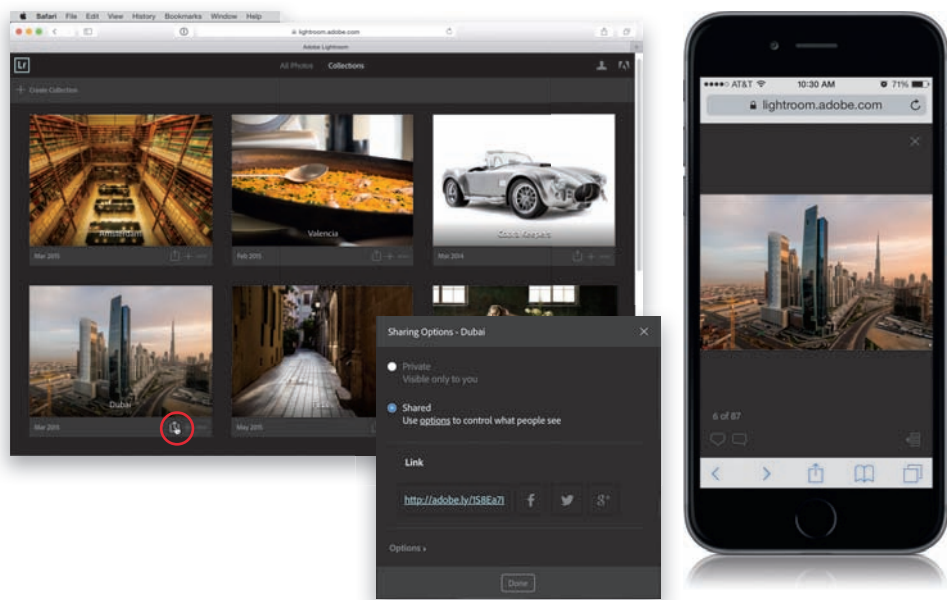
wyświetlić oznaczenia i oceny na miniaturach?



Otwórz kolekcję w widoku *Grid* (siatka) i stuknij ekran dwoma palcami (raz, dwoma palcami jednocześnie), by wyświetlić na miniaturach informacje o poszczególnych zdjęciach. Wraz z każdym takim stuknięciem na ekranie pojawi się inny rodzaj informacji, począwszy od etykiet miniatur (widocznych na rysunku u góry; mam na myśli te małe ikony oznaczające, czy zdjęcie było edytowane, czy ma przyznaną ocenę w gwiazdkach albo „chorągiewkę”), przez parametry zapisane przez aparat (takie jak przysłona albo czas naświetlania), aż po nazwę pliku. Każde stuknięcie spowoduje wyświetlenie kolejnego zbioru symboli aż do opcji *Hiding Info* (ukryj informacje), przy której są wyświetlane tylko miniatury, bez oznaczeń i napisów.



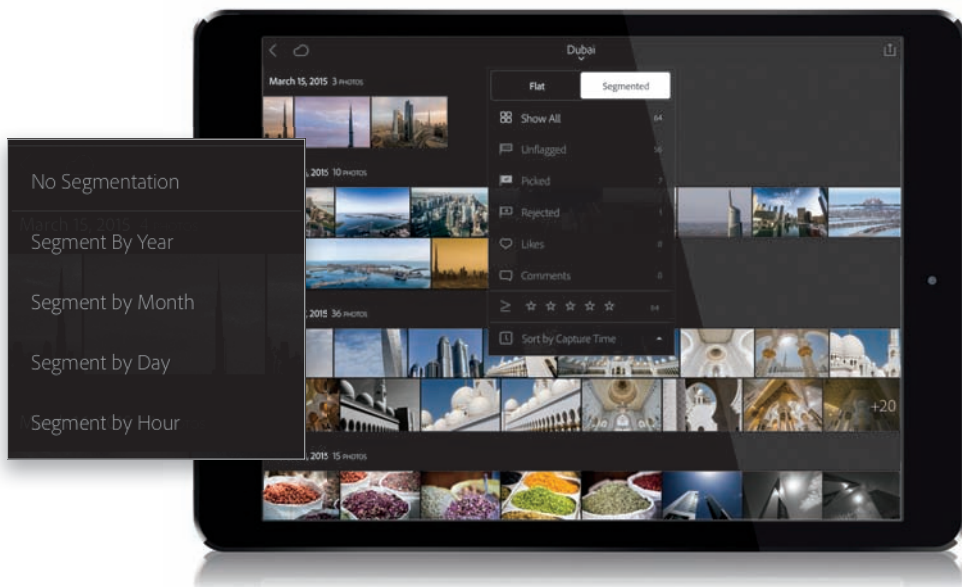
udostępniać zdjęcia innym osobom, nieposiadającym mobilnego Lightrooma?



Otwórz stronę Lightroom.adobe.com i zaloguj się przy użyciu swojego Adobe ID, aby wyświetlić kolekcje zdjęć zsynchronizowane z mobilną wersją Twojego Lightrooma. Jeśli chcesz pokazać komuś konkretną kolekcję (ten ktoś nie będzie do przejrzania zdjęć potrzebował konta Adobe ID ani innych danych; wystarczy przeglądarka internetowa), kliknij ikonę *Sharing Options* (opcje udostępniania) umieszczoną pod prawym dolnym rogiem okładki danej kolekcji — chodzi mi o ikonę ze strzałką, oznaczoną na rysunku czerwonym kółkiem. Na ekranie pojawi się wtedy okno dialogowe (pokazane u góry na mniejszym rysunku) z pytaniem o sposób udostępnienia. Zaznacz opcję *Shared* (udostępniony), by wyświetlić poniżej krótki odsyłacz, którego można użyć do przeglądania kolekcji online. Kliknij ten odsyłacz prawym przyciskiem myszy i wybierz z menu przeglądarki polecenie służące do kopiowania odsyłacza (takie jak *Kopiuj adres linku*), by móc wkleić link do wiadomości SMS lub do e-maila, a potem wysłać go do dowolnej osoby. Ta osoba będzie mogła następnie przeglądać zdjęcia z kolekcji (w postaci miniatur albo w powiększeniu), a także, przy użyciu niewielkiej ikony z symbolem serca, oznaczać je jako ulubione. Po kliknięciu ikony komentująca oglądający może też wprowadzić komentarz do zdjęcia (oznaczanie zdjęć jako ulubionych i komentowanie wymaga jednak zalogowania przy użyciu Adobe ID). Wszelkie dodane w ten sposób komentarze zostaną zsynchronizowane z Twoimi programami i będziesz mógł je oglądać w stacjonarnym LR w panelu *Comments* (komentarze) w dolnej części zestawu paneli po prawej stronie modułu *Library* (biblioteka), a także w mobilnym LR. Aby wyświetlić je w tym drugim przypadku, należy w widoku siatki stuknąć nazwę kolekcji na górze ekranu, a potem zaznaczyć w menu opcję *Comments* (komentarze).



posortować zdjęcia według nazwy, daty i czasu?



W widoku siatki stuknij nazwę kolekcji na samej górze ekranu, aby wyświetlić menu z opcjami sortowania. Widok *Flat* (płaski) to normalna siatka, którą mogłeś oglądać na rysunkach w tym rozdziale; w siatce tej zdjęcia są wyświetlane jedno po drugim, w kolejności alfabetycznej. Opcja *Segmented* (z podziałem), pokazana na rysunku u góry, umożliwia pogrupowanie zdjęć według określonego przedziału czasu — roku, miesiąca, dnia, a nawet godziny. Aby wybrać jedno z tych ustawień, stuknij i przytrzymaj bieżącą datę. Na ekranie pojawi się wtedy menu (pokazane na mniejszym rysunku u góry), w którym możesz wybrać interwał czasu, jaki ma zostać użyty do sortowania. Ponadto, w dolnej części głównego menu (tego, które pojawia się po stuknięciu na górze ekranu), znajduje się opcja *Sort by Capture Time* (posortuj według czasu wykonania). Jeśli ją stukniesz, wyświetlą się dodatkowe ustawienia umożliwiające zmianę kolejności sortowania — rodzaj tych ustawień może się jednak różnić w zależności od wybranego widoku: *Flat* (płaski) czy *Segmented* (z podziałem).



wyświetlić histogram (oraz inne informacje o zdjęciu)?



Podczas oglądania zdjęcia w trybie *Loupe* (lupa) wystarczy stuknąć je dwoma palcami (na przykład tak, jak symbolizują to dwie czerwone kropki powyżej), by zacząć przełączanie między kilkoma dostępnymi nakładkami informacyjnymi, podobnymi do tych, które można wyświetlić w trybie *Loupe* (lupa) w stacjonarnym Lightroomie. Przy pierwszym stuknięciu dwoma palcami wyświetlony zostanie histogram zdjęcia oraz kilka danych na jego temat, a wśród nich informacje o prawach autorskich, oznaczeniach i ocenach (jak na rysunku powyżej). Po ponownym stuknięciu dwoma palcami histogram zniknie. Kolejne stuknięcie spowoduje ukrycie informacji o zdjęciu, ale wyświetlenie histogramu. Jeszcze jedno — i znikną wszystkie informacje.



przenieść zdjęcie z jednej kolekcji do innej?



W trybie *Grid* (siatka) stuknij i przytrzymaj zdjęcie — które chciałbyś przenieść — by wyświetlić kontekstowe menu. Stuknij polecenie *Move To* (przenieś do) — oznaczone na czerwono na mniejszym rysunku u góry — by wyświetlić miniatury wszystkich istniejących kolekcji (oczywiście wszystkich oprócz tej, w której aktualnie znajduje się dane zdjęcie). Stuknij kolekcję, do której chcesz przenieść wybraną fotografię, a potem stuknij ikonę z „ptaszkiem” w prawym górnym rogu ekranu — i gotowe. Zauważ, że w lewym górnym rogu zbioru kolekcji widnieje miniatura pustej kolekcji (oznaczona plusem), w razie gdybyś chciał utworzyć nową kolekcję dla przenoszonego zdjęcia. Ponadto, jeśli wolisz pozostawić zdjęcie w tej samej kolekcji, w której aktualnie się ono znajduje, i zamiast je przenosić, skopiować do innej kolekcji, to ze wspomnianego na początku menu powinieneś wybrać polecenie *Copy To* (skopiuj do) zamiast *Move To* (przenieś do).



porównać wygląd zdjęcia przed wprowadzeniem poprawek i po nich?



Po prostu stuknij ekran trzema palcami i przytrzymaj (widzisz trzy czerwone kropki u góry? — oznaczają one miejsca, w których stuknąłem), by wyświetlić podgląd zdjęcia przed wprowadzeniem w nim dowolnych poprawek i zmian w mobilnym Lightroomie. Po odjęciu palców od ekranu ponownie wyświetli się podgląd po poprawkach. Proste.



Jak... skonfigurować balans bieli zdjęcia?



Stuknij zdjęcie, które chciałbyś skorygować, a potem stuknij ikonę *Adjust* (skoryguj) na pasku opcji w dolnej części ekranu, aby wyświetlić kafelki korekcji. Stuknięcie kafelka *White Balance* (balans bieli) spowoduje wyświetlenie menu (pokazanego u góry na rysunku z telefonem) z ustawieniami balansu bieli, opatrzonymi miniaturowymi podglądami zdjęcia po wybraniu danego ustawienia. Aby zastosować jedno z ustawień, po prostu stuknij dowolny z tych podglądów. *Uwaga:* Tak wiele ustawień wyświetla się wyłącznie w przypadku zdjęć RAW. Przy zdjęciach w formacie JPEG zobaczysz tylko opcje *Auto* (automatyczny) oraz *Custom* (niestandardowy), przy czym ta druga oznacza, że balans bieli trzeba ustawić ręcznie, więc tak naprawdę dla zdjęć JPEG automatyczna opcja jest tylko jedna. (Za to ręcznie możesz wyregulować balans bieli na oba opisane niżej sposoby). Kafelki *Temperature* (temperatura) oraz *Tint* (tinta) umożliwiają ręczne ustawienie balansu bieli — po prostu stuknij jeden z tych kafelków, by wyświetlić pod zdjęciem suwak, który możesz przeciągnąć w celu ocieplenia lub ochłodzenia kolorystyki obrazu. Trzecia metoda polega na zastosowaniu narzędzia *White Balance Selector* (selektor balansu bieli), takiego jak w przypadku stacjonarnego LR. Narzędzie to znajduje się na samej górze menu z ustawieniami balansu bieli. Stuknij, by je uaktywnić — na ekranie pojawi się wtedy niewielkie, okrągłe „szkło powiększające” (pokazane na rysunku powyżej). Podczas przeciągania tego szkła na niewielkim podglądzie będzie pokazywana zmiana balansu bieli, dostosowana do wskazanego miejsca, ale aby zobaczyć tę zmianę na dużym podglądzie, musisz oderwać palec od ekranu. A zatem stuknij i przeciągnij lupę w wybrane miejsce, a potem na chwilę puść palec, by wyświetlić większy podgląd. Jeśli spodoba Ci się zdjęcie po skorygowaniu balansu bieli, stuknij „ptaszek” w prawej górnej części szkła powiększającego. Aby anulować poprawkę, stuknij kafelek *White Balance* (balans bieli), by ponownie wyświetlić dostępne ustawienia, po czym stuknij ustawienie o nazwie *As Shot* (jak na ujęciu).



Skorowidz

A

album, 186
okładka, 205
podgląd, 201
rodzaj oprawy, 187
strona
kolejność, 200
niestandardowa, 191
numerowanie, 194
rozkładówka, 204
tło, 196, 197, 198
usuwanie, 202
szablon, 195
niestandardowy, 191
zapisywanie, 192, 206
ustawienia, 187
wielkość, 187
zapisywanie PDF, 207
zdjęcia
edytowanie, 203
kolejność, 189
podpis, 199
rozmieszczenie
automatyczne, 188, 190
skalowanie, 193

B

Backdrop, 149, 150
balans bieli, 73
kalibrowanie, 247
na urządzeniu mobilnym, 233
Behance, 181
bichromia, 161
Blurb, 187, 207, 208, 209

C

Collections, 20, 38, 41
Compare View, 31
Create Smart Collection, 39
Crop Overlay, 77, 78, 79
czerwone oczy,

D

Develop, 6
Adjustment Brush, 96, 102, 103, 104, 105
Auto Mask, 108
wyświetlanie maski, 109
Basic, 71
Auto, 92
Black & White, 160

Clarity, 72
Contrast, 70
Exposure, 68
Saturation, 74
Shadows, 76
Vibrance, 74
WB, 73
Camera Calibration, 89
Detail
Noise Reduction, 82
Sharpening, 81
Effects, 163
Erase, 104
Gradient Filter, 104
Histogram, 90
History, 88
HSL, 75
Lens Corrections, 83, 84, 85, 91
pinetki edycji obrazu
powielanie, 111
ukrywanie, 97
Radial Filter, 162
Soft Proofing, 132
Spot Removal, 99, 106
Tone Curve, 70
zerowanie ustawień, 98
drukowanie
do pliku JPG, 127, 128
liczba zdjęć na
arkuszu, 117
obracanie zdjęcia, 137
papier
format, 114, 115
orientacja, 116
rodzaj, 129
podgląd, 132
podpis pod zdjęciem, 126
poprawki przed
wydrukiem, 136
profil barw, 128
ramka, 135
rozdzielczość, 133
rozjaśnianie, 131
szablon, 117, 118, 119, 130
tło, 123
układ zdjęć, 120, 121, 122
wielu kopii na arkuszu, 118, 119
wizytówka, 124
wyostrzenie, 129
znaczniki cięcia, 125

E

efekt
blyskawiczny, 167, 224
reflektora, 162
ustawienia własne, 168
winiety
dodawanie, 163
usuwanie, 85

F

Facebook, 181
File Handling
Build Previews, 3
Build Smart Previews, 6
Make a Second Copy To, 7
film, 251
Flickr, 181
format, 242
AAC, 142
DNG, 172, 250
JPEG, 73, 89, 134, 172
MP3, 142
PDF, 146, 207
PSD, 172, 242
RAW, 73, 89, 172
z uwzględnieniem
poprawek, 183
TIFF, 134, 172, 242
video, 146, 251
fotografowanie na uwięzi, 237, 238

G

galeria internetowa, 243

H

histogram, 90, 230
HUD, 237, 247

I

interfejs powiększanie
tekstu, 65

K

Keywords, *Patrz:* słowo
kluczowe
kolekcja, 21
docelowa, 41
dodawanie zdjęć, 33
inteligentna, 39
porządkowanie, 36

przenoszenie na inny komputer, 38
szybka, 44
tworzenie, 20
usuwanie zdjęć, 17
zbiór, 21
zestaw, 36

L

Library Metadata, 4, 19
Lightroom
interfejs, 65
katalog
 optymalizacja, 50
 tworzenie, 49
konfigurowanie, 53
logo, 54
moduł, *Patrz:* moduł panel, *Patrz:* panel przestrzeń kolorów, 134
uruchamianie po podłączeniu karty pamięci, 2
ustawienia, 53
 fabryczne, 236
 pobrane z internetu, 169
 predefiniowane, 5, 8, 102
wersja mobilna, 6, 212
wizytówka, *Patrz:* wizytówka

M

maska korekcyjna, *Patrz:* Develop Adjustment Brush
metadane, 4, 19, 30, 39, 40, 46, 47, 227, 230, 245
 drukowanie, 126
 zapisywanie, 177
modułu ukrywanie, 59, 64
monitor, 62
Music, 142

N

Navigator, 18

O

Overlays, 152

P

panel
 powiększanie, 51
 ukrywanie, 60
 zwijanie, 58
panorama, 37, 165
pędzel, 96, 105
rysowanie prostej linii, 107

ustawienia, 110
 predefiniowane, 102
Photoshop
 plik wielowarstwowy, 241
 przenoszenie zdjęć, 240
 Unsharp Mask, 81
Playback, 143
pokaz slajdów, 140
 animacja, 144, 145
 cień zdjęcia, 154
 czas trwania, 147
 dodawanie tekstu, 152
 muzyka, 142, 143, 147
 napisy końcowe, 148
 odtworzenie, 155, 156, 157
 plansza tytułowa, 148
 skalowanie zdjęć, 151
 szablon, 140, 141, 151
tło
 kolor, 149
 zdjęcie, 150
wizytówka, 153
zapisywanie, 146, 156
prawa autorskie, 4, 46
Preview, 155
Print Page Setup, 114

Q

Quick Collection, 44

S

Slideshow, 140
słowo kluczowe, 9, 30, 45
szumu usuwanie, 82

T

Targeted Adjustment Tool, 75
taśma filmowa, 57
TAT, *Patrz:* Targeted Adjustment Tool
tekstura, 72
Template Browser, 120, 121, 122, 140, 141
Titles, 148
tryb
 Full Screen Preview, 61
 Lights Out, 43
 zgaszone światło, 43
twarz, 34

U

urządzenie mobilne, 212
 balans bieli, 233
 efekt predefiniowany, 222
 pokaz slajdów, 221

powrót do ekranu głównego, 215
ustawienia, 223
zdjęcie
 filtrowanie, 225
 histogram, 230
 importowanie, 213
 kadrowanie, 217
 kopiowanie do innej kolekcji, 231
 korekcja, 218
 metadane, 227, 230
 na okładkę kolekcji, 226
 porównywanie, 232
 prezentacja, 220
 przeglądanie, 214
 przenoszenie do innej kolekcji, 231
 resetowanie, 219
 sortowanie, 229
 udostępnianie, 228
 wybieranie, 224

W

wideo, 251
winieta, 85, 163
wizytówka, 124, 153

Z

zdjęcie
 balans bieli, *Patrz:* balans bieli
 bichromia, 161
 czarno-białe, 8, 160, 248
 eksportowanie, *Patrz:* zdjęcie zapisywanie ekspozycja, 68
 filtrowanie, 23, 32, 45, 225
 twarzy, 34
 geolokalizacja, 47
 HDR, 37, 164
 importowanie
 dodawanie informacji o prawach autorskich, 4
 konwersja na czarno-białe, 8
 kopia zapasowa, 7
 lokalizacja, 11
 ustawienia, 5
 wybranych zdjęć, 12
 z komputera, 13
 z urządzenia mobilnego, 213
 źródło, 11, 13
kadrowanie, 77, 78
 na urządzeniu mobilnym, 217

- kasowanie, 35, 42
 katalogowanie, 16, 224
 etykieta, 16, 40
 gwiazdki, 16, 39
 kontrast, 70, 71
 kopia
 wirtualna, 80, 244
 zapasowa, 7
 korekcja
 aberracji
 chromatycznej, 91
 anulowanie zmian, 88
 automatyczna, 92
 czerwonych oczu, *Patrz:*
 czerwone oczy
 deformacji
 trapezoidalnej, 84
 efektu winiety, 85
 historia, 88
 jednego koloru, 75
 kilku zdjęć, 87
 kontrastu, 70, 71, 76, 166
 kopiowanie ustawień, 86
 miejscowa, 96
 na urządzeniu
 mobilnym, 218
 szumów, *Patrz:* szum
 ukierunkowana, 75
 wyblakłego nieba, 100
 zniekształceń obiektywu,
 83, 84
 metadane, *Patrz:* metadane
 miniatura, 3, 10
 informacje dodatkowe, 55
 siatka, 22
 stos, 37

 nazwa, 28
 obracanie, 29
 orientacja, 249
 ostrość, 70
 otwieranie w innej
 aplikacji, 179
 podgląd
 informacje
 dodatkowe, 56
 inteligentny, 6
 na urządzeniu
 mobilnym, 214
 siatki miniatur, 22
 w powiększeniu, 18
 podpis, 46
 porównywanie, 31, 232
 prawa autorskie, 4, 46
 prostowanie, 79
 przenoszenie do/z
 Photoshopa, 240, 242
 przepalenia, 69, 90
 publikowanie
 w internecie, 182
 retusz
 czerwonych oczu, *Patrz:*
 czerwone oczy
 plamki i pyłki, 99
 tryb, 106
 wygładzanie skóry, 103
 rozjaśnianie cieni, 76
 słowo kluczowe, *Patrz:* słowo
 kluczowe
 sortowanie, 229
 szum, *Patrz:* szum
 taśma filmowa, 57
 tekstura, *Patrz:* tekstura

 umieszczanie na mapie
 świata, 48
 usuwanie z kolekcji, 17
 utracone łącze do
 źródłowego pliku, 24
 wyostrzanie, 81, 129
 wysyłanie
 do serwisu społecz-
 nościowego, 181
 mailem, 180
 wyszukiwanie, 9, 244, 245
 wyświetlanie
 ostatnio
 importowanych, 27
 podglądu przed
 poprawkami
 i po nich, 93
 słowo kluczowe, 45
 tło czarne, 43
 tło kolor, 63
 twarzy, 34
 w czerni i bieli, 248
 wszystkich, 26
 wybranych, 32
 zakres tonalny, 71, 76
 zapisywanie, 172
 metadane, 177
 przeskalowanie, 175
 RAW z uwzględnieniem
 poprawek, 183
 ustawienia, 172, 173,
 174, 177
 wyostrzanie, 176
 znak wodny, 178
 zaznaczanie, 25
 znak wodny, 178

PROGRAM PARTNERSKI

GRUPY WYDAWNICZEJ HELION



1. ZAREJESTRUJ SIĘ
2. PREZENTUJ KSIĄŻKI
3. ZBIERAJ PROWIZJĘ

Zmień swoją stronę WWW
w działający bankomat!

Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!

<http://program-partnerski.helion.pl>

Przekonaj się, jak przyjemna może być praca z Lightroomem!

Adobe Lightroom jest doskonałym narzędziem pracy dla fotografów. Ma wielki potencjał. Niekiedy jednak ten ogrom możliwości sprawia problemy nawet Lightroomowym wyjadaczom. Nagle okazuje się, że nie możesz znaleźć potrzebnej funkcji czy uzyskać wybranego efektu. Gdzież oni ukryli te ustawienia...? Przeszukujesz kolejne zakładki menu, bez skutku, a czas upływa...

Jeśli brzmi to znajomo, koniecznie sięgnij po ten poradnik. Działa tak: jeśli będziesz chciał bezzwłocznie rozwiązać konkretny problem, zajrzyj do odpowiedniego rozdziału i wyszukasz interesujące Cię zagadnienie. I to wszystko. Bez teoretyzowania, szybko dowiesz się, który przycisk należy kliknąć i którą opcję wybrać, by osiągnąć swój cel. Autor przyjął, że jednorazowo powinieneś spędzać z tą książką jakąś minutę — to wystarczy, by rozwiązać problem, z którym właśnie się borykasz. Po prostu, gdy pracujesz z Lightroomem, miej ten poradnik przy sobie.

W tej książce znajdziesz wiele zwięzłych
podpowiedzi dotyczących:

- importowania i porządkowania zdjęć w Lightroomie
- edycji zdjęć, dokonywania miejscowych poprawek i retuszu
- przygotowywania pokazów slajdów i albumów
- tworzenia efektów specjalnych
- korzystania z Lightrooma na urządzeniach mobilnych



Scott Kelby — autor
najpoczytniejszych
książek o Lightroomie.
Oprócz tego jest
fotografikiem,

projektantem, redaktorem i wielokrotnie
nagradzanym autorem ponad 60 książek.
Jego prace poświęcone fotografowaniu
przetłumaczono na kilkadziesiąt języków.
Oczywiście Kelby zna oprogramowanie
Adobe od podszewki. Do tego jest uważany
za jednego z najlepszych wykładowców
nauczających fotografii cyfrowej.

Helion

46417 numer katalogowy
księgarnia internetowa

<http://helion.pl>

zamówienia telefoniczne

0 801 339900

0 601 339900

Informatyka w najlepszym wydaniu

Sprawdź najnowsze promocje:
● <http://helion.pl/promocje>
Książki najchętniej czytane:
● <http://helion.pl/bestsellery>
Zamów informacje o nowościach:
● <http://helion.pl/nowosci>

Helion SA
ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice
tel.: 32 230 98 63
e-mail: helion@helion.pl
<http://helion.pl>



ISBN 978-83-283-2259-2



9 788328 322592

cena: 59,00 zł

kelbyone
rockynook