

## IDŹ DO

PRZYKŁADOWY ROZDZIAŁ



SPIS TREŚCI

## KATALOG KSIĄŻEK

KATALOG ONLINE

ZAMÓW DRUKOWANY KATALOG

## TWÓJ KOSZYK

DODAJ DO KOSZYKA

## CENNIK I INFORMACJE

ZAMÓW INFORMACJE  
O NOWOŚCIACH

ZAMÓW CENNIK

## CZYTELNIA

FRAGMENTY KSIĄŻEK ONLINE

# Photoshop CS2/CS2 PL. Klatka po klatce

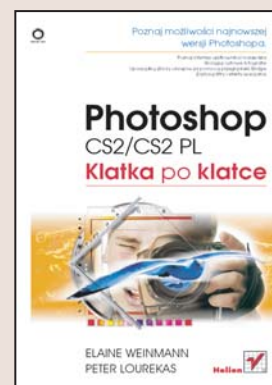
Autorzy: Elaine Weinmann, Peter Lourekas

Tłumaczenie: Piotr Cieślak

ISBN: 83-246-0128-7

Tytuł oryginału: [Photoshop CS2 for Windows and Macintosh: Visual QuickStart Guide](#)

Format: B5, stron: 904



### Poznaj możliwości najnowszej wersji Photoshopa

Photoshop CS2 to kolejna wersja najpopularniejszej aplikacji graficznej dla projektantów i osób zajmujących się fotografią cyfrową, doskonałe narzędzie umożliwiające tworzenie cyfrowych obrazów i zaawansowaną korekcję zdjęć. Rozwój technologii cyfrowej sprawia, że każda nowa wersja Photoshopa wyposażona jest w funkcje, które pozwalają na coraz doskonalsze wykorzystywanie tego, co oferują komputery, drukarki, aparaty cyfrowe i nasza wyobraźnia. Jedną z najwspanialszych cech Photoshopa jest to, że pozwala na realizację jednego zadania kilkoma sposobami, dzięki czemu każdy może wypracować sobie optymalny dla siebie sposób pracy.

W książce „Photoshop CS2/CS2 PL. Klatka po klatce” znajdziesz wszystko, co będzie Ci niezbędne do znalezienia swojej metody pracy – od podstawowych informacji o korzystaniu z interfejsu użytkownika, poprzez zastosowania narzędzi i poleceń, aż do zaawansowanych zagadnień związanych z korekcją cyfrowych zdjęć i przygotowywaniem grafiki na strony WWW. Każdy temat przedstawiony jest w postaci bogato ilustrowanej sekwencji czynności, co gwarantuje, że nie zgubisz się w natłoku nowych informacji.

- Menu, narzędzia i palety
- Zarządzanie kolorem i kalibracja monitora
- Praca z plikami
- Skanowanie obrazów i pobieranie zdjęć z aparatu cyfrowego
- Korzystanie z przeglądarki Bridge
- Warstwy i zaznaczenia
- Cofanie operacji za pomocą palety History
- Korekcja tonalna obrazów
- Moduł Camera Raw
- Stosowanie obiektów wektorowych
- Narzędzia tekstowe
- Przygotowywanie grafiki do publikacji



# Spis treści

<b>Kilka słów o historii tej książki</b>	<b>27</b>
<b>Wstęp</b>	<b>29</b>
Rozdział 1. <b>Interfejs programu Photoshop</b>	<b>31</b>
<b>Witamy w Photoshopie CS2!</b> .....	<b>31</b>
Jak uruchomić Photoshopa w systemie Windows? .....	31
Jak uruchomić Photoshopa w systemie Mac OS? .....	32
Interfejs programu Photoshop CS2: Macintosh .....	33
Interfejs programu Photoshop CS2: Windows .....	35
<b>Menu Photoshopa</b> .....	<b>37</b>
<b>Pasek narzędzi</b> .....	<b>39</b>
Jak posługiwać się paskiem narzędzi? .....	39
Narzędzia dostępne w pasku narzędzi Photoshopa .....	41
<b>Pasek opcji</b> .....	<b>45</b>
<b>Palety</b> .....	<b>46</b>
Jak posługiwać się paletami? .....	46
Paleta Actions (Zadania) .....	48
Paleta Animation (Animacja) .....	49
Paleta Brushes (Pędzle) .....	50
Paleta Channels (Kanały) .....	51
Paleta Character (Typografia) .....	52
Paleta Color (Kolor) .....	53
Paleta Histogram .....	54
Paleta History (Historia) .....	55
Paleta Info .....	56
Paleta Layer Comps (Kompozycje warstw) .....	58
Paleta Layers (Warstwy) .....	59
Paleta Navigator (Nawigator) .....	61
Paleta Paragraph (Akapit) .....	61
Paleta Paths (Ścieżki) .....	62
Paleta Styles (Style) .....	63
Paleta Swatches (Próbki) .....	64
Paleta Tool Presets (Ustawienia narzędzia) .....	65
<b>Minisłowniczek</b> .....	<b>66</b>
<b>Kilka przydatnych wskazówek</b> .....	<b>70</b>

<b>Rozdział 2.</b>	<b>Kolor w Photoshopie</b>	<b>75</b>
	<b>Podstawy</b> .....	<b>75</b>
	Piksele .....	75
	RGB a CMYK .....	75
	Kanały .....	77
	Tryby kolorów .....	78
	<b>Zarządzanie kolorem</b> .....	<b>82</b>
	Podstawowe informacje o monitorach .....	82
	Podstawy kalibracji .....	83
	Kalibracja monitora w systemie Mac OS .....	84
	Kalibracja monitora w systemie Windows .....	87
	Wybieranie standardowych ustawień systemu zarządzania kolorami .....	89
	Uproszczona konfiguracja ustawień zarządzania kolorem dla fotografików i projektantów przygotowujących materiały do druku .....	91
	Synchronizacja ustawień zarządzania kolorem w programie Bridge .....	92
	Konfigurowanie mechanizmów zarządzania kolorem .....	93
	Konfigurowanie opcji konwersji .....	94
	Zmiana lub usunięcie profilu kolorów dokumentu .....	97
	Konwersja profilu kolorów dokumentu .....	98
	Próba kolorów z wykorzystaniem ustawień standardowych .....	98
	Próba kolorów z wykorzystaniem ustawień niestandardowych .....	99
<b>Rozdział 3.</b>	<b>Tworzenie i zapisywanie plików</b>	<b>101</b>
	<b>Obsługa aparatu cyfrowego</b> .....	<b>102</b>
	Zakup aparatu cyfrowego .....	102
	Fotografowanie aparatem cyfrowym .....	102
	<b>Tryb 16 bitów na kanał</b> .....	<b>104</b>
	<b>Rozdzielczość druku</b> .....	<b>106</b>
	<b>Skanowanie</b> .....	<b>107</b>
	Dobór odpowiednich ustawień skanowania .....	107
	Skanowanie w programie Photoshop .....	108
	Określanie odpowiedniej rozdzielczości skanowania dla obrazka przeznaczonego do wydruku .....	109
	Tworzenie nowego dokumentu .....	111
	<b>Tworzenie szablonów dokumentów</b> .....	<b>114</b>
	Przygotowanie nowego szablonu dokumentu .....	114
	<b>Pasek stanu</b> .....	<b>115</b>
	Objętość pliku .....	116
	<b>Zapisywanie plików</b> .....	<b>117</b>
	Zapisywanie nowego obrazu .....	117
	Zapisywanie warstw, obiektów wektorowych i efektów .....	119
	Zapisywanie istniejącego obrazu .....	120

Przywracanie ostatniej zachowanej wersji pliku .....	120
Zapisywanie nowej wersji pliku .....	120
<b>Kończenie pracy .....</b>	<b>122</b>
Zamykanie dokumentu .....	122
Kończenie pracy z programem Photoshop .....	122
<b>Rozdział 4. Program Bridge .....</b>	<b>123</b>
<b>Uruchamianie programu Bridge .....</b>	<b>123</b>
Uruchamianie programu Bridge .....	124
<b>Interfejs programu Bridge .....</b>	<b>125</b>
Panele .....	125
<b>Otwieranie plików .....</b>	<b>127</b>
Wczytywanie obrazków przy użyciu programu Bridge .....	127
Obracanie miniatur .....	129
Co robić? .....	129
Konfigurowanie programu Bridge .....	130
Zapisywanie przestrzeni roboczej .....	131
Menu programu Bridge .....	132
<b>Wyszukiwanie plików .....</b>	<b>133</b>
Wyszukiwanie plików przy użyciu programu Bridge .....	133
<b>Etykiety i sortowanie miniatur .....</b>	<b>135</b>
Nadawanie etykiet .....	135
Ręczne porządkowanie miniatur .....	136
Wybór metody sortowania .....	136
Tworzenie nowego foldera .....	136
<b>Usuwanie plików .....</b>	<b>137</b>
Sposoby usuwania plików .....	137
<b>Zmiana nazwy plików .....</b>	<b>137</b>
Sposoby zmieniania nazw plików .....	137
Wsadowe przetwarzanie nazw .....	138
<b>Eksportowanie pamięci podręcznej .....</b>	<b>140</b>
Eksportowanie plików pamięci podręcznej dla bieżącego foldera .....	140
Usuwanie plików pomocniczych .....	140
<b>Przypisywanie słów kluczowych .....</b>	<b>141</b>
Przypisywanie słów kluczowych .....	141
<b>Wczytywanie plików w formatach PDF, AI i EPS .....</b>	<b>142</b>
Otwieranie pliku w formacie EPS, PDF lub Illustratora w postaci nowego dokumentu ...	142
Wklejanie obiektu programu Adobe Illustrator do Photoshopa .....	144
Importowanie pliku EPS, PDF lub Illustratora do istniejącego dokumentu w Photoshopie .....	145

Rozdział 5.	<b>Przestrzeń robocza</b>	<b>147</b>
	<b>Nawigacja</b> .....	<b>147</b>
	Zmiana stopnia powiększenia obrazu za pomocą palety Navigator (Nawigator) .....	148
	Zmiana skali podglądu obrazu przy użyciu narzędzia Zoom (Lupka) .....	148
	Przesuwanie powiększonego obrazu w obrębie okna dokumentu .....	150
	Zmiana trybu wyświetlania okna obrazu .....	150
	Wyświetlanie jednego obrazu w dwóch oknach .....	151
	Przewijanie i powiększanie obrazu w wielu oknach .....	152
	<b>Konfiguracja menu</b> .....	<b>153</b>
	Kolorowe etykiety i edycja zestawów poleceń w menu .....	153
	<b>Zapisywanie przestrzeni roboczych</b> .....	<b>155</b>
	Tworzenie własnej przestrzeni roboczej .....	155
	Usuwanie przestrzeni roboczej .....	156
Rozdział 6.	<b>Podstawowe informacje o obrazie</b>	<b>157</b>
	<b>Zmiana rozmiarów i rozdzielczości</b> .....	<b>157</b>
	Zmiana wymiarów obrazu przeznaczonego do publikacji elektronicznej .....	157
	Zmiana wymiarów obrazka na potrzeby druku .....	158
	Zmiana rozdzielczości obrazu .....	160
	Przeskalowanie obrazu do określonej szerokości lub wysokości .....	161
	Automatyczne skalowanie obrazu .....	162
	<b>Obszar roboczy</b> .....	<b>164</b>
	Zmiana wielkości obszaru roboczego .....	164
	Kadrowanie obrazu za pomocą zaznaczenia .....	165
	Określanie wymiarów i rozdzielczości dla kadrowanego obszaru .....	167
	Powiększanie obszaru roboczego przy użyciu narzędzia Crop (Kadrowanie) .....	169
	Kadrowanie obrazu przy użyciu polecenia Crop (Kadruj) .....	170
	Kadrowanie obrazu za pomocą polecenia Trim (Przycięcie) .....	170
	Odbicie lustrzane .....	171
	Obracanie obrazu o jeden ze standardowych kątów .....	172
	Obracanie obrazu o dowolny kąt .....	172
	Błyskawiczne prostowanie przekrzywionego obrazka .....	172
Rozdział 7.	<b>Warstwy</b>	<b>173</b>
	<b>Tworzenie warstw</b> .....	<b>173</b>
	Tworzenie nowej warstwy .....	174
	Przekształcanie zawartości zaznaczenia w warstwę .....	175
	Powielanie warstwy lub grupy warstw .....	176
	Przekształcanie tła w zwykłą warstwę obrazu .....	177
	Przekształcanie zwykłej warstwy w tło .....	177
	<b>Wybieranie warstw</b> .....	<b>178</b>
	Wybieranie warstw przy użyciu palety Layers (Warstwy) .....	178
	Wybieranie warstwy przy użyciu narzędzia Move (Przesunięcie) .....	179

<b>Zmiana kolejności warstw .....</b>	<b>180</b>
Sposób zmiany kolejności warstw .....	180
<b>Grupy warstw .....</b>	<b>180</b>
Tworzenie grupy warstw .....	181
Rozgrupowanie warstw .....	182
Zmiana nazwy warstwy bądź grupy warstw .....	182
<b>Ukrywanie i wyświetlanie warstw .....</b>	<b>183</b>
Ukrywanie i wyświetlanie warstw .....	183
<b>Usuwanie warstw i grup warstw .....</b>	<b>184</b>
Usuwanie warstw .....	184
Usuwanie grupy warstw .....	184
<b>Przesuwanie warstw .....</b>	<b>185</b>
Przesuwanie warstwy .....	185
<b>Opcje palety Layers (Warstwy) .....</b>	<b>186</b>
Zmiana trybu mieszania, stopnia krycia lub stopnia wypełnienia warstwy lub grupy warstw .....	186
Blokowanie i umożliwianie edycji przezroczystych fragmentów warstwy .....	187
Blokada edycji warstw lub grupy warstw .....	187
Opcje wyświetlania miniatur w paletce Layers (Warstwy) .....	188
<b>Łączenie warstw .....</b>	<b>189</b>
Sposoby łączenia warstw .....	189
Spłaszczanie widocznych warstw .....	190
Kopiowanie z jednoczesnym łączeniem warstw .....	191
<b>Spłaszczanie warstw .....</b>	<b>192</b>
Spłaszczenie do pojedynczej warstwy .....	192
<b>Rozdział 8. Zaznaczanie .....</b>	<b>195</b>
<b>Tworzenie zaznaczeń .....</b>	<b>195</b>
Zaznaczanie fragmentów warstwy .....	196
Tworzenie zaznaczeń owalnych lub prostokątnych .....	196
Zaznaczanie nieregularnego obszaru .....	198
Zaznaczanie nieregularnego obszaru przy użyciu linii łamanej .....	199
Zaznaczanie obszaru o zbliżonym kolorze za pomocą narzędzia Magic Wand (Różdżka) .....	200
Zaznaczanie za pomocą narzędzia Magnetic Lasso (Lasso magnetyczne) .....	203
Rysowanie zaznaczeń przy użyciu polecenia Color Range (Zakres koloru) .....	206
Odręczne rysowanie zaznaczeń w kształcie ramek .....	208
Tworzenie zaznaczeń w kształcie ramki za pomocą polecenia Border (Brzeg) .....	209
<b>Praca z zaznaczeniami .....</b>	<b>210</b>
Anulowanie zaznaczenia .....	210
Ponowne zaznaczanie tego samego obszaru .....	210
Usuwanie zaznaczonego obszaru .....	211

Przesunięcie ramki zaznaczenia .....	211
Wyglądanie krawędzi zaznaczenia .....	212
Zamiana fragmentów zaznaczonych i niezaznaczonych .....	213
Ukrywanie ramki zaznaczenia .....	214
Przekształcanie ramki zaznaczenia .....	214
Modyfikowanie ramki zaznaczenia przy użyciu poleceń .....	215
Dodawanie nowych fragmentów do istniejącego zaznaczenia .....	216
Odejmovanie obszarów od istniejącego zaznaczenia .....	216
Tworzenie części wspólnej dwóch zaznaczeń .....	217
<b>Zapisywanie i wczytywanie zaznaczeń .....</b>	<b>218</b>
Zapisywanie zaznaczenia w postaci kanału .....	218
Wczytywanie zaznaczenia z kanału alfa .....	218
<b>Wydzielanie obrazków z tła .....</b>	<b>219</b>
Wydzielanie obiektów z warstwy obrazu .....	219
<b>Rozdział 9. Kompozycja obrazu .....</b>	<b>223</b>
<b>Przemieszczanie zawartości zaznaczenia .....</b>	<b>223</b>
Przemieszczanie zaznaczonego obszaru .....	223
<b>Rozmywanie krawędzi zaznaczenia .....</b>	<b>225</b>
Rozmywanie krawędzi zaznaczenia .....	225
<b>Powielanie zaznaczeń .....</b>	<b>226</b>
Kopiowanie zaznaczenia metodą „przeciągnij i upuść” w obrębie jednego dokumentu .....	226
Kopiowanie zaznaczonego fragmentu metodą „przeciągnij i upuść” pomiędzy dokumentami .....	226
<b>Schowek .....</b>	<b>228</b>
Kopiowanie i wklejanie zaznaczonego fragmentu .....	229
Wklejanie na zaznaczony obszar .....	231
Wklejanie większego obrazu w mniejszy .....	232
<b>Kopiowanie warstw .....</b>	<b>234</b>
Kopiowanie warstw metodą „przeciągnij i upuść” pomiędzy dokumentami .....	234
<b>Stemplowanie wzorkiem .....</b>	<b>236</b>
Zastosowanie narzędzia Pattern Stamp (Stempel wzorkiem) .....	236
<b>Klonowanie .....</b>	<b>238</b>
Sposoby klonowania obrazka .....	238
<b>Korygowanie położenia elementów obrazka .....</b>	<b>241</b>
Wyświetlanie lub ukrywanie miarek .....	241
Zmiana położenia punktu początkowego .....	241
Korzystanie z funkcji przyciągania .....	242
Ukrywanie i wyświetlanie siatki .....	242
Ukrywanie i wyświetlanie inteligentnych linii pomocniczych .....	243
Tworzenie linii pomocniczych .....	243

Umieszczanie linii pomocniczych w wybranym miejscu .....	244
Usuwanie linii pomocniczych .....	244
Wyrównywanie warstw .....	245
Narzędzie Measure (Miarka) .....	245
<b>Rozmywanie krawędzi .....</b>	<b>247</b>
Rozmywanie krawędzi obiektów .....	247
<b>Łączenie zdjęć .....</b>	<b>249</b>
Łączenie zdjęć przy użyciu polecenia Photomerge (Łączenie obrazków) .....	249
<b>Rozdział 10. Historia .....</b>	<b>253</b>
<b>Korzystanie z palety History (Historia) .....</b>	<b>253</b>
<b>Zmiana bieżącego stanu historii .....</b>	<b>256</b>
Wybór stanu historii .....	256
<b>Usuwanie i czyszczenie stanów historii .....</b>	<b>257</b>
Usuwanie stanu .....	257
Usuwanie stanów z palety .....	258
<b>Zastosowanie zdjęć dokumentu .....</b>	<b>259</b>
Konfiguracja opcji zdjęć dokumentu .....	259
Tworzenie zdjęcia dokumentu z pominięciem wyboru opcji .....	260
Tworzenie zdjęcia dokumentu z wyborem opcji .....	260
Przekształcanie zdjęcia dokumentu w bieżący stan historii .....	262
Usuwanie zdjęcia dokumentu .....	262
<b>Tworzenie nowych dokumentów .....</b>	<b>263</b>
Tworzenie nowego dokumentu na podstawie stanu historii lub zdjęcia .....	263
<b>Miejscowe przywracanie zapisanego stanu historii .....</b>	<b>264</b>
Zastosowanie narzędzia History Brush (Pędzel historii) .....	264
Wypełnienie zaznaczonego fragmentu lub warstwy stanem historii lub zdjęciem dokumentu .....	266
Korzystanie z narzędzia Art History Brush (Pędzel stylowy) .....	267
<b>Rozdział 11. Korekcja tonalna .....</b>	<b>269</b>
Korzystanie z poleceń korekcji obrazu .....	270
<b>Warstwy korekcyjne .....</b>	<b>271</b>
Tworzenie warstwy korekcyjnej .....	271
Edycja warstwy korekcyjnej .....	271
Zmiana typu istniejącej warstwy korekcyjnej .....	272
Scalanie warstwy korekcyjnej z warstwą znajdującą się poniżej .....	273
Sposoby wykorzystania warstw korekcyjnych .....	274
<b>Jedno- i dwuetapowe polecenia korekcyjne .....</b>	<b>276</b>
Polecenie Auto Contrast (Auto-kontrast) .....	276
Polecenie Invert (Odwrotność) .....	277
Polecenie Threshold (Próg) .....	277
Polecenie Posterize (Posteryzacja) .....	278



<b>Jak posługiwać się paletą Histogram?</b> .....	<b>279</b>
Aktualizacja palety Histogram .....	280
Interpretowanie histogramu .....	280
<b>Posługiwanie się poleceniem Levels (Poziomy)</b> .....	<b>282</b>
Korygowanie kontrastu i jasności za pomocą polecenia Levels (Poziomy) .....	282
Wytlumianie kontrastu warstwy .....	286
<b>Maskowanie warstwy korekcyjnej</b> .....	<b>287</b>
Maskowanie warstwy korekcyjnej .....	287
<b>Rozjaśnianie i przyciemnianie</b> .....	<b>289</b>
Rozjaśnianie i przyciemnianie obrazka przy użyciu warstwy wypełnionej neutralnym kolorem .....	289
<b>Konwersja warstwy na skalę szarości</b> .....	<b>291</b>
Konwersja warstwy na skalę szarości przy użyciu polecenia Channel Mixer (Mieszanie kanałów) .....	291
<b>Rozdział 12. Wybór kolorów</b> .....	<b>293</b>
<b>Wybieranie kolorów</b> .....	<b>293</b>
Wybór koloru w oknie dialogowym Color Picker (Próbnik kolorów) .....	294
Wybieranie kolorów narzędzia i tła z bibliotek barw .....	296
Wybór koloru za pomocą palety Color (Kolor) .....	298
<b>Paleta Swatches (Próbki)</b> .....	<b>299</b>
Wybieranie kolorów z palety Swatches (Próbki) .....	299
Dodawanie kolorów do palety Swatches (Próbki) .....	299
Usuwanie koloru z palety Swatches (Próbki) .....	300
Zapisywanie zmian w palecie Swatches (Próbki) .....	300
Wymiana i dodawanie biblioteki próbek .....	301
Wczytywanie biblioteki próbek .....	301
Przywracanie standardowej zawartości palety Swatches (Próbki) .....	301
<b>Posługiwanie się narzędziem Eyedropper (Kropłomierz)</b> .....	<b>302</b>
Pobieranie koloru z obrazu za pomocą Kropłomierza .....	302
<b>Kopowanie kolorów w postaci liczb szesnastkowych</b> .....	<b>303</b>
Kopowanie kolorów w postaci wartości szesnastkowych .....	303
<b>Wypełnianie jednolitym kolorem</b> .....	<b>304</b>
Wypełnianie zaznaczenia lub warstwy jednolitym kolorem .....	304
<b>Tryby mieszania kolorów</b> .....	<b>305</b>
<b>Rozdział 13. Korekcja barw</b> .....	<b>311</b>
<b>Tworzenie warstw wypełniających</b> .....	<b>313</b>
Tworzenie nowej warstwy wypełniającej .....	313
<b>Próbkowanie kolorów</b> .....	<b>316</b>
Umieszczanie próbek na obszarze obrazu .....	316
Zmiana położenia próbki koloru .....	317

Korzystanie z palety Info w trakcie pracy z narzędziem Color Sampler (Próbkowanie kolorów) .....	317
Usuwanie próbki kolorów .....	318
<b>Polecenie Color Balance (Balans kolorów) .....</b>	<b>319</b>
Stosowanie polecenia Color Balance (Balans kolorów) .....	319
<b>Konwersja warstw na skalę szarości .....</b>	<b>321</b>
Przekształcanie warstwy na skalę szarości .....	321
Konwersja kolorowej warstwy na skalę szarości i wybiórcze przywrócenie oryginalnego koloru .....	321
<b>Zmiana kolorystyki obrazu za pomocą okna dialogowego Hue/Saturation (Barwa/Nasycenie) .....</b>	<b>323</b>
<b>Polecenie Levels (Poziomy) .....</b>	<b>326</b>
Automatyczna korekcja kolorów .....	326
Modyfikowanie nasycenia poszczególnych kolorów za pomocą polecenia Levels (Poziomy) .....	327
<b>Polecenie Curves (Krzywe) .....</b>	<b>329</b>
Korekcja obrazu za pomocą polecenia Curves (Krzywe) .....	329
<b>Inne polecenia, które warto poznać .....</b>	<b>332</b>
Pogłębianie wiedzy .....	332
<b>Rozdział 14. Pędzle .....</b>	<b>333</b>
<b>Narzędzie Brush (Pędzel) .....</b>	<b>333</b>
Sposób użycia narzędzia Brush (Pędzel) .....	333
<b>Wybór ustawień tymczasowych .....</b>	<b>335</b>
Tymczasowe zmiany w konfiguracji końcówki pędzla .....	335
<b>Paleta Brushes (Pędzle) .....</b>	<b>336</b>
Korzystanie z palety Brushes (Pędzle) .....	336
<b>Konfigurowanie końcówek pędzla .....</b>	<b>338</b>
Konfiguracja końcówki pędzla (danie główne) .....	338
Konfiguracja końcówki pędzla (przystawki) .....	342
Konfiguracja końcówki pędzla (deser) .....	344
<b>Rozmazywanie kolorów .....</b>	<b>346</b>
Rozmazywanie przy użyciu narzędzia Smudge (Smużenie) .....	346
<b>Wymazywanie .....</b>	<b>348</b>
Wymazywanie przy użyciu narzędzia Eraser (Gumka) .....	348
Korzystanie z narzędzia Background Eraser (Gumka tła) .....	349
Korzystanie z narzędzia Magic Eraser (Magiczna gumka) .....	351
<b>Rozdział 15. Format Camera Raw .....</b>	<b>353</b>
<b>Zdjęcia w formacie Raw .....</b>	<b>353</b>
Wczytywanie zdjęć przy użyciu polecenia Camera Raw .....	354
Narzędzia w oknie Camera Raw .....	357
Zmiana przestrzeni kolorów, wymiarów, głębi bitowej i rozdzielczości zdjęcia .....	359

<b>Panel Adjust (Dopasuj)</b> .....	<b>360</b>
Korygowanie balansu bieli i równowagi tonalnej zdjęcia w formacie Raw .....	360
<b>Panel Detail (Szczegóły)</b> .....	<b>364</b>
Korekta szczegółów obrazu na zdjęciach typu Raw .....	364
<b>Panel Lens (Obiektyw)</b> .....	<b>365</b>
Usuwanie problemów wynikających z mankamentów optyki aparatu w zdjęciach w formacie Raw .....	365
<b>Korygowanie przebarwień</b> .....	<b>366</b>
Usuwanie przebarwień .....	366
<b>Zapisywanie ustawień</b> .....	<b>367</b>
Zapisywanie ustawień w oknie Camera Raw .....	367
<b>Otwieranie zdjęć w formacie Raw</b> .....	<b>368</b>
Otwieranie zdjęcia w formacie Raw .....	368
<b>Wsadowe przetwarzanie plików</b> .....	<b>369</b>
Przetwarzanie wielu plików jednocześnie .....	369
<b>Zdjęcia Raw jako „obiekty inteligentne”</b> .....	<b>371</b>
Konwersja zdjęcia w formacie Raw na „obiekt inteligentny” .....	371
<b>Rozdział 16. Ekspozycja</b> .....	<b>373</b>
<b>Polecenie Shadow/Highlight (Cień/Światło)</b> .....	<b>374</b>
Zastosowanie polecenia Shadow/Highlight (Cień/Światło) .....	375
<b>Polecenie Photo Filter (Filtr fotograficzny)</b> .....	<b>377</b>
Korzystanie z polecenia Photo Filter (Filtr fotograficzny) .....	377
<b>Korygowanie ekspozycji przy użyciu palety warstw</b> .....	<b>379</b>
Korygowanie niedoświetlonych i prześwietlonych zdjęć przy użyciu palety Layers (Warstwy) .....	379
<b>Usuwanie szumu</b> .....	<b>380</b>
Usuwanie cyfrowego szumu z zakresu cieni .....	380
<b>Kompensowanie braku błysku flesza</b> .....	<b>382</b>
Korygowanie niedostatecznego oświetlenia .....	382
<b>Łączenie zdjęć o różnych parametrach ekspozycji</b> .....	<b>384</b>
Tworzenie obrazka HDR ze zdjęć o różnych wartościach ekspozycji .....	386
Konwersja pliku HDR na obraz o głębi 16 bitów na kanał .....	387
<b>Efekty świetlne</b> .....	<b>389</b>
Oświetlanie obrazu .....	389
<b>Rozdział 17. Wyostżanie</b> .....	<b>393</b>
<b>Zastosowanie filtra Lens Blur (Rozmycie soczewkowe)</b> .....	<b>394</b>
Stosowanie filtra Lens Blur (Rozmycie soczewkowe) .....	395
<b>Filtr Motion Blur (Poruszenie)</b> .....	<b>398</b>
Zastosowanie filtra Motion Blur (Poruszenie) w wybranej części obrazu .....	398
<b>Filtr Lens Correction (Korekcja obiektywu)</b> .....	<b>399</b>
Korygowanie zniekształceń spowodowanych niedoskonałością obiektywu .....	399

<b>Filtry wyostrzające</b> .....	<b>402</b>
<b>Filtr Smart Sharpen (Inteligentne wyostczenie)</b> .....	<b>403</b>
Zastosowanie filtra Smart Sharpen (Inteligentne wyostczenie) .....	403
<b>Filtr Unsharp Mask (Maska wyostrzająca)</b> .....	<b>406</b>
Zastosowanie filtra Unsharp Mask (Maska wyostrzająca) .....	406
<b>Rozdział 18. Retusz</b> .....	<b>409</b>
<b>Polecenie Match Color (Dopasuj kolor)</b> .....	<b>410</b>
Zastosowanie polecenia Match Color (Dopasuj kolor) .....	410
Dopasowywanie barw pomiędzy dwoma zdjęciami .....	411
<b>Polecenie Replace Color (Zastąp kolor)</b> .....	<b>413</b>
Wymiana kolorów za pomocą polecenia Replace Color (Zastąp kolor) .....	413
Wybielanie zębów i oczu .....	416
<b>Filtr Surface Blur (Rozmycie powierzchni)</b> .....	<b>418</b>
Wygładzanie skóry i innych jednolitych powierzchni .....	418
Miejscowe przywracanie efektu działania filtra .....	419
<b>Narzędzie Color Replacement (Zastępowanie kolorów)</b> .....	<b>420</b>
Korzystanie z narzędzia Color Replacement (Zastępowanie kolorów) .....	420
Wybór właściwego narzędzia do retuszu .....	421
<b>Retusz za pomocą narzędzia Healing Brush (Pędzel korygujący)</b> .....	<b>422</b>
Zastosowanie pędzla Healing Brush (Pędzel korygujący) .....	422
<b>Zastosowanie narzędzia Patch (Łatka)</b> .....	<b>425</b>
Korzystanie z narzędzia Patch (Łatka) .....	425
<b>Pędzel Spot Healing Brush (Punktowy pędzel korygujący)</b> .....	<b>427</b>
Zastosowanie pędzla Spot Healing Brush (Punktowy pędzel korygujący) .....	427
<b>Narzędzie Red Eye (Czerwone oczy)</b> .....	<b>429</b>
Retuszowanie efektu „czerwonych oczu” .....	429
<b>Rozdział 19. Prezentacja prac</b> .....	<b>431</b>
<b>Efekt winiety</b> .....	<b>431</b>
Tworzenie winiety .....	431
Tworzenie winiety polegającej na różnicowaniu ostrości .....	432
Tworzenie efektu winiety przy użyciu polecenia Levels (Poziomy) .....	434
Przesunięcie efektu winiety .....	434
<b>Efekt naśladowujący samodzielne powielenie odbitki</b> .....	<b>435</b>
Tworzenie efektu naśladowującego samodzielny wydruk odbitki .....	435
<b>Tworzenie symboli informujących o prawach autorskich</b> .....	<b>437</b>
Tworzenie symbolu informującego o prawach autorskich .....	437
Tworzenie tekstowego symbolu informującego o prawach autorskich .....	438
Zapisywanie symbolu i jego stylu w postaci konfiguracji narzędzia .....	439
<b>Projektowanie zestawów zdjęć</b> .....	<b>440</b>
Tworzenie stykówki .....	440
Tworzenie pakietu obrazków .....	442

Tworzenie internetowej galerii zdjęć .....	445
Tworzenie prezentacji w formacie PDF .....	449
<b>Tworzenie i posługiwanie się kompozycjami warstw .....</b>	<b>451</b>
Tworzenie kompozycji warstw .....	451
Wyświetlenie zapisanej kompozycji warstw .....	452
Przywracanie roboczego stanu dokumentu .....	453
Aktualizacja kompozycji warstw .....	453
Usuwanie kompozycji warstw .....	454
Przygotowanie prezentacji w formacie PDF .....	454

## Rozdział 20. **Jeszcze o warstwach** **455**

<b>Stopień krycia i wypełnienia warstwy .....</b>	<b>455</b>
Zmiana stopnia krycia i wypełnienia warstwy .....	455
<b>Tryby mieszania .....</b>	<b>457</b>
Wybór trybu mieszania .....	457
Wybór zaawansowanych opcji mieszania warstwy .....	458
Mieszanie zmodyfikowanej i oryginalnej warstwy obrazu .....	461
<b>Maski warstw .....</b>	<b>462</b>
Tworzenie masek .....	462
Wykorzystanie kształtu liter jako maski warstwy .....	463
Edycja maski .....	464
Niezależna zmiana położenia maski i warstwy .....	466
Dołączenie maski do innej warstwy i powielenie maski .....	466
Wybór opcji wyświetlania maski warstwy .....	467
Tymczasowe wyłączanie maski .....	467
Usuwanie masek i trwałe łączenie ich z warstwami .....	468
<b>Maski odcinania .....</b>	<b>469</b>
Tworzenie maski odcinania .....	469
Odłączanie warstwy od maski odcinania .....	470
Rozłączenie całej maski odcinania .....	470
<b>Łączenie warstw .....</b>	<b>471</b>
Łączenie warstw .....	471
<b>Wyrównywanie i rozmieszczanie warstw .....</b>	<b>472</b>
Wyrównywanie dwóch lub większej liczby warstw .....	472
Rozmieszczanie warstw .....	473
<b>Przekształcanie warstw .....</b>	<b>474</b>
Przekształcanie warstwy bądź grupy warstw przy użyciu poleceń przekształcenia .....	474
Przekształcanie przy użyciu polecenia Free Transform (Swobodnie przekształć) i narzędzia Move (Przesunięcie) .....	477
Zniekształcanie przy użyciu polecenia Warp (Wypaczenie) .....	479

<b>Tworzenie warstw obiektów inteligentnych .....</b>	<b>480</b>
Tworzenie obiektów inteligentnych .....	481
Edycja obiektu inteligentnego .....	481
Rasteryzacja i konwersja obiektu inteligentnego .....	482
<b>Rozdział 21. Efekty warstw .....</b>	<b>483</b>
<b>Stosowanie efektów warstw .....</b>	<b>484</b>
Efekty Drop Shadow (Cień) i Inner Shadow (Cień wewnętrzny) .....	486
Zmiana kształtu cienia .....	488
Efekty Outer Glow (Błask zewnętrzny) i Inner Glow (Błask wewnętrzny) .....	489
Efekt Bevel and Emboss (Faza i płaskorzeźba) .....	492
Zmiana konturu .....	495
Efekt Satin (Satyna) .....	497
Efekt Color Overlay (Nałożenie koloru) .....	498
Efekt Gradient Overlay (Nałożenie gradientu) .....	498
Efekt Pattern Overlay (Nałożenie wzorka) .....	499
Efekt Stroke (Obrys) .....	501
<b>Inne polecenia dotyczące efektów warstw .....</b>	<b>502</b>
Przenoszenie efektów pomiędzy warstwami .....	504
Kopiowanie efektów pomiędzy warstwami .....	504
Usuwanie efektów warstw .....	504
<b>Style .....</b>	<b>505</b>
Zastosowanie stylu na wybranej warstwie obrazu .....	505
Zapisywanie stylów w palecie Styles (Style) .....	507
<b>Rozdział 22. Maski .....</b>	<b>509</b>
<b>Kanały alfa .....</b>	<b>511</b>
Zapisywanie zaznaczenia w postaci kanału alfa z wykorzystaniem bieżących ustawień .....	511
Zapisywanie zaznaczenia w postaci kanału alfa: konfiguracja dostępnych opcji .....	511
Wyświetlanie kanału alfa .....	512
Przekształcanie kanału do postaci zaznaczenia z wykorzystaniem bieżących ustawień .....	513
Przekształcanie kanału do postaci zaznaczenia: konfiguracja dostępnych opcji .....	513
Działania na zaznaczeniach: zapisywanie zaznaczenia .....	514
Działania na zaznaczeniach: wczytywanie zaznaczenia .....	514
Usuwanie kanału .....	515
Kopiowanie kanału .....	515
Edycja kanału wyświetlonego w postaci maski .....	516
<b>Tryb szybkiej maski .....</b>	<b>518</b>
Zmiana kształtu zaznaczenia w trybie „szybkiej maski” .....	518
Malowanie w trybie „szybkiej maski” .....	519
Konfiguracja trybu „szybkiej maski” .....	520

<b>Rozdział 23. Filtry</b>	<b>521</b>
<b>Filtry — wiadomości podstawowe</b>	<b>521</b>
Sposoby stosowania filtrów	521
Okno dialogowe Filter Gallery (Galeria filtrów)	523
Okna dialogowe filtrów	525
Zmniejszanie intensywności działania filtrów	526
Ograniczanie wpływu filtrów	527
Unikaj komputerowej perfekcji	528
Potęgowanie efektu działania filtra	528
Mapowanie tekstury za pomocą filtra	529
<b>Efekty działania filtrów</b>	<b>530</b>
Filtry z menu Artistic (Artystyczne)	530
Filtry z menu Artistic (Artystyczne)	531
Filtry z menu Blur (Rozmycie)	532
Filtry z grupy Brush Strokes (Pociągnięcie pędzla)	533
Filtry z grupy Distort (Zniekształcenie)	534
Filtry z grupy Distort (Zniekształcenie)	535
Filtry z grupy Noise (Szum)	535
Filtry z grupy Pixelate (Piksłowanie)	536
Filtry z grupy Render (Rendering)	537
Filtry z grupy Sharpen (Wyostrozanie)	537
Filtry z grupy Sketch (Szkic)	538
Filtry z grupy Sketch (Szkic)	539
Filtry z grupy Stylize (Stylizacja)	540
Filtry z grupy Stylize (Stylizacja)	541
Filtry z grupy Texture (Tekstura)	541
<b>Całkowita zmiana wyglądu fotografii</b>	<b>542</b>
Zmiana wyglądu fotografii: rysunek	542
Zmiana wyglądu fotografii: obraz olejny	543
Zmiana wyglądu fotografii: akwarela	544
<b>Filtr Pattern Maker (Tworzenie wzorku)</b>	<b>545</b>
Generowanie wzorków	545
<b>Filtr Vanishing Point (Punkt zbiegu)</b>	<b>548</b>
Korygowanie perspektywy	548
<b>Rozdział 24. Ścieżki i kształty</b>	<b>551</b>
<b>Tworzenie ścieżek na podstawie zaznaczeń</b>	<b>552</b>
Przekształcenie zaznaczenia w ścieżkę	552
<b>Narzędzie Pen (Pióro)</b>	<b>554</b>
Rysowanie ścieżki za pomocą narzędzia Pen (Pióro)	554

<b>Narzędzie Freeform Pen (Pióro dowolne)</b> .....	<b>556</b>
Rysowanie ścieżki za pomocą „magnetycznego” pióra Freeform Pen (Pióro dowolne) .....	556
Opcje narzędzia Freeform Pen (Pióro dowolne) .....	558
<b>Praca ze ścieżkami</b> .....	<b>559</b>
Zapisywanie ścieżki roboczej .....	559
Przemieszczanie ścieżki .....	559
Kopiowanie zapisanej ścieżki .....	559
Zmiana nazwy ścieżki .....	560
Wyświetlanie ścieżek .....	560
Ukrywanie ścieżek .....	560
Usuwanie ścieżek .....	560
<b>Edycja ścieżek</b> .....	<b>561</b>
Dodawanie segmentów do istniejącej, otwartej ścieżki .....	561
Przekształcanie całej ścieżki .....	561
Zaznaczanie punktów kontrolnych ścieżki .....	562
Anulowanie zaznaczenia ścieżki .....	563
Zmiana kształtu ścieżki .....	564
<b>Przekształcanie ścieżek w zaznaczenia</b> .....	<b>566</b>
Przekształcanie zamkniętej ścieżki w zaznaczenie .....	566
<b>Kopiowanie ścieżek do innych plików</b> .....	<b>567</b>
Kopiowanie ścieżki do dokumentu w programie Illustrator lub innego dokumentu Photoshopa .....	567
<b>Maski wektorowe</b> .....	<b>568</b>
Tworzenie maski wektorowej .....	568
Przekształcanie zwykłej maski warstwy w maskę wektorową .....	569
Tworzenie maski wektorowej na podstawie napisu .....	570
<b>Praca z maskami wektorowymi</b> .....	<b>571</b>
Przemieszczanie maski wektorowej .....	571
Zmiana kształtu maski wektorowej .....	571
Kopiowanie maski wektorowej i dołączanie kopii do innej warstwy obrazu .....	571
Chwilowe wyłączenie maski wektorowej .....	572
Odwracanie obszarów widocznych i maskowanych przez maskę wektorową .....	572
Usuwanie maski wektorowej .....	573
<b>Narzędzia kształtów</b> .....	<b>574</b>
Tworzenie warstwy kształtu .....	574
Tworzenie ścieżki roboczej przy użyciu narzędzi kształtu .....	576
Rysowanie rastrowych kształtów geometrycznych i symboli .....	576
<b>Zastosowanie masek warstw kształtu</b> .....	<b>578</b>
Modyfikacja maski warstwy kształtu .....	578
Wyłączanie maski warstwy kształtu .....	578



<b>Warstwy kształtu narysowane w programie Illustrator .....</b>	<b>579</b>
Wklejanie ścieżki z Illustratora do Photoshopa w postaci warstwy kształtu .....	579
<b>Działania na kształtach .....</b>	<b>579</b>
Dodawanie i odejmowanie kształtów .....	579
<b>Zmiana wypełnienia warstw kształtu .....</b>	<b>581</b>
Zmiana koloru warstwy kształtu .....	581
<b>Zapisywanie kształtów .....</b>	<b>582</b>
Zapisywanie kształtu .....	582
<b>Rasteryzacja warstw kształtu .....</b>	<b>583</b>
Rasteryzowanie warstwy kształtu .....	583

## Rozdział 25. **Tekst** **585**

Napisy edytowalne i zrasteryzowane .....	585
<b>Tworzenie warstw tekstowych .....</b>	<b>587</b>
Tworzenie warstwy tekstowej .....	587
Umieszczanie tekstu na zewnątrz lub wewnątrz ścieżki .....	589
<b>Zaznaczanie tekstu .....</b>	<b>590</b>
Zaznaczanie wybranych fragmentów tekstu .....	590
<b>Zmiana rodzaju tekstu .....</b>	<b>591</b>
Przekształcanie tekstu akapitowego w ozdobny .....	591
Przekształcanie tekstu ozdobnego w akapitowy .....	591
<b>Stylizowanie tekstu .....</b>	<b>592</b>
Zmiana rozmiaru tekstu poprzez podanie wielkości czcionki .....	592
Skalowanie tekstu .....	592
Zmiana kerningu znaków .....	593
Ustawianie światła znaków .....	594
Ustawianie interlinii w tekście poziomym .....	595
Zmiana kierunku tekstu .....	596
Zmiana wyglądu tekstu za pomocą ustawień w palecie Character (Typografia) .....	597
Przesuwanie wybranych liter względem linii bazowej tekstu .....	600
<b>Ustawienia tekstu akapitowego .....</b>	<b>601</b>
Wyrównywanie i justowanie akapitu .....	601
Wstawianie wcięć akapitowych i ustawianie odstępów dla tekstu poziomego .....	602
Optymalizacja formatowania akapitu .....	603
<b>Sprawdzanie pisowni .....</b>	<b>604</b>
Sprawdzanie pisowni .....	604
<b>Przekształcanie obwiedni tekstu .....</b>	<b>606</b>
Przekształcanie obwiedni tekstu akapitowego .....	606
<b>Zniekształcanie tekstu .....</b>	<b>607</b>
Zniekształcanie tekstu w edytowalnej warstwie tekstowej .....	607
<b>Wypełnianie napisów elementami graficznymi .....</b>	<b>609</b>
Sposoby wypełniania napisów elementami graficznymi .....	609

<b>Rasteryzacja tekstu</b> .....	<b>610</b>
Przekształcanie tekstu w mapę bitową .....	610
<b>Zanikające napisy</b> .....	<b>611</b>
Tworzenie zanikających napisów .....	611
<b>Zastosowanie obrazu jako tła dla typografii</b> .....	<b>612</b>
Zmniejszanie kontrastu obrazu znajdującego się w tle .....	612
Tworzenie przejrzystych napisów .....	613
<b>Zaznaczenia w kształcie tekstu</b> .....	<b>615</b>
Tworzenie zaznaczenia w kształcie tekstu w masce warstwy korekcyjnej .....	615
Tworzenie napisów w kanale koloru dodatkowego .....	616
<b>Rozdział 26. Gradienty</b> .....	<b>617</b>
<b>Warstwy wypełnienia z gradientem</b> .....	<b>617</b>
Tworzenie gradientu przy użyciu warstwy wypełnienia .....	617
<b>Posługiwanie się narzędziem Gradient</b> .....	<b>620</b>
Tworzenie gradientu przy użyciu narzędzia Gradient .....	620
<b>Konfigurowanie i zapisywanie gradientów</b> .....	<b>622</b>
Tworzenie lub edycja gradientu .....	622
<b>Nakładanie gradientów</b> .....	<b>625</b>
Łączenie gradientów .....	625
<b>Tworzenie warstwy korekcyjnej typu Gradient Map (Mapa gradientu)</b> .....	<b>626</b>
Tworzenie warstwy z mapą gradientu .....	626
<b>Rozdział 27. Filtr Liquify (Deformacja)</b> .....	<b>629</b>
<b>Zastosowanie filtra Liquify (Deformacja)</b> .....	<b>630</b>
Działanie filtra Liquify (Deformacja) .....	630
Wyświetlanie siatki zniekształceń .....	636
<b>Wycyfywanie zniekształceń</b> .....	<b>637</b>
Anulowanie wszystkich zniekształceń .....	637
Anulowanie zniekształceń we wszystkich niezabezpieczonych fragmentach obrazu .....	637
Miejscowe odtwarzanie wyglądu niezabezpieczonych fragmentów obrazu .....	638
<b>Rozdział 28. Zadania</b> .....	<b>639</b>
<b>Zadania</b> .....	<b>640</b>
Rejestrowanie zadania .....	640
<b>Uruchamianie zadań</b> .....	<b>642</b>
Uruchomienie wybranego zadania w oknie dowolnego dokumentu .....	642
<b>Edytowanie zadań</b> .....	<b>644</b>
Dołączanie polecenia zatrzymania zadania .....	644
Wstawianie poleceń z menu programu .....	645
Umieszczanie ścieżki w zadaniu .....	646
Pomijanie wybranych poleceń zadania .....	648
Kopiowanie zadań .....	648

Oczekiwanie na decyzję użytkownika .....	649
Zmiana kolejności poleceń .....	650
Ponowne nagranie całego zadania z wykorzystaniem innych ustawień w oknach dialogowych poleceń .....	650
Zmiana ustawień wybranego polecenia w zadaniu .....	651
Usuwanie zadania .....	651
Dodawanie poleceń do dowolnego zadania .....	651
Usuwanie polecenia z zadania .....	652
<b>Tworzenie miniaplikacji (dropletów) .....</b>	<b>653</b>
Tworzenie miniaplikacji na podstawie zadania .....	653
<b>Przetwarzanie wsadowe .....</b>	<b>655</b>
Przetwarzanie wsadowe za pomocą zadań .....	655
Opcje związane z nazewnictwem plików podczas przetwarzania wsadowego .....	656
<b>Zapisywanie i wczytywanie zestawów zadań .....</b>	<b>657</b>
Zapisywanie zestawu zadań do pliku .....	657
Wczytanie dodatkowego zestawu z zadaniami do palety Actions (Zadania) .....	658
Zamiana bieżącego zestawu zadań na inny zestaw .....	658
<b>Rozdział 29. Animacja .....</b>	<b>659</b>
<b>Tworzenie animacji .....</b>	<b>659</b>
Animacja polegająca na przesunięciu warstwy obrazu .....	660
Płynne pojawianie się obiektów .....	662
<b>Podgląd animacji .....</b>	<b>664</b>
Konfigurowanie opcji odtwarzania .....	664
Podgląd animacji w przeglądarce internetowej .....	664
<b>Uzupełnianie zapętlonej animacji .....</b>	<b>665</b>
Animacja polegająca na płynnym przejściu do pierwszej klatki .....	665
<b>Usuwanie klatek .....</b>	<b>665</b>
Usuwanie wybranych klatek z animacji .....	665
<b>Edycja klatek animacji .....</b>	<b>666</b>
Tworzenie animacji wahadłowej .....	666
<b>Animowana deformacja napisów .....</b>	<b>668</b>
Tworzenie animacji polegającej na zniekształcaniu tekstu .....	668
<b>Zapisywanie gotowej animacji .....</b>	<b>670</b>
Konfiguracja opcji związanych z optymalizacją obrazu .....	670
Zapisywanie animacji w formacie .gif .....	671
Zapisywanie klatek animacji w postaci oddzielnych plików .....	672
<b>Rozdział 30. Preferencje .....</b>	<b>673</b>
<b>Okno dialogowe Preferences (Preferencje) .....</b>	<b>675</b>
Panel General (Ogólne) .....	675
Panel File Handling (Obsługa plików) .....	678
Panel Display & Cursors (Wyświetlanie i kursory) .....	680

Panel Transparency & Gamut (Przezroczystość i przestrzeń kolorów) .....	681
Panel Units and Rulers (Jednostki i miarki) .....	682
Panel Guides, Grid & Slices (Linie, siatki i odcięcia) .....	684
Panel Plug-ins and Scratch Disk (Plug-iny i dyski magazynujące) .....	686
Panel Memory & Image Cache (Pamięć i bufor obrazków) .....	687
Panel Type (Tekst) .....	688
<b>Okno dialogowe Preferences (Preferencje) w programie Bridge .....</b>	<b>689</b>
Panel General (Ogólne) .....	689
Panel Metadata (Metadane) .....	689
Panel Labels (Etykiety) .....	689
Panel File Type Associations (Skojarzenia typu pliku) .....	689
Panel Advanced (Zaawansowane) .....	690
<b>Zarządzanie ustawieniami .....</b>	<b>691</b>
Okno dialogowe Preset Manager (Zarządzanie ustawieniami) .....	691
Zapisywanie ustawień w nowej bibliotece .....	692
Resetowanie lub wymiana ustawień .....	692
<b>Zarządzanie ustawieniami przy użyciu palet i próbników .....</b>	<b>694</b>
Zapisywanie ustawień zawartych w przyborniku w nowej bibliotece .....	694
Wczytywanie biblioteki z ustawieniami .....	695
Przywracanie standardowej biblioteki ustawień .....	696
Usuwanie ustawienia z palety lub przybornika .....	696
<b>Tworzenie ustawień narzędzi .....</b>	<b>697</b>
Zapisywanie ustawień narzędzi .....	697
<b>Rozdział 31. Drukowanie .....</b>	<b>699</b>
<b>Drukowanie w Photoshopie .....</b>	<b>699</b>
Rozmiar i położenie papieru .....	700
Drukowanie za pomocą polecenia Print (Drukuj) .....	701
Drukowanie za pomocą polecenia Print with Preview (Drukuj z podglądem) .....	702
Drukowanie z wykorzystaniem mechanizmów zarządzania kolorem .....	704
Tworzenie zalewek .....	709
<b>Przygotowanie materiałów do naświetlania .....</b>	<b>710</b>
Przygotowanie pliku dla naświetlarki .....	710
<b>Kanały koloru dodatkowego .....</b>	<b>712</b>
Tworzenie kanału koloru dodatkowego .....	712
Malowanie w kanale koloru dodatkowego .....	713
Przekształcanie kanału alfa na kanał koloru dodatkowego .....	714
Przydatne informacje o kanałach koloru dodatkowego .....	715
Drukowanie kanałów zawierających kolory dodatkowe .....	716
<b>Bichromie .....</b>	<b>717</b>
Tworzenie bichromii .....	717
Drukowanie obrazu w skali szarości z wykorzystaniem koloru dodatkowego .....	719

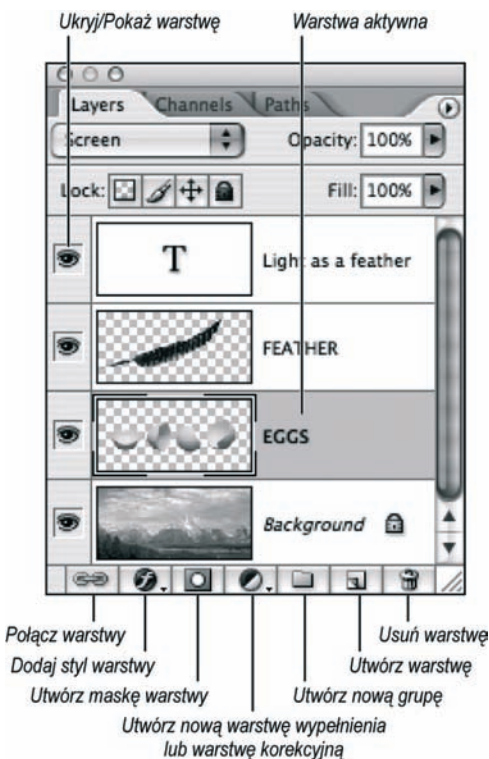
<b>Przygotowanie materiałów do druku offsetowego .....</b>	<b>720</b>
Wybór gotowego profilu CMYK .....	720
Tworzenie własnego profilu lub ustawień dla trybu CMYK .....	721
Proces korekcji koloru .....	723
<b>Rozdział 32. Eksportowanie plików .....</b>	<b>725</b>
<b>Przygotowanie plików do wykorzystania w innych aplikacjach .....</b>	<b>725</b>
Z Photoshopa do programu QuarkXPress .....	725
Z Photoshopa do programu Adobe InDesign .....	726
Z Photoshopa do programu Adobe Illustrator .....	726
Z Photoshopa do programu After Effects .....	727
Z Photoshopa do programu GoLive .....	727
<b>Zapisywanie plików w formacie EPS .....</b>	<b>728</b>
Zapisywanie obrazu w formacie EPS .....	728
<b>Zapisywanie plików w formacie DCS .....</b>	<b>731</b>
Zapisywanie obrazu w formacie DCS 2.0 .....	731
<b>Zapisywanie plików w formacie TIFF .....</b>	<b>733</b>
Zapisywanie obrazu w formacie TIFF .....	733
<b>Zapisywanie plików w formacie PDF .....</b>	<b>735</b>
Zapisywanie pliku w formacie Adobe PDF .....	735
<b>Rozdział 33. Internet i ImageReady .....</b>	<b>743</b>
<b>Program ImageReady .....</b>	<b>743</b>
Przenoszenie dokumentu pomiędzy Photoshopem a ImageReady .....	744
<b>Parametry związane z optymalizacją obrazu .....</b>	<b>745</b>
Rozmiar obrazu .....	745
Kompresja .....	746
GIF .....	747
JPEG .....	749
Formaty PNG-8 i PNG-24 .....	750
Rozpraszczenie (dithering) .....	751
Wygładzanie (Anti-aliasing) .....	752
<b>Pasek narzędzi programu ImageReady .....</b>	<b>753</b>
<b>Optymalizacja obrazu w formacie GIF lub PNG-8 .....</b>	<b>754</b>
Sposoby optymalizacji obrazka w formacie GIF lub PNG-8 .....	754
<b>Tworzenie palety głównej .....</b>	<b>758</b>
Tworzenie palety głównej dla obrazów optymalizowanych w programie ImageReady .....	758
Zastosowanie palety głównej do optymalizacji bieżącego dokumentu .....	758
<b>Optymalizacja ważona .....</b>	<b>759</b>
Zastosowanie optymalizacji ważonej .....	759

<b>Wybór „bezpiecznych” kolorów dla jednolicie zabarwionych fragmentów obrazu .....</b>	<b>760</b>
Zmiana kolorów jednolicie zabarwionych fragmentów obrazu na barwy „bezpieczne” ...	760
<b>Optymalizacja obrazków w formacie JPEG .....</b>	<b>762</b>
Optymalizacja obrazu w formacie JPEG .....	762
<b>Szybka optymalizacja .....</b>	<b>765</b>
Szybka optymalizacja obrazków .....	765
<b>Tworzenie kropek .....</b>	<b>766</b>
Tworzenie kropki .....	766
<b>Podgląd zoptymalizowanych obrazków .....</b>	<b>767</b>
Opcje podglądu obrazu w programie ImageReady .....	767
Przenoszenie dokumentu pomiędzy Photoshopem a ImageReady .....	767
Podgląd działania parametru gamma dla systemów Windows i Mac OS .....	768
Zmiana współczynnika korekcji gamma zoptymalizowanego obrazu .....	769
Podgląd zoptymalizowanego pliku w oknie przeglądarki internetowej .....	770
<b>Zapisywanie plików w programie ImageReady .....</b>	<b>772</b>
Zapisywanie pliku w ImageReady .....	772
Zapisywanie zoptymalizowanego pliku w ImageReady .....	772
Aktualizacja istniejącego pliku HTML .....	774
<b>Wprowadzanie tekstu .....</b>	<b>775</b>
Tworzenie tekstu i napisów na stronach WWW .....	775
<b>Odcięcia .....</b>	<b>777</b>
Dzielenie obrazu przy użyciu narzędzia Slice (Odcięcie) .....	778
Tworzenie odcięć na podstawie warstw .....	779
Konwersja odcięcia wygenerowanego automatycznie lub na podstawie warstwy na odcięcie użytkownika .....	779
Usuwanie odcięć .....	780
Skalowanie odcięć narysowanych przez użytkownika .....	780
Umieszczanie kilku łączy w jednym projekcie .....	781
Wyrównywanie odcięć utworzonych przez użytkownika wzdłuż określonej krawędzi ....	782
Rozmieszczanie odcięć utworzonych przez użytkownika wzdłuż wybranej osi .....	782
<b>Tworzenie map obrazków .....</b>	<b>783</b>
Tworzenie mapy obrazu na podstawie warstwy .....	783
Tworzenie mapy obrazu za pomocą narzędzi .....	785
Konwersja mapy obrazu utworzonej na podstawie warstwy na mapę generowaną za pomocą narzędzia .....	786
Wyświetlanie i ukrywanie map obrazków .....	786
Zaznaczanie mapy obrazu .....	787
Usuwanie mapy obrazu .....	787
Wyrównywanie map obrazu utworzonych za pomocą narzędzia wzdłuż określonej krawędzi .....	787
Rozmieszczanie map obrazu utworzonych za pomocą narzędzia wzdłuż wybranej osi ....	787

<b>Optymalizacja i łączenie odcięć .....</b>	<b>788</b>
Optymalizacja pojedynczego odcięcia .....	788
Kopiowanie ustawień optymalizacji między odcięciami obrazu .....	789
Łączenie odcięć .....	789
Rozłączanie odcięć .....	790
Dołączanie znaczników Alt do pojedynczego odcięcia lub całego obrazu .....	791
<b>Elementy rollover .....</b>	<b>792</b>
Tworzenie elementu rollover w odcięciu obrazu .....	793
Tworzenie elementu rollover za pomocą efektu warstwy .....	796
Utworzenie elementu rollover z bieżącej warstwy .....	797
Ujednolicenie zmian właściwości bieżącej warstwy .....	798
Podgląd elementu rollover w programie ImageReady .....	800
Podgląd elementu rollover w oknie przeglądarki internetowej .....	800
Tworzenie zdalnego elementu rollover .....	801
Uruchamianie animacji za pomocą elementu rollover .....	803
Tworzenie przycisku na stronę WWW .....	804
Dodawanie efektu rollover do przycisku .....	804
Zapisywanie stanów efektu typu rollover w postaci stylu .....	805
<b>Opcje narzędzia Move (Przesunięcie) .....</b>	<b>806</b>
Korzystanie z modyfikatorów narzędzia Move (Przesunięcie) .....	806
<b>Polecenie Save for Web (zapisz dla Weba) w Photoshopie .....</b>	<b>807</b>
Dodatek A <b>Skróty klawiaturowe .....</b>	<b>809</b>
<b>Skorowidz .....</b>	<b>841</b>



**1** Ten obrazek składa się z trzech zwykłych warstw oraz tła



**2** Paleta warstw obrazka pokazanego powyżej

Jeśli z listy *Background Contents* (Zawartość tła) w oknie dialogowym *New* (Nowy dokument) wybierzesz opcję *White* (Białe) lub *Background Color* (Kolor tła), to na palecie *Layers* (Warstwy) pojawi się specjalna warstwa o nazwie *Background* (Tło), która traktowana jest nieco inaczej niż pozostałe warstwy. Wybranie trzeciej opcji, *Transparent* (Przezroczyste) sprawi, że dokument nie będzie zawierał owej specjalnej warstwy tła i rozpoczniesz pracę z nową, zwyczajną, przezroczystą warstwą obrazka. W każdej chwili możesz dodać do obrazu kolejne warstwy, lecz każdy dokument może zawierać najwyżej jedną warstwę tła.

## Tworzenie warstw

Warstwy podobne są do folii — nieprzezroczyste tam, gdzie znajdują się fragmenty obrazka **1**, zaś **przezroczyste** w miejscu, gdzie nic nie zostało narysowane. Standardowo, przezroczyste fragmenty warstwy wypełnione są białą-szarą szachownicą. W danej chwili edytowana może być tylko jedna warstwa, dzięki czemu możesz w prosty sposób chronić te elementy projektu, których nie chcesz zmieniać.


Paleta *Layers* (Warstwy) zawiera listę wszystkich, ułożonych po kolei warstw **2** — od tej na samej górze aż po najniższą warstwę tła. Każdej warstwie można przypisać inny stopień krycia lub tryb mieszania kolorów, co pozwala kontrolować sposób nałożenia jej na warstwy znajdujące się niżej. Można także zmieniać kolejność, w jakiej warstwy są ułożone w obrazie, ukrywać je i ponownie wyświetlać, odwracać, powielać i dołączać do nich maski.




Paleta *Layers (Warstwy)* oferuje tak wiele ważnych funkcji i możliwości, że będzie ona odgrywać główną rolę w dwóch innych rozdziałach tej książki oraz nieustannie występować na drugim planie niemal we wszystkich pozostałych. W rozdziale tym zapoznasz się z podstawowymi informacjami dotyczącymi warstw. Dowiesz się, jak je tworzyć i powielać, przekształcać zawartość zaznaczenia lub warstwy tła w zwykłą warstwę obrazka (i na odwrót), zaznaczać je i zmieniać sposób ich wyświetlania (np. stopień krycia, tryb mieszania, stopień wypełnienia i inne). Opiszemy też w jaki sposób ukrywać i ponownie wyświetlać warstwy oraz łączyć je w grupy. To jeszcze nie wszystko! Będzie też trochę o przemieszczaniu, usuwaniu, kopiowaniu, łączeniu i spłaszczaniu warstw... Rozpoczniemy jednak od podstaw, opisując metody tworzenia nowych warstw obrazu.

Wklejenie zaznaczonego fragmentu, utworzenie napisu lub narysowanie kształtu powoduje automatyczne utworzenie nowej warstwy obrazu. W tej części rozdziału dowiesz się jednak, w jaki sposób tworzyć **nowe, puste warstwy**. Obraz może zawierać dowolną liczbę warstw — tyle, na ile pozwala dostępna pojemność pamięci operacyjnej i wolne miejsce na dysku twardym komputera.

## Tworzenie nowej warstwy

1. Jeśli chcesz utworzyć warstwę o 100% stopniu krycia w trybie mieszania *Normal (Zwykły)*, to kliknij przycisk *Create New Layer (Utwórz warstwę)*  znajdujący się na dole palety *Layers (Warstwy)* i pomiń pozostałe czynności.

*lub*

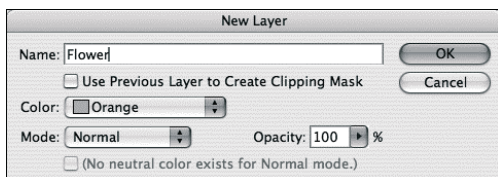
Jeśli chcesz skonfigurować parametry nowej warstwy już podczas jej tworzenia, to wydaj polecenie *New Layer (Nowa warstwa)* z menu palety *Layers (Warstwy)*, przytrzymaj klawisz *Alt/Option* klikając przycisk *Create New Layer (Utwórz warstwę)*  lub naciśnij *Ctrl+Shift+N/ Cmd+Shift+N*. Następnie wykonaj poniższe czynności.

### Zachowanie bądź spłaszczenie warstw obrazu

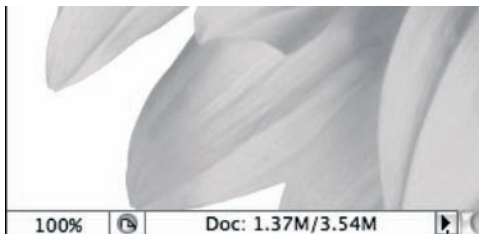
Jeśli chcesz zachować wielowarstwową strukturę dokumentu, to po wydaniu polecenia *File/Save As (Plik/Zapisz jako)*, zaznacz pole opcji *Layers (Warstwy)* i wybierz jeden z następujących formatów: *Photoshop PDF*, *Photoshop*, *Large Document Format* lub *TIFF*.

Te formaty plików, które nie obsługują warstw, powodują automatyczne scalenie wszystkich warstw w momencie zapisu i wypełnienie przezroczystych fragmentów kolorem białym.

Uważaj też, by podczas **zmiany trybu kolorów dokumentu** (np. z RGB na CMYK) kliknąć przycisk *Don't Flatten (Nie spłaszczaj)* lub *Don't Merge (Nie łącz)*, aby zachować oryginalny układ warstw obrazka!



**3** Wprowadź nazwę warstwy i wybierz odpowiednie opcje jej wyświetlania



**4** Po utworzeniu kilku warstw obrazka wybierz polecenie *Show/Document Sizes* (Pokaż/Wielkość dokumentów) z menu dostępnego po kliknięciu przycisku umieszczonego na pasku stanu okna z dokumentem. Pierwsza wyświetlona na pasku stanu wartość określać będzie bieżącą wielkość obrazka w postaci jednowarstwowego pliku, druga zaś – ilość pamięci RAM, którą zajmuje obrazek wraz ze strukturą warstw. Obrazek pokazany na rysunku składa się z trzech warstw, co tłumaczy prawie trzykrotną różnicę w wartości

**NOWOŚĆ**

obydwu parametrów

**2.** Wykonaj jedną lub kilka z opisanych niżej operacji.

W polu *Name* (Nazwa) wpisz nazwę nowej warstwy **3**.

Zaznacz opcję *Use Previous Layer to Create Clipping Mask* (Użyj poprzedniej warstwy do tworzenia maski odcinania), aby nowa warstwa stała się częścią maski odcinania (patrz strona 469).

Wybierz kolor wyróżniający warstwę na palecie *Layers* (Warstwy) — kolorem tym będzie oznaczone tło ikony z symbolem oka obok miniatury nowej warstwy w palecie.

Zmień stopień krycia lub tryb mieszania kolorów (każdy z tych parametrów może być później zmodyfikowany).

**3.** Kliknij *OK*. Nowa warstwa zostanie umieszczona bezpośrednio nad poprzednio wybraną warstwą.

*Uwaga:* ponieważ obrazki wielowarstwowe są znacznie większe (w sensie objętości pliku) niż obrazy płaskie **4**, rozważ połączenie niektórych bądź wszystkich warstw po zakończeniu pracy nad projektem.

Więcej informacji na ten temat znajdziesz na stronach 189 – 191.

## Przekształcanie zawartości zaznaczenia w warstwę

1. Wybierz zwykłą warstwę obrazka lub jego tło i narysuj zaznaczenie w oknie dokumentu.
2. Aby umieścić kopię zaznaczonego fragmentu na nowej warstwie, pozostawiając oryginalną warstwę bez zmian, wybierz polecenie *Layer Via Copy* (Warstwa przez kopiowanie) z menu kontekstowego otwieranego po kliknięciu zaznaczenia prawym przyciskiem myszy (kliknięciu z jednoczesnym przytrzymaniem klawisza *Control*). Możesz też użyć skrótu *Ctrl+J/Cmd+J*.

lub

Aby umieścić zaznaczony fragment na nowej warstwie obrazu, usuwając go jednocześnie z jego pierwotnej warstwy, z tego samego menu wybierz polecenie *Layer Via Cut* (*Warstwa przez wycinanie*) lub naciśnij *Ctrl+Shift+J/Cmd+Shift+J* **5** – **6**.

Niezależnie od wybranego sposobu w palecie warstw pojawi się nowa warstwa obrazu.

Skorzystaj z następujących wskazówek, by **powielić warstwę** lub **grupę warstw**. Więcej informacji o grupach warstw znajdziesz na stronach 180 – 181.

### Powielanie warstwy lub grupy warstw

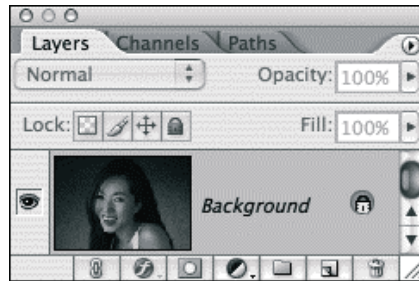
Przeciagnij warstwę lub grupę warstw, którą chcesz skopiować, ponad przycisk *New Layer* (*Utwórz warstwę*) znajdujący się w dolnej części palety *Layers* (*Warstwy*). Skopiowane warstwy pojawią się ponad warstwami źródłowymi.

lub

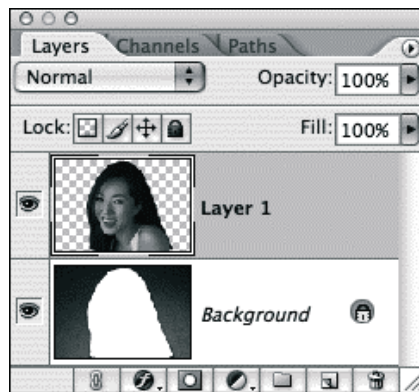
Kliknij prawym przyciskiem myszy (przytrzymując klawisz *Control*) nazwę warstwy, którą zamierzasz powielić i z kontekstowego menu wybierz polecenie *Duplicate Layer* (*Powiel warstwę*) lub *Duplicate Group* (*Powiel grupę*), wprowadź nową nazwę dla tworzonego duplikatu w polu *As* (*Jako*) i kliknij przycisk *OK* **7**.

Chcąc zmienić nazwę dowolnej warstwy, wprowadź ją po dwukrotnym kliknięciu dotychczasowej nazwy w palecie warstw.

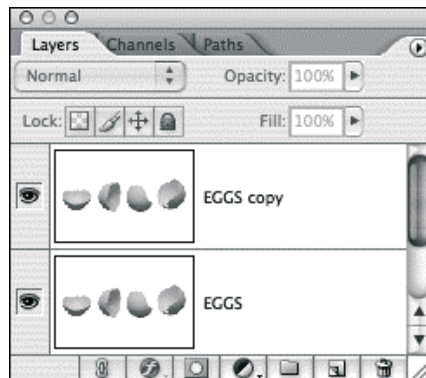
- ✓ Dowolną warstwę możesz skopiować przy użyciu skrótu *Ctrl+J/Cmd+J*.
- ✓ Powielona warstwa zostanie skopiowana wraz ze wszystkimi efektami i przypisanymi do niej maskami warstw.



**5** Powiększony fragment palety *Layers* (*Warstwy*) z widoczną warstwą *tła* obrazka



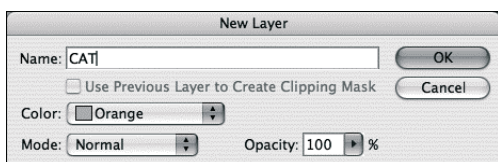
**6** Po wybraniu polecenia *Layer Via Cut* (*Warstwa przez wycinanie*) zaznaczona część zostaje wycięta z obszaru *tła* i umieszczona na nowej warstwie dokumentu



**7** Warstwa o nazwie „EGGS” i jej kopia w palecie warstw



8 Kliknij dwukrotnie warstwę tła



9 Wprowadź nazwę i wybierz opcję dla nowej warstwy



10 Dotychczasowa warstwa tła stała się zwykłą warstwą obrazka

Podstawowe czynności, które można wykonywać na warstwach — zmiana kolejności ich ułożenia, zmiana trybu mieszania lub krycia oraz tworzenie masek warstwy — nie są dostępne dla warstwy *Background (Tło)*, chyba że najpierw zostanie ona **przekształcona w zwykłą warstwę obrazka**. Warto przy tym pamiętać, że konwersja taka spowoduje utratę dotychczasowych właściwości warstwy tła.

## Przekształcanie tła w zwykłą warstwę obrazu

Naciśnij klawisz *Alt/Option* i kliknij dwukrotnie warstwę *Background (Tło)* w paletce *Layers (Warstwy)*, aby przekształcić ją w zwykłą warstwę obrazu z pominięciem wyboru opcji towarzyszących tej czynności.

lub

Kliknij dwukrotnie miniaturę warstwy *Background (Tło)* w paletce *Layers (Warstwy)* 8. W oknie *New Layer (Nowa warstwa)* wpisz nową nazwę warstwy w polu *Name (Nazwa)* 9, wybierz kolor warstwy w paletce warstw, tryb mieszania z listy *Mode (Tryb)* oraz wpisz wartość określającą stopień krycia warstwy w polu *Opacity (Krycie)*. Kliknij przycisk *OK* 10.

Jeśli chcesz **utworzyć** warstwę tła w dokumencie, który jej nie posiada, możesz przekształcić w tło dowolną spośród zwykłych warstw obrazka.

## Przekształcanie zwykłej warstwy w tło

1. Wybierz dowolną warstwę.
2. Wydadaj polecenie *Layer/New/Background From Layer (Warstwa/Nowa/Tło z warstwy)*. Na samym dole palety *Layers (Warstwy)* pojawi się nowa warstwa tła.

## Wybieranie warstw

Pracując w Photoshopie należy nabrać nawyku **włączania** odpowiednich **warstw** zanim jeszcze przystąpi się do edycji obrazu. Bieżąca warstwa lub grupa warstw jest zawsze podświetlona **11**. Nazwa bieżącej warstwy bądź grupy warstw jest również wyświetlana na pasku tytułowym okna dokumentu. Tworzenie grup warstw opisane zostało na stronach 180 – 181.

### Wybieranie warstw przy użyciu palety Layers (Warstwy)

Chcąc wybrać określoną **warstwę** bądź **grupę warstw**, kliknij jej miniaturę lub obszar na prawo od nazwy tej warstwy (lub grupy) w paletce *Layers (Warstwy)*.

lub

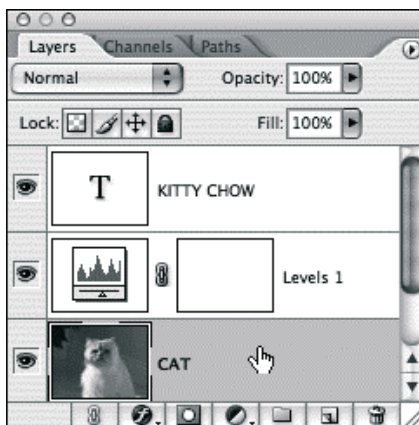
Jeśli chcesz wybrać **kilka sąsiadujących warstw** jednocześnie, to zaznacz pierwszą, naciśnij klawisz *Shift* i kliknij ostatnią z nich. Jeżeli potrzebne warstwy nie sąsiadują ze sobą w paletce warstw, to przytrzymaj klawisz *Ctrl/Cmd*, a następnie kliknij kolejno warstwy, które chcesz zaznaczyć. Ponowne kliknięcie zaznaczonej warstwy spowoduje anulowanie jej zaznaczenia.

lub

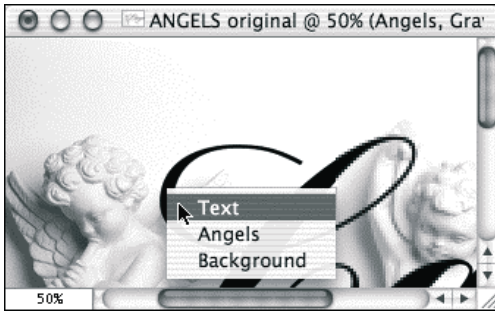
Chcąc wybrać wszystkie warstwy jakiegos **NOWOŚĆ** dokumentu, wydaj polecenie *Select/All Layers (Zaznacz/Wszystkie warstwy)* lub naciśnij *Ctrl+Alt+A/Cmd+Option+A*.

lub

Chcąc wybrać wszystkie warstwy określonego **NOWOŚĆ** typu, na przykład wszystkie warstwy rastrowe, wszystkie warstwy kształtu lub korekcyjne, kliknij prawym przyciskiem myszy (przytrzymując klawisz *Control*) jedną z warstw, które chcesz wybrać i korzystając z podręcznego menu, które się wówczas pojawi, wydaj polecenie *Select Similar Layers (Zaznacz podobne warstwy)*.



**11** Kliknij dowolną warstwę, aby ją wybrać



**12** Wybierz nazwę warstwy z podręcznego menu

## Wybieranie warstwy przy użyciu narzędzia Move (Przesunięcie)

1. Włącz narzędzie *Move (Przesunięcie)* (V).
2. Kliknij prawym przyciskiem myszy (przytrzymując klawisz *Control*) w oknie dokumentu i wybierz żadaną warstwę z podręcznego menu **12**. Jeśli narzędzie *Move (Przesunięcie)* nie jest włączone, to dodatkowo przytrzymaj klawisz *Ctrl/Cmd*. W wyświetlonym menu pojawiają się tylko te warstwy, które w miejscu wskazanym kursorem myszy zawierają nieprzezroczyte fragmenty obrazu.

*lub*

Zaznacz opcję *Auto Select Layer (Auto-zaznaczanie warstw)* na pasku opcji narzędzia *Move (Przesunięcie)*, a następnie kliknij dowolny widoczny fragment żądanej warstwy. *Uwaga:* nie będziesz jednak mógł tym sposobem wybrać warstwy, której stopień krycia wynosi poniżej 50% lub takiej, która przysłonięta jest inną warstwą obrazu.

## Zmiana kolejności warstw

### Sposób zmiany kolejności warstw

1. Korzystając z palety *Layers* (*Warstwy*) kliknij nazwę warstwy (lub grupy warstw), którą chcesz przesunąć na stosie warstw.
  2. Przeciągnij nazwę warstwy w górę lub w dół na palecie i zwolnij przycisk myszy w chwili, gdy ciemna, pozioma linia pojawi się pomiędzy tymi warstwami, między którymi chcesz umieścić przenoszoną warstwę **13** – **16**.
- ✓ Jeśli chcesz przesunąć warstwę *Background* (*Tło*) w stosie warstw, to musisz najpierw przekształcić ją w zwykłą warstwę obrazu (patrz strona 177). Poniżej warstwy tła nie mogą znajdować się inne warstwy obrazu.
  - ✓ Położenie bieżącej warstwy w palecie *Layers* (*Warstwy*) można również zmienić za pomocą skrótów klawiaturowych wymienionych na stronach 821 – 823 oraz poleceń z menu *Layer/Arrange* (*Warstwy/Ułóż*).

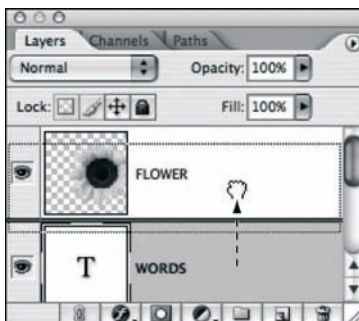
### Grupy warstw NOWOŚĆ

Grupy są dla warstw tym, czym foldery są dla plików: pozwalają one segregować, porządkować i zarządzać warstwami. Posługując się grupami warstw z łatwością unikniesz uciążliwego przewijania zawartości palety warstw, a także zapewnisz sobie porządek i komfort pracy. Po utworzeniu grupy na palecie warstw można wyświetlić tylko jej nazwę lub też pełen zestaw warstw, które się w niej znajdują. Grupy warstw mogą być zagnieżdżane do pięciu poziomów w głąb.

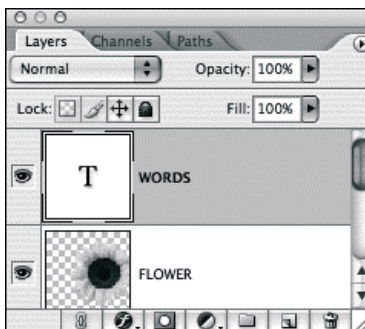
Porządek i łatwość zarządzania to nie jedyne zalety grupowania warstw. Grupy można przemieszczać, obracać, skalować, powielać, przenosić w obręb stosu, blokować i odblokowywać, ukrywać i wyświetlać, łączyć i „hurtowo” kopiować znajdujące się w nich warstwy.



**13** Oryginalny obrazek



**14** Warstwa o nazwie *WORDS* jest **przesuwana** w górę stosu



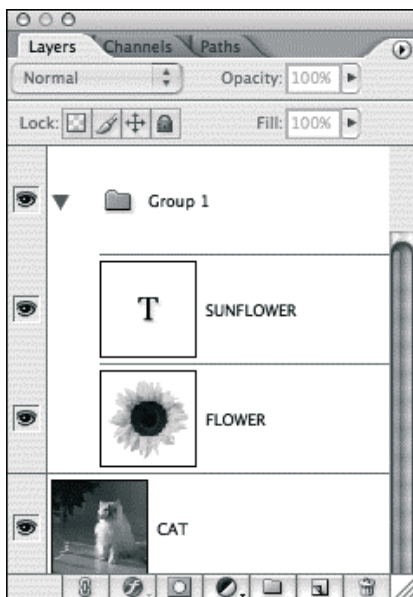
**15** Teraz warstwa *WORDS* jest **ponad** warstwą o nazwie *FLOWER*



**16** Oto rezultat

### Kulturalne wyjście

Jeśli chcesz **przenieść** jakąś warstwę **poza grupę**, przeciągnij jej nazwę ponad miniaturę grupy, w której się ona znajdowała, dowolnej innej grupy bądź ponad nazwę innej warstwy w palecie warstw.




**17** Warstwy **SUNFLOWER** oraz **FLOWER** zostały przeciągnięte do grupy o nazwie **Group 1**, a lista warstw w tej grupie została rozwinięta

Z wyjątkiem trybu mieszania *Pass Through* (*Przejdźcie bezpośrednio*), który jest domyślnym trybem dla grupy warstw, warstwy korekcyjne, stopień krycia i dowolne tryby mieszania przypisane grupie, będą oddziaływać jedynie na warstwy wchodzącym w skład tej grupy. Podobnie maski — zwykle lub wektorowe — będą miały wpływ na wszystkie zawarte w grupie warstwy.

## Tworzenie grupy warstw NOWOŚĆ

### Metoda 1.

1. Jeśli chcesz utworzyć grupę warstw z pominięciem wyboru ustawień, które towarzyszą ich tworzeniu, wybierz warstwę, ponad którą chcesz umieścić nową grupę, a następnie kliknij przycisk *New Group* (*Utwórz nową grupę*) , znajdujący się u dołu palety *Layers* (*Warstwy*).

lub

Jeżeli wolisz skonfigurować odpowiednie ustawienia podczas tworzenia grupy, to wydaj polecenie *New Group* (*Nowa grupa*) z podręcznego menu palety *Layers* (*Warstwy*), a następnie wprowadź nazwę grupy w polu *Name* (*Nazwa*), wybierz kolor jej podświetlenia z listy *Color* (*Kolor*), tryb mieszania z listy *Mode* (*Tryb*) i określ stopień krycia w polu *Opacity* (*Krycie*), po czym kliknij przycisk *OK*.

2. Korzystając z palety *Layers* (*Warstwy*), przeciągnij każdą warstwę, którą chcesz dołączyć do grupy, ponad ikonę tej grupy **17**.

### Metoda 2.

1. Kliknij wybraną warstwę, a następnie naciśnij klawisz *Shift* lub *Ctrl/Cmd* i zaznacz kilka innych warstw, które chcesz zgrupować.



**2.** Naciśnij *Ctrl+G/Cmd+G*.

lub

Wydadz polecenie *New Group From Layers* (*Nowa grupa z warstw*) z podręcznego menu palety *Layers* (*Warstwy*). Wybrane uprzednio warstwy automatycznie znajdą się wewnątrz nowo utworzonej grupy.

- ✓ Kliknij ikonę ze strzałką obok miniatury grupy, aby rozwinąć lub ukryć listę znajdujących się w niej warstw.
- ✓ Jeśli chcesz zgrupować warstwy i przekształcić je w postać „obiekty inteligentnego”, to zapoznaj się ze wskazówkami na stronach 481 – 482.

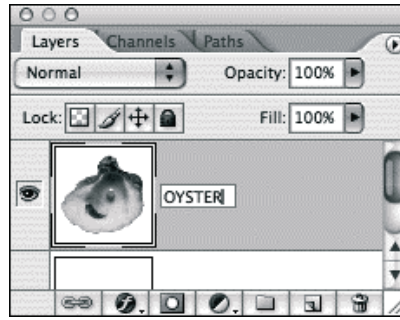
Skorzystaj z następujących wskazówek, by usunąć grupę (rozgrupować ją), nie kasując znajdujących się w niej warstw.

**Rozgrupowanie warstw**

1. Kliknij miniaturę grupy warstw.
2. Naciśnij *Ctrl+Shift+G/Cmd+Shift+G*.

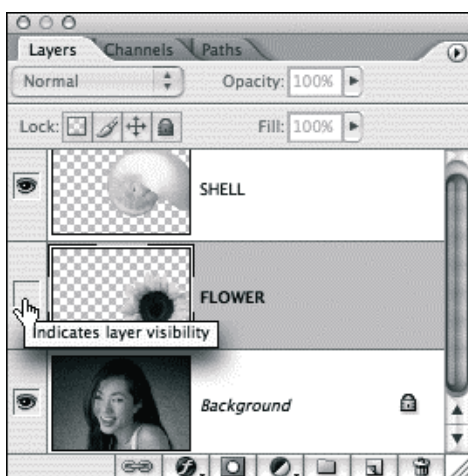
**Zmiana nazwy warstwy  
bądź grupy warstw**

1. Kliknij dwukrotnie nazwę warstwy lub grupy w palecie *Layers* (*Warstwy*).
2. Wprowadź nową nazwę **18**.
3. Naciśnij klawisz *Enter/Return*.

**18** Zmiana nazwy warstwy



**19** Obrazek składa się z tła i dwóch dodatkowych warstw



**20** Ikona z symbolem oka znajdująca się obok miniatury warstwy o nazwie FLOWER została ukryta



Fotografia kobiety © www.photospin.com

**21** Wygląd obrazka po ukryciu warstwy o nazwie FLOWER

## Ukrywanie i wyświetlanie warstw

Możesz tymczasowo **ukryć** warstwy, których na razie nie będziesz edytować, jeśli Ci przeszkadzają lub zbyt obciążają zasoby systemowe komputera.

*Uwaga:* spłaszczać można jedynie widoczne warstwy (więcej o łączeniu i spłaszczaniu warstw dowiesz się w dalszej części tego rozdziału). Zwróć na to szczególną uwagę przy używaniu polecenia *Flatten Image (Spłaszcz obrazek)* — w wyniku jego działania niewidoczne warstwy zostaną usunięte! Pamiętaj też, że drukowane są jedynie widoczne warstwy obrazu.

Używając w poniższych ćwiczeniach i wskazówkach określenia „warstwa”, mamy na myśli zarówno zwykłe warstwy obrazu, jak i warstwę *Background (Tło)* — również ją można w dowolnej chwili ukryć i wyświetlić.

### Ukrywanie i wyświetlanie warstw

Chcąc ukryć wybraną **warstwę** lub ich **grupę**, kliknij ikonę z symbolem oka, znajdującą się obok tej warstwy (bądź grupy) w palecie *Layers (Warstwy)* **19** – **21**. Kliknięcie pustego miejsca w kolumnie, w której znajdują się ikony widoczności warstw (z symbolem oka) sprawia, że warstwa lub grupa warstw zostaje ponownie wyświetlona.

lub


Kliknij w obszarze kolumny z ikoną oka i przeciągnij kursorem myszy w górę lub w dół, aby ukryć lub odkryć kilka warstw jednocześnie.

lub

Przytrzymaj klawisz *Alt (Option)* i kliknij ikonę z okiem, aby ukryć wszystkie warstwy z wyjątkiem tej, którą kliknąłeś. Analogiczny efekt będzie miało kliknięcie prawym przyciskiem myszy (w Mac OS: kliknij przytrzymując klawisz *Control*) kolumny z ikoną oka i wydanie polecenia *Show/Hide all other layers (Pokaż/Ukryj wszystkie inne warstwy)* z podręcznego menu.

## Usuwanie warstw i grup warstw

### Usuwanie warstw

W palecie *Layers* (*Warstwy*) kliknij nazwę warstwy, którą zamierzasz usunąć. Następnie kliknij ikonę z symbolem kosza — nosi ona nazwę *Delete Layer* (*Usuń warstwę*)  — i potwierdź usunięcie wybranej warstwy. Jeśli chcesz pominąć okno dialogowe z potwierdzeniem usunięcia warstwy, przytrzymaj klawisz *Alt* (*Option*) podczas klikania ikony kosza.


*lub*

Kliknij prawym przyciskiem myszy (przytrzymując klawisz *Control*) nazwę warstwy, którą zamierzasz usunąć, a następnie wybierz polecenie *Delete Layer* (*Usuń warstwę*) lub *Delete Group* (*Usuń grupę*) z podręcznego menu. Kliknij przycisk *Yes* (*Tak*).

- ✓ Rozmyśliłeś się? Nie ma problemu. Z menu *Edit* (*Edycja*) wybierz polecenie *Undo* (*Cofnij*) lub kliknij poprzedni stan na palecie *History* (*Historia*).

Możesz **usunąć grupę** wraz z zawartymi w niej warstwami lub po prostu **rozgrupować** ją, pozostawiając tworzące ją warstwy.

### Usuwanie grupy warstw

Kliknij miniaturę grupy w palecie *Layers* (*Warstwy*). Kliknij ikonę *Delete Layer* (*Usuń warstwę*) , a następnie kliknij jeden z przycisków: *Group Only* (*Tylko grupa*) lub *Group and Contents* (*Grupa i jej zawartość*). Jeśli chcesz pominąć okno dialogowe z potwierdzeniem usunięcia warstwy, przytrzymaj klawisz *Alt/Option* podczas klikania ikony z symbolem kosza.

*lub*

Kliknij prawym przyciskiem myszy (przytrzymując klawisz *Control*) nazwę grupy, którą zamierzasz usunąć, a następnie z menu kontekstowego wybierz polecenie *Delete Group* (*Usuń grupę*). Kliknij jeden z przycisków — *Group Only* (*Tylko grupa*) lub *Group and Contents* (*Grupa i jej zawartość*).

**Inteligentne przesuwanie** NOWOŚĆ

Po włączeniu opcji *View/Show/Smart Guides (Widok/Pokaż/Inteligentne linie pomocnicze)*, podczas przesuwania warstwy lub grupy warstw, na ekranie wyświetlane będą dynamicznie zmieniające się linie pomocnicze. Ułatwiają one ułożenie przemieszczanych obiektów względem krawędzi lub osi symetrii innych warstw obrazka.

**Odwracanie**

Kliknij warstwę lub grupę warstw w palecie *Layers (Warstwy)*, a następnie wydaj polecenie *Edit/Transform/Flip Horizontal (Edycja/Przekształć/Odwróć poziomo)* lub *Flip Vertical (Odwróć pionowo)*. Wszystkie warstwy, które są połączone z bieżącą warstwą (warstwami) zostaną również odwrócone (patrz także: strona 471).



**22** Oryginalny obrazek




**23** Po przesunięciu warstwy przy użyciu narzędzia *Move (Przesunięcie)*

**Przesuwanie warstw**

Poniższe wyjaśnienia dotyczą przesuwania **pojedynczej warstwy** lub **grupy warstw**. Przesuwanie połączonych warstw omówione zostało na stronie 471.

**Przesuwanie warstwy**

1. Kliknij nazwę warstwy bądź grupy warstw, którą zamierzasz przesunąć w paletce *Layers (Warstwy)*.
  2. Włącz narzędzie *Move (Przesunięcie) (V)*  lub przytrzymaj klawisz *Ctrl (Cmd)* jeśli korzystasz z innego narzędzia i wolałbyś włączyć narzędzie *Move (Przesunięcie)* tylko na chwilę.
  3. Kliknij i przeciągnij myszką w pożądanym kierunku. Przemieszczona zostanie cała warstwa lub ich grupa **22** – **23**. Jeśli podczas tej operacji poza krawędzią widoczności dokumentu znajdują się jakieś fragmenty obrazu, nie przejmują się: nie zostaną one fizycznie usunięte i będziesz mógł zawsze ponownie umieścić je w widocznym obszarze.
- ✓ Jeśli chcesz przesunąć całą grupę warstw, możesz kliknąć dowolną warstwę z tej grupy, włączyć narzędzie *Move (Przesunięcie) (V)*, zaznaczyć opcje *Auto Select Layer (Auto-zaznaczanie warstw)* i *Auto Select Groups (Auto-zaznaczanie grup)* i przesunąć całą grupę warstw w oknie dokumentu. Chcąc przesunąć tylko jedną, wybraną warstwę z grupy, usuń zaznaczenie z pola opcji *Auto Select Groups (Auto-zaznaczanie grup)*.
  - ✓ Wskazówka. Włącz narzędzie *Move (Przesunięcie)*, a następnie naciśnij dowolny klawisz ze strzałką, aby przesuwać bieżącą warstwę o jeden piksel w wybraną stronę. Przytrzymując dodatkowo klawisz *Shift*, zwiększysz przesunięcie do 10 pikseli przy każdym naciśnięciu. Nie naciskaj jednocześnie klawisza *Alt (Option)*, bowiem skrót ten służy do powielania warstwy lub fragmentu obrazu!

## Opcje palety Layers (Warstwy)

Zmiana trybu mieszania, stopnia krycia lub stopnia wypełnienia może w bardzo znaczący sposób wpłynąć na wygląd i sposób wyświetlania warstwy obrazu **24**.

*Uwaga:* posługując się narzędziami malarskimi i innymi narzędziami edycji i retuszu obrazu pamiętaj, że oprócz trybu mieszania oraz stopnia krycia określanego na pasku opcji dla każdego z narzędzi, na ostateczny efekt wpływa również tryb mieszania oraz stopień krycia bieżącej warstwy obrazka **25**.

### Zmiana trybu mieszania, stopnia krycia lub stopnia wypełnienia warstwy lub grupy warstw

1. Wybierz warstwę lub grupę warstw.
2. Wybierz tryb mieszania z rozwijanego menu w palecie *Layers (Warstwy)* lub zmień wartość parametru *Opacity (Krycie)*. W przypadku pojedynczych warstw możesz również zmienić wartość parametru *Fill (Wypełnij)*. Więcej informacji o trybach mieszania znajdziesz na stronach 305 – 309, zaś o parametrach *Opacity (Krycie)* i *Fill (Wypełnij)* piszemy na stronie 455.

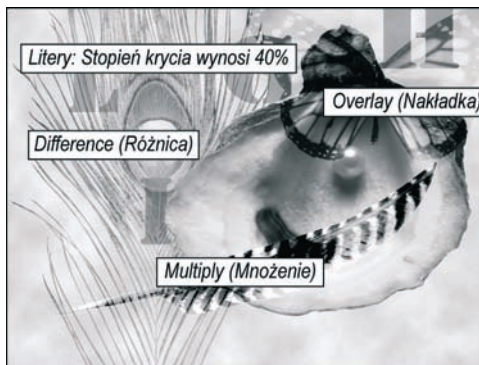
Standardowo, przezroczyste fragmenty warstwy wypełnione są białą-szary szachownicą. Przy użyciu ikony *Lock Transparent Pixels (Zablokuj przezroczyste piksele)* możesz umożliwić bądź zablokować edycję przezroczystych pikseli warstwy.

### Niestandardowa szachownica

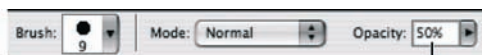
Photoshop umożliwia zmianę rozmiaru lub koloru szachownicy, wyświetlanej w przezroczystych fragmentach obrazu; szachownicę tę można również zupełnie wyłączyć. Opcje, które pozwalają na konfigurację jej wyglądu znajdziesz w panelu *Transparency & Gamut (Przezroczystość i przestrzeń kolorów)* okna dialogowego *Preferences (Preferencje)*. Okno to można otworzyć przy użyciu skrótu *Ctrl+K/Cmd+K*.

### A do czego służą pozostałe przyciski?

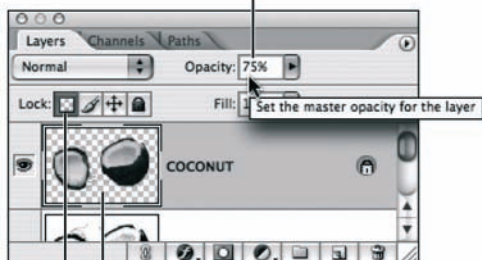
Przycisk	Ikona	Rozdział
Przycisk łączenia warstw		20.
Przycisk edycji stylów warstw		21.
Przycisk tworzenia masek warstw		22.
Przycisk tworzenia warstw korekcyjnych i warstw wypełnień		11.



**24** Tryby mieszania i stopnie krycia warstw




- 25** Jeśli stopień krycia narzędzia Pencil (Ołówek) wynosi 50% (ustawiony na pasku opcji), zaś stopień krycia warstwy wynosi 75%, to stopień krycia pociągnięć nakładanych ołówkiem wynosił będzie 37%



- 26** Po włączeniu opcji Lock Transparent Pixels (Zablokuj przezroczyste piksele) można edytować jedynie nieprzezroczyste piksele warstw

## Blokowanie i umożliwianie edycji przezroczystych fragmentów warstwy


1. Wybierz warstwę obrazka.
2. Jeśli chcesz, aby możliwa była jedynie edycja nieprzezroczystych pikseli, kliknij ikonę *Lock Transparent Pixels* (Zablokuj przezroczyste piksele)  **26**. Ponowne kliknięcie tej ikony spowoduje wyłączenie blokady i przywraca możliwość edytowania przezroczystych fragmentów warstwy.


- ✓ Omawianą funkcję można włączać i wyłączać przy użyciu klawisza **/**.
- ✓ Możliwość edycji przezroczystych pikseli na warstwie z edytowalnym tekstem jest zawsze wyłączona, zaś w przypadku warstw z tekstem zrasteryzowanym można ją dowolnie włączać i wyłączać.

Możliwe jest **blokowanie** edycji warstw na różne sposoby, oto krótki poradnik, który pomoże Ci wykorzystać je w praktyce.

## Blokada edycji warstw lub grupy warstw

1. Wybierz warstwę lub grupę warstw.
2. Wykonaj jedną z następujących czynności:

Kliknij ikonę *Lock Image Pixels* (Zablokuj piksele) , aby zapobiec edycji wybranej warstwy. Nadal jednak będziesz mógł zmieniać jej położenie, jak również modyfikować inne opcje, takie jak tryb mieszania, efekty czy stopień krycia.

Kliknij ikonę *Lock Position* (Zablokuj położenie) , aby zablokować możliwość przesuwania warstwy. Zabezpieczoną w ten sposób warstwę można bez przeszkód edytować.

Kliknij ikonę *Lock All (Zablokuj wszystkie)* , aby zablokować warstwę przed edycją i przesunięciem. Ikona ta dostępna jest również w przypadku grup warstw (patrz strona 180).

Obok nazwy warstwy pojawi się ikona z symbolem kłódki **27**.

## Opcje wyświetlania miniatur NOWOŚĆ w paletce Layers (Warstwy)

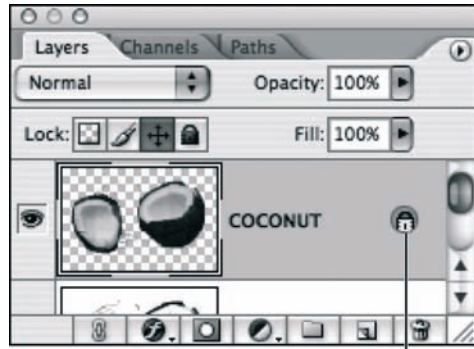
Kliknij prawym przyciskiem myszy (przytrzymując klawisz *Control*) miniaturę dowolnej warstwy i wykonaj jedną z następujących czynności:

Wybierz wielkość miniatury lub opcję *No Thumbnails (Bez miniaturek)*. Wyłączenie miniaturek zwiększa wprawdzie wydajność działania programu, lecz naszym zdaniem, trudno jest się bez nich obyć **28**.

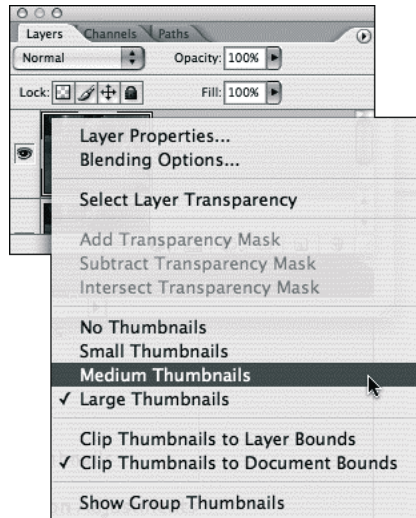
Zaznacz opcję *Clip Thumbnails to Layer Bounds (Przytnij miniaturki do ograniczeń warstw)*, aby miniatury przedstawiały jedynie te fragmenty warstw, które zawierają materiały graficzne. Opcja *Clip Thumbnails to Document Bounds (Przytnij miniaturki do dokumentu)* powoduje wyświetlanie miniatur przedstawiających całą warstwę obrazka.

- ✓ Jeśli wolisz skonfigurować opisane opcje przy użyciu okna dialogowego, wydaj polecenie *Palette Options (Opcje palety)* z podręcznego menu palety warstw. Opcja *Use Default Masks on Adjustments (Dopasuj używając masek domyślnych)* pozwala określić, czy podczas tworzenia warstw korekcyjnych będą im automatycznie przypisywane maski.
- ✓ Jeśli chcesz wyróżnić warstwę określonym kolorem w paletce warstw, kliknij prawym przyciskiem myszy (przytrzymując klawisz *Control*) w kolumnę z ikoną z symbolem oka i wybierz odpowiedni kolor dla wybranej warstwy obrazu **29**.

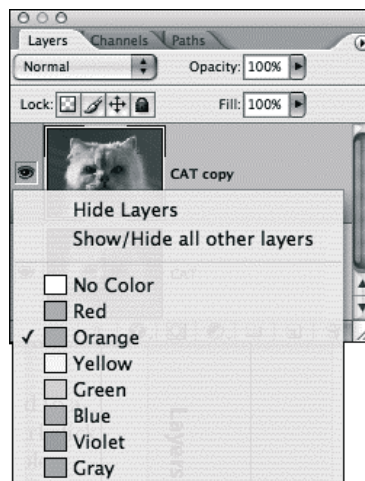
**29** Wyróżnij kolorem wybraną warstwę obrazu

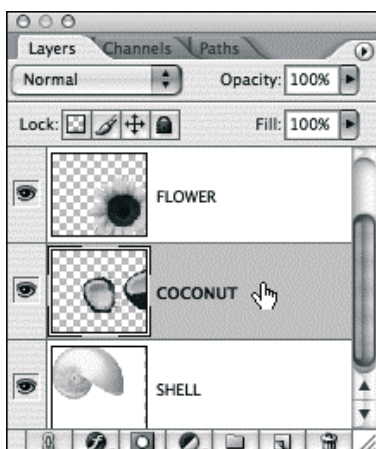


**27** Ta warstwa została zablokowana



**28** Skorzystaj z kontekstowego menu, aby dostosować wygląd palety do własnych potrzeb





**30** Zaznaczona została warstwa o nazwie COCONUT

## Łączenie warstw

Polecenie *Flatten Image* (*Splaszcz obrazek*) jest zazwyczaj używane na samym końcu pracy z projektem (patrz: strona 190), lecz również w trakcie edycji obrazu może przydać się możliwość łączenia niektórych warstw dokumentu. W takich przypadkach należy skorzystać z jednego z dostępnych poleceń łączenia warstw, takich jak *Merge Down* (*Połącz w dół*), *Merge Layers* (*Połącz warstwy*) lub *Merge Visible* (*Złącz widoczne*). Polecenia te umożliwiają łączenie dwóch warstw lub większej ich liczby, lecz nie mają żadnego wpływu na pozostałą strukturę dokumentu. Warstwa otrzymana w wyniku połączenia zastąpi w paletce *Layers* (*Warstwy*) tę spośród warstw źródłowych, która znajdowała się najniżej.

### Sposoby łączenia warstw NOWOŚĆ

1. Kliknij górną spośród dwóch warstw, które mają być połączone **30**. Warstwy te mogą, lecz nie muszą znajdować się w grupie.

lub

Przytrzymaj klawisz *Ctrl/Cmd* i zaznacz przeznaczone do połączenia warstwy, które nie sąsiadują ze sobą.

lub

Kliknij ikonę grupy warstw. Wszystkie warstwy zawarte w tej grupie zostaną wybrane do połączenia.

*Uwaga:* łączyć można również warstwy korekcyjne. Jeśli chcesz połączyć warstwę kształtu lub warstwę tekstową ze zwykłymi warstwami obrazu, to powinna ona znajdować się na samej górze zaznaczonych warstw.

2. Kliknij prawym przyciskiem myszy (przytrzymując klawisz *Control*) jedną z zaznaczonych warstw i wydaj polecenie *Merge Down* (*Połącz w dół*) lub *Merge Layers* (*Połącz warstwy*). Jeśli zaznaczyłeś grupę warstw, wydaj polecenie *Merge Group* (*Złącz grupę*).



lub

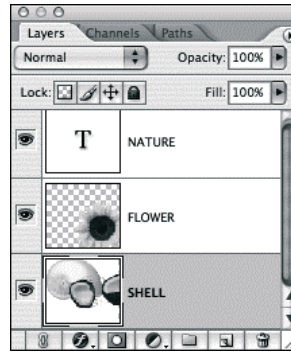
Naciśnij **Ctrl+E/Cmd+E** **31**.

Jeśli do znajdującej się pod spodem warstwy dołączona została zwykła bądź wektorowa maska obrazu, to wyświetlone zostanie okno dialogowe **32**. Kliknij wówczas przycisk *Preserve* (*Utrzymaj*) lub *Apply* (*Zastosuj*).

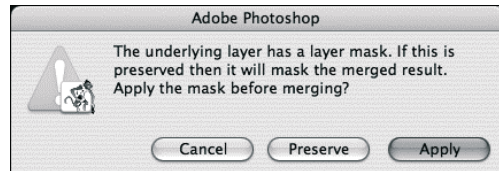
Polecenie *Merge Visible* (*Połącz widoczne*) powoduje spłaszczenie wszystkich widocznych warstw w jedną. Ukryte warstwy nie są usuwane.

## Spłaszczanie widocznych warstw

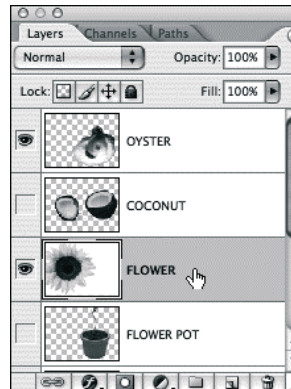
1. Upewnij się, że w paletce *Layers* (*Warstwy*) wyświetlone są tylko te warstwy, które chcesz scalić (obok nich powinna znajdować się ikona z symbolem oka). Ukryj warstwy, których nie chcesz scalić (w tym warstwę tła, jeśli również ją chcesz pozostawić osobno).
2. Kliknij jedną z warstw przeznaczonych do spłaszczenia **33** (nie może to być warstwa tekstowa, warstwa kształtu ani warstwa korekcyjna).
3. Kliknij prawym przyciskiem myszy (kliknij, przytrzymując klawisz *Control*) jedną z wybranych warstw i korzystając z podręcznego menu wydaj polecenie *Merge Visible* (*Połącz widoczne*) lub naciśnij **Ctrl+Shift+E/Cmd+Shift+E** **34**.



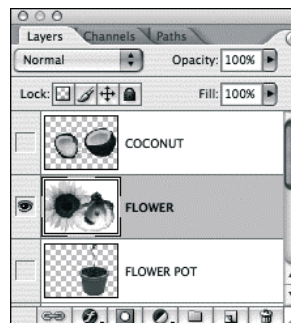
**31** Wygląd palety warstw po wydaniu polecenia *Merge Down* (*Połącz w dół*)



**32** Pokazane tutaj okno dialogowe pojawi się, jeśli jedna z łączonych warstw (lecz nie ta, która znajduje się najwyżej spośród nich) zaopatrzona jest w zwykłą lub wektorową maskę



**33** Widoczne są jedynie dwie warstwy, wybrano warstwę o nazwie *FLOWER*



**34** Polecenie *Merge Visible* (*Połącz widoczne*) spowodowało połączenie warstwy o nazwie *OYSTER* z warstwą *FLOWER*. Pozostałe warstwy pozostały nienaruszone, lecz nadal są ukryte

- ✓ Jeśli chcesz połączyć warstwy tworzące maskę odcinania (patrz strona 469), kliknij warstwę z podkreśloną nazwą, a następnie wydaj polecenie *Merge Clipping Mask* (*Połącz maskę odcinania*) lub naciśnij *Ctrl+E/Cmd+E*, korzystając z podręcznego menu palety warstw. Wszystkie ukryte warstwy w masce odcinania zostaną usunięte.
- ✓ Jeśli chcesz przetestować jakieś filtry lub przekształcenia na kilku warstwach obrazka, to czemu uprzednio ich nie skopiować i nie połączyć, pozostawiając oryginały w nienaruszonym stanie? Korzystając z odpowiedniego skrótu klawiaturowego, możesz **kopiować i łączyć** warstwy za jednym zamachem!

### **Kopiowanie z jednoczesnym** **łączeniem warstw**

1. Wybierz warstwy, które chcesz połączyć.
2. Przytrzymaj klawisz *Alt/Option* i wydaj polecenie *Merge Layers* (*Połącz warstwy*) z podręcznego menu palety warstw (zwolnij przycisk myszy, gdy nowa warstwa pojawi się w palecie). Nazwa nowej warstwy będzie zawierała słówko „merged” („złączone”), zaś ostatni stan w palecie *History* (*Historia*) będzie nosił nazwę „Stamp Layers” („Powielenie warstw”).

*lub*

Jeśli chcesz skopiować wszystkie widoczne warstwy, przytrzymaj klawisz *Alt (Option)* podczas wydawania polecenia *Merge Visible* (*Połącz widoczne*) z podręcznego menu palety warstw.

## Splaszczanie warstw

To przykre, ale jedynie własne formaty plików Photoshopa — *PSD* i *Large Document Format*, format *Photoshop PDF (.pdf)* oraz nowa, ulepszona wersja formatu *TIFF (.tif)* obsługują obrazki złożone z wielu warstw. Jeśli chcesz kontynuować pracę nad projektem w innej aplikacji, to zapewne zmuszony będziesz zapisać obrazek w postaci jednowarstwowej. Naszym zdaniem najlepiej jest wykorzystać w tym celu polecenie *File/Save as (Plik/Zapisz jako)* z włączoną opcją *As a Copy (Jako kopię)* — po zapisaniu pliku wielowarstwowa wersja obrazka pozostanie otwarta. Dzięki takiemu rozwiązaniu, w każdej chwili będziesz mógł kontynuować pracę z wielowarstwowym obrazkiem.

Jeśli taki z Ciebie chwat, że uważasz, iż Twój obraz jest całkowicie ukończony, to możesz go splaszczyc do pojedynczej warstwy przy użyciu polecenia *Flatten Image (Splaszcz obrazek)*. Warstwy znacząco zwiększają rozmiar dokumentu, dlatego po zakończeniu edycji obrazu rzeczywiście można rozważyć całkowite splaszczanie obrazka, aby zaoszczędzić nieco przestrzeni dyskowej.

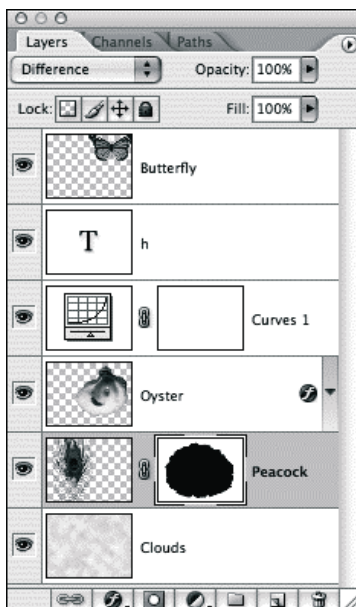
Polecenie *Flatten Image (Splaszcz obrazek)* powoduje splaszczanie wszystkich widocznych warstw i **usunięcie** pozostałych. Zastanów się dobrze przed jego zastosowaniem!

### Splaszczanie NOWOŚĆ do pojedynczej warstwy

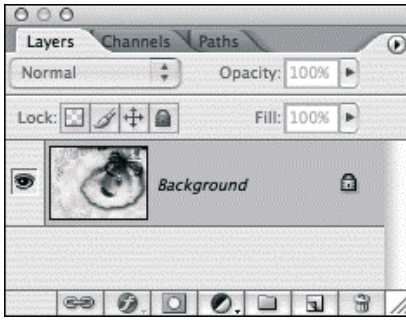
1. Zadbaj o to, by wszystkie warstwy i grupy warstw przeznaczone do splaszczania były widoczne (obok ich miniatur powinny znajdować się ikony z symbolem oka) **35**. Nie ma znaczenia, która z tych warstw jest w danej chwili wybrana.

### Zapisywanie warstw

Zanim zapiszesz obrazek w formacie, który nie obsługuje warstw, możesz zapisać poszczególne warstwy tego obrazka w oddzielnych plikach. Kliknij prawym przyciskiem myszy (przytrzymując klawisz *Control*) dowolną warstwę lub ich grupę i wydaj polecenie *Duplicate Layer (Powiel warstwę)* lub *Duplicate Group (Powiel grupę)*. W oknie dialogowym *Duplicate...* (*Powielenie...*), w liście *Document (Dokument)* wybierz opcję *New (Nowy)*, zaś w polu *As (Jako)* wprowadź nazwę warstwy bądź grupy w nowym pliku. W polu *Name (Nazwa)* w sekcji *Destination (Cel)* podaj nazwę nowego dokumentu i kliknij przycisk *OK*. Zapisz dokument, który pojawi się na ekranie. Wypróbuj też polecenie *File/Scripts/Export Layers To Files (Plik/Skrypty/Eksport warstw)*.



**35** Paleta warstw obrazka przed splaszczaniem...



**36** ... i po spłaszczeniu

2. Kliknij prawym przyciskiem myszy (przytrzymując klawisz *Control*) dowolną warstwę w paletce i korzystając z podręcznego menu wydaj polecenie *Flatten Image* (*Splaszcz obrazek*). Jeśli obrazek zawiera jakieś ukryte warstwy, pojawi się okno dialogowe, ostrzegające przed ich utratą; kliknij przycisk *OK* **36**.

Wszystkie przezroczyste fragmenty warstwy leżącej na samym dole zostaną wypełnione kolorem białym.

*Uwaga:* obrazek, którego paleta warstw pokazana została na rysunku na poprzedniej stronie **35** zawiera warstwę korekcyjną, style i maski warstw. Wszystkie te elementy zostały automatycznie zrasteryzowane przed spłaszczeniem i połączone z pozostałymi warstwami obrazu po wydaniu polecenia *Flatten Image* (*Splaszcz obrazek*).