

IDŹ DO

PRZYKŁADOWY ROZDZIAŁ



SPIS TREŚCI

KATALOG KSIĄŻEK

KATALOG ONLINE

ZAMÓW DRUKOWANY KATALOG

TWÓJ KOSZYK

DODAJ DO KOSZYKA

CENNIK I INFORMACJE

ZAMÓW INFORMACJE
O NOWOŚCIACH

ZAMÓW CENNIK

CZYTELNIA

FRAGMENTY KSIĄŻEK ONLINE

Po prostu Photoshop CS

Autorzy: Elaine Weinmann, Peter Lourekas

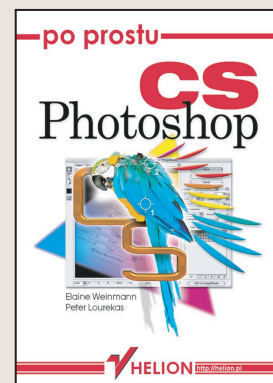
Tłumaczenie: Piotr Cieślak na podstawie tłumaczenia

Zbigniewa Szalbota i Łukasza Oberlana

ISBN: 83-7361-482-6

Tytuł oryginału: [Photoshop CS for Windows
and Macintosh Visual](#)

Format: B5, stron: 600



Opanuj możliwości najpopularniejszej aplikacji graficznej

Photoshop to niemal standard wśród programów graficznych i jeden z najpopularniejszych i najczęściej używanych programów graficznych. Jest jednym z podstawowych narzędzi pracy niemal każdego grafika, projektanta, fotografa i osoby zajmującej się przygotowaniem publikacji do druku. Jego najnowsza wersja, oznaczona symbolem CS, zawiera wiele usprawnień i nowych narzędzi. Mnogość palet, narzędzi, parametrów, opcji i funkcji może przerazić kogoś, kto pierwszy raz uruchomi tę aplikację. Jak znaleźć potrzebne narzędzie? Jak wykonać konkretne zadanie? Książka, którą trzymasz w ręku, odpowie na większość pytań, jakie nasuną Ci się podczas pracy z Photoshopem.

„Po prostu Photoshop CS” to przewodnik po najnowszej wersji Photoshopa. Dzięki niemu poznasz wszystkie możliwości tej aplikacji, nauczysz się używać narzędzi, palet, okien dialogowych i filtrów programu. W kolejnych rozdziałach tej przystępnie napisanej, bogato ilustrowanej książki znajdziesz sposoby wykorzystania niemal wszystkich możliwości Photoshopa.

- Interfejs użytkownika
- Kolory, modele barw i tryby mieszania
- Praca z plikami
- Wykorzystywanie warstw w dokumencie Photoshopa
- Zaznaczanie fragmentów obrazu
- Korekcja obrazów
- Praca z cyfrowymi fotografiami
- Efekty
- Maski i kanały
- Ścieżki wektorowe
- Automatyzacja pracy za pomocą zadań
- Drukowanie dokumentów Photoshopa



Spis treści

Rozdział 1. Podstawy	23
Witamy w Photoshopie 8... a raczej CS!	23
Jak uruchomić Photoshopa w systemie Windows?	23
Jak uruchomić Photoshopa w systemie Mac OS?	23
Interfejs użytkownika: Macintosh	24
Interfejs użytkownika: Windows	25
Opcje dostępne w menu głównym	26
Jak korzystać z paska narzędzi?	28
Pasek narzędzi	29
Pasek opcji	33
Palety	34
Jak posługiwać się paletami?	34
Jak utworzyć własne środowisko?	35
Jak usunąć niepotrzebne środowisko?	35
Paleta Actions (zadania)	36
Paleta Brushes (pędzle)	37
Paleta Channels (kanały)	38
Paleta Character (typografia)	39
Paleta Color (kolor)	40
Paleta File Browser (przeglądarka plików)	41
Paleta Histogram (histogram)	42
Paleta History (historia)	42
Paleta Info (info)	43
Paleta Layer Comps (kompozycje warstw)	44
Paleta Layers (warstwy)	45
Paleta Navigator (nawigator)	46
Paleta Paragraph (akapit)	46
Paleta Paths (ścieżki)	47
Paleta Styles (style)	48
Paleta Swatches (próbki)	49
Paleta Tool Presets (ustawienia narzędzia)	50
Minisłowniczek	51
Kilka pożytecznych porad	53

Rozdział 2.	Kolor w Photoshopie	55
	Podstawy	55
	Piksele.....	55
	RGB a CMYK	55
	Kanały.....	56
	Tryby kolorów	57
	Tryby mieszania kolorów	60
	Zarządzanie kolorami	65
	Kalibracja.....	66
	Kalibracja monitora w systemie Mac OS	66
	Kalibracja monitora w systemie Windows.....	68
	Wybieranie standardowych ustawień systemu zarządzania kolorami.....	70
	Określanie sposobu działania systemu zarządzania kolorami.....	73
	Ustawienie opcji konwersji kolorów	74
	Zmiana lub usunięcie profilu kolorów dokumentu	76
	Konwersja profilu kolorów dokumentu.....	77
	Sprawdzenie kolorów	77
	Sprawdzenie kolorów z wykorzystaniem ustawień niestandardowych	78
Rozdział 3.	Zaczynamy	79
	Skąd się biorą obrazy?.....	79
	Skanowanie.....	79
	Podstawowe informacje o skanowaniu	80
	Tryb 16 bitów na kanał.....	82
	Skanowanie w programie Photoshop	83
	Określanie odpowiedniej rozdzielczości dla skanowanego lub istniejącego obrazu	84
	Korzystanie z paska stanu.....	86
	Objętość pliku.....	86
	Tworzenie nowego dokumentu	87
	Przygotowanie nowego szablonu dokumentu	89
	Przeglądarka plików	90
	Otwieranie przeglądarki plików	90
	Palety przeglądarki plików	91
	Konfigurowanie przeglądarki plików	92
	Menu przeglądarki plików	93
	Jak otwierać pliki za pomocą przeglądarki plików?.....	94
	Oznaczanie plików	95
	Obracanie miniatur	95
	Jak odnaleźć plik za pomocą przeglądarki?	96

Jak ręcznie uporządkować miniatury obrazów?	97
Różne metody sortowania	97
Tworzenie systemu ocen	97
Zmiana nazwy pliku w przeglądarce	98
Utworzenie foldera w przeglądarce plików	98
Usuwanie pliku za pomocą przeglądarki	98
Eksportowanie plików pomocniczych przeglądarki	99
Usuwanie plików pomocniczych	99
Inne metody otwierania plików	100
Posługiwanie się poleceniem Open (otwórz)	100
Przełączanie pomiędzy otwartymi dokumentami	100
Otwieranie plików z poziomu Eksploratora Windows	101
Otwieranie plików z poziomu Findera (Mac OS)	101
Generowanie miniaturki obrazów	101
Otwieranie pliku w formacie EPS, PDF lub Illustratora w postaci nowego dokumentu	102
Wklejanie obiektów z Illustratora	103
Importowanie pliku EPS, PDF lub Illustratora do istniejącego dokumentu w Photoshopie	104
Zapisywanie plików	105
Zapisywanie nowego obrazu	105
Zapisywanie warstw, kształtów wektorowych i efektów	106
Zapisywanie istniejącego obrazu	106
Przywracanie ostatniej zachowanej wersji pliku	106
Zapisywanie nowej wersji pliku	107
Nawigacja	108
Zmiana stopnia powiększenia obrazu za pomocą palety Navigator (nawigator)	108
Zmiana skali podglądu obrazu za pomocą narzędzia Zoom (lupka)	109
Przesuwanie powiększonego obrazu w obrębie okna dokumentu	110
Zmiana sposobu wyświetlania okna obrazu	110
Wyświetlanie jednego obrazu w dwóch oknach	111
Przewijanie i powiększanie obrazu w wielu oknach	111
Kończenie pracy	112
Zamykanie dokumentu z obrazem	112
Kończenie pracy z programem Photoshop	112
Rozdział 4. Podstawy pracy z mapami bitowymi	113
Zmiana rozmiarów i rozdzielczości	113
Zmiana wymiarów obrazu przeznaczonego do wyświetlania na ekranie	113
Zmiana wymiarów obrazu na potrzeby druku	114

Zmiana rozdzielczości obrazu	115
Przeskalowanie obrazu do określonej szerokości lub wysokości.....	116
Automatyczne skalowanie obrazu.....	117
Stosowanie filtra Unsharp Mask (wzmocnienie)	118
Obszar roboczy	120
Zmiana wielkości obszaru roboczego	120
Kadrowanie obrazu za pomocą zaznaczenia	121
Określanie wymiarów i rozdzielczości dla kadrowanego obszaru.....	122
Powiększanie obszaru roboczego za pomocą narzędzia Crop (kadrowanie)	123
Kadrowanie obrazu za pomocą polecenia Crop (kadruj)	124
Kadrowanie obrazu za pomocą polecenia Trim (przycięcie)	124
Odbicie lustrzane	125
Obracanie obrazu o jeden ze standardowych kątów.....	126
Obracanie obrazu o dowolny kąt	126

Rozdział 5. **Warstwy** **127**

Podstawowe informacje o warstwach.....	127
Tworzenie nowej warstwy.....	128
Przekształcanie zaznaczenia w warstwę.....	129
Kopiowanie warstwy w obrębie jednego obrazu.....	129
Ukrywanie i wyświetlanie warstw.....	130
Odbicie lustrzane warstwy.....	131
Usuwanie warstwy.....	131
Zmiana nazwy warstwy lub zestawu warstw	131
Zarządzanie warstwami.....	132
Zmiana kolejności warstw	132
Konwersja tła na warstwę.....	133
Przekształcanie zwykłej warstwy w tło.....	133
Przesuwanie warstwy	134
Wybieranie warstwy za pomocą narzędzia Move (przesunięcie)	134
Tworzenie zestawu warstw.....	135
Blokowanie warstwy	135
Tworzenie nowej warstwy wypełniającej	136
Narzędzia i warstwy	137
Blokowanie przezroczystych pikseli	137
Kopiowanie warstw	138
Zapisywanie kopii warstwy lub zestawu warstw w nowym dokumencie.....	138
Kopiowanie warstw przez przeciąganie ich z palety na obraz docelowy	139
Kopiowanie warstwy do innego dokumentu przez jej przeciągnięcie	140

	Scalanie warstw i spłaszczanie obrazka	141
	Scalanie dwóch warstw	142
	Scalanie wielu warstw	143
	Inne polecenia służące do scalania warstw	143
	Spłaszczanie warstw	144
Rozdział 6.	Zaznaczanie	145
	Tworzenie zaznaczeń.....	145
	Zaznaczanie całej warstwy	145
	Tworzenie zaznaczeń owalnych lub prostokątnych	146
	Zaznaczanie nieregularnego obszaru.....	147
	Zaznaczanie nieregularnego obszaru za pomocą linii łamanej	147
	Zaznaczanie obszaru o zbliżonym kolorze za pomocą narzędzia Magic Wand (różdżka)	148
	Zaznaczanie za pomocą narzędzia Magnetic Lasso (lasso magnetyczne)	150
	Pasek opcji narzędzia Magnetic Lasso (lasso magnetyczne)	151
	Zaznaczanie obszaru według barwy — polecenie Color Range (zakres koloru).....	152
	Odręczne rysowanie zaznaczeń w kształcie ramek	153
	Tworzenie zaznaczeń w kształcie ramki za pomocą polecenia Border (brzeg)	153
	Praca z zaznaczeniami	154
	Anulowanie zaznaczenia	154
	Ponowne zaznaczanie tego samego obszaru	154
	Usuwanie zaznaczonego obszaru	154
	Przesunięcie ramki zaznaczenia	155
	Wygładzanie krawędzi zaznaczenia	155
	Zamiana fragmentów zaznaczonych i niezaznaczonych	156
	Ukrywanie ramki zaznaczenia	156
	Przekształcanie ramki zaznaczenia	157
	Modyfikowanie ramki zaznaczenia za pomocą poleceń menu	157
	Dodawanie obszarów do istniejącego zaznaczenia	158
	Odejmovanie obszarów od istniejącego zaznaczenia	158
	Tworzenie części wspólnej dwóch zaznaczeń	158
	Efekt winiety.....	159
	Maskowanie kształtu za pomocą polecenia Extract (wydziel).....	160
Rozdział 7.	Kompozycja obrazu	163
	Przemieszczanie	163
	Przemieszczanie zaznaczonego obszaru.....	163
	Wyrównanie jednej lub kilku warstw względem ramki zaznaczenia.....	164

Kopiowanie	164
Kopiowanie zaznaczenia za pomocą techniki „przeciągnij i upuść”	164
Schowek.....	165
Kopiowanie i wklejanie zaznaczonego fragmentu	166
Kopiowanie zaznaczonego fragmentu metodą „przeciągnij i upuść” pomiędzy dokumentami	167
Wklejanie na zaznaczony obszar	168
Wklejanie większego obrazu w mniejszy.....	169
Wyostrowanie i rozmywanie	170
Wyostrowanie lub rozmywanie krawędzi	170
Korzystanie z miarek i linii pomocniczych	171
Wyświetlanie lub ukrywanie miarek	171
Zmiana położenia punktu początkowego	171
Korzystanie z funkcji przyciągania	172
Ukrywanie i wyświetlanie siatki.....	172
Tworzenie linii pomocniczych	173
Umieszczanie linii pomocniczych w wybranym miejscu	173
Usuwanie linii pomocniczych	173
Narzędzie Measure (miarka)	174
Klonowanie	175
Klonowanie obszarów w obrębie tego samego dokumentu	175
Zastosowanie narzędzia Pattern Stamp (stempel wzorkiem)	177
Klonowanie pomiędzy różnymi obrazami.....	178
Rozmywanie krawędzi zaznaczenia	179
Usuwanie otoczki wokół obrazu.....	180
Rozdział 8. Historia	181
Korzystanie z palety History (historia)	181
Tryby: liniowy i nieliniowy.....	181
Przywrócenie poprzedniego stanu historii.....	183
Powielanie stanu	183
Usuwanie stanu.....	183
Zastosowanie zdjęć dokumentu	184
Tworzenie zdjęcia dokumentu na podstawie stanu historii.....	184
Przekształcanie zdjęcia dokumentu w najnowszy stan historii	185
Usuwanie zdjęcia dokumentu.....	185
Tworzenie nowego dokumentu na podstawie stanu historii lub zdjęcia	185
Przywracanie i usuwanie	186
Zastosowanie narzędzia History Brush (pędzel historii).....	186
Wypełnienie zaznaczonego fragmentu lub warstwy stanem z palety History (historia)..	187
Korzystanie z narzędzia Art History Brush (pędzel stylowy).....	188

Rozdział 9.	Korekty obrazu	189
	Podstawy korekty obrazu.....	189
	Warstwy korekcyjne	190
	Tworzenie warstwy korekcyjnej.....	190
	Edycja warstwy korekcyjnej.....	190
	Wybieranie trybu mieszania warstwy korekcyjnej (lub każdej innej warstwy).....	191
	Zmiana poleceń w istniejącej warstwie korekcyjnej.....	192
	Scalanie warstwy korekcyjnej z warstwą znajdującą się poniżej.....	192
	Zastosowania warstw korekcyjnych.....	193
	Polecenia służące do korekcji obrazu	194
	Polecenie Auto Contrast (auto-kontrast)	194
	Odwracanie światła i cieni.....	195
	Tworzenie warstwy o dużym kontraście	195
	Posteryzacja	196
	Korekta kontrastu i jasności	197
	Dopasowanie kontrastu i jasności za pomocą polecenia Levels (poziomy)	198
	Zmniejszanie kontrastu warstwy	199
	Rozjaśnianie lub przyciemnianie obrazu za pomocą narzędzi Dodge (rozjaśnianie) i Burn (ściemnianie)	200
	Ograniczenie obszaru oddziaływania warstwy korekcyjnej za pomocą maski.....	201
	Konwersja warstwy na skalę szarości za pomocą polecenia Channel Mixer (mieszanie kanałów).....	202
	Jak posługiwać się paletą Histogram?	203
	Aktualizacja palety Histogram	203
	Odczyt danych z histogramu	204
Rozdział 10.	Wybór kolorów	205
	Kolor narzędzia i kolor tła.....	205
	Wybór koloru w oknie dialogowym Color Picker (próbnik kolorów).....	206
	Wybieranie kolorów narzędzia i tła z gotowych zestawów barw	207
	Wybór koloru za pomocą palety Color (kolor):	208
	Paleta Swatches (próbki)	209
	Wybieranie kolorów z palety Swatches (próbki)	209
	Dodawanie kolorów do palety Swatches (próbki).....	209
	Usuwanie koloru z palety Swatches (próbki).....	209
	Zapisywanie zmian w paletce Swatches (próbki)	210
	Wymiana i dodawanie biblioteki próbek.....	210
	Wczytywanie biblioteki próbek.....	210
	Przywracanie standardowej zawartości palety Swatches (próbki).....	210

Kropplomierz	211
Pobieranie koloru z obrazu za pomocą kropplomierza	211
Kopiowanie kolorów w postaci wartości szesnastkowych.....	212
Rozdział 11. Edycja kolorów	213
Kilka podstawowych informacji	213
Wypełnianie selekcji lub warstwy kolorem, deseniem lub elementami graficznymi	215
Obrysowywanie krawędzi zaznaczenia lub zawartości warstwy	217
Zmiana kolorystyki obrazu za pomocą okna dialogowego Hue/Saturation (barwa/nasycenie).....	218
Narzędzie Color Sampler (próbki kolorów).....	220
Umieszczanie próbek na obszarze obrazu	220
Zmiana położenia próbki koloru.....	221
Korzystanie z palety Info (info) w trakcie pracy z narzędziem Color Sampler (próbki kolorów)	221
Usuwanie próbki kolorów	221
Techniki korekcji barw.....	222
Kolorowanie obrazu lub korekta charakterystyki barwnej za pomocą polecenia Color Balance (balans kolorów)	222
Zwiększanie lub zmniejszanie nasycenia barw narzędziem Sponge (gąbka)	223
Edycja obrazu za pomocą warstw wypełnionych kolorem neutralnym	224
Przekształcanie warstwy zwykłej lub warstwy tła do skali szarości	225
Konwersja kolorowej warstwy na skalę szarości i wybiórcze przywrócenie oryginalnego koloru.....	225
Polecenia Curves (krzywe) i Levels (poziomy)	226
Modyfikowanie nasycenia poszczególnych kolorów za pomocą polecenia Levels (poziomy)	226
Automatyczna korekcja kolorów	227
Korekcja kolorów lub wartości za pomocą polecenia Curves (krzywe)	228
Kanały koloru dodatkowego.....	230
Tworzenie kanału koloru dodatkowego	230
Malowanie na kanale koloru dodatkowego	231
Przekształcanie kanału alfa na kanał koloru dodatkowego	231
Podstawowe informacje o kanałach koloru dodatkowego	232
Drukowanie kanałów zawierających kolory dodatkowe	232
Rozdział 12. Malowanie	233
Zaczynamy	233
Sposób użycia narzędzia Brush (pędzel)	233
Tymczasowe zmiany w konfiguracji pędzla	234

Paleta Brushes (pędzle)	235
Korzystanie z palety Brushes	235
Edycja istniejącej końcówki pędzla.....	236
Wybór opcji generowania kreski.....	240
Zarządzanie ustawieniami narzędzi malarskich	242
Zapisywanie utworzonych pędzli	242
Zapisywanie ustawień pędzla w nowej bibliotece.....	242
Wczytywanie biblioteki pędzli	243
Przywracanie standardowej biblioteki pędzli	243
Przekształcenie konfiguracji pędzla w uniwersalną konfigurację narzędzia	244
Zapisywanie ustawień narzędzi w bibliotece	245
Definiowanie końcówki pędzla na podstawie fragmentu obrazu.....	246
Usuwanie ustawień pędzla.....	246
Inne techniki malarskie	247
Rozmazywanie kolorów	247
Wypełnianie obszaru obrazu przy użyciu narzędzia Paint Bucket (wiadro z farbą)..	248
Kolorowanie obrazu w skali szarości	249
Usuwanie wybranych fragmentów	250
Wymazywanie części warstwy.....	250
Korzystanie z narzędzia Background Eraser (gumka tła)	251
Korzystanie z narzędzia Magic Eraser (magiczna gumka)	253
Rozdział 13. Fotografia	255
Format Camera Raw	255
Otwieranie pliku typu Camera Raw	256
Zmiana widoku w oknie podglądu	257
Zmiana właściwości obrazów zawartych w plikach Camera Raw.....	257
Zmiana podstawowych właściwości obrazu w trybie Camera Raw	258
Ogólna korekta barw obrazu w formacie Camera Raw.....	259
Korekta detali obrazu w formacie Camera Raw.....	261
Korekta wbudowanych profili barw w oknie dialogowym Camera Raw	262
Format Camera Raw a format .jpeg	263
Korekta światła i cieni	264
Stosowanie korekty Shadow/Highlight (światła/cienie)	264
Naśladowanie efektów filtrów fotograficznych	266
Korzystanie z polecenia Photo Filter (filtr fotograficzny)	266
Efekt ostrości wybiórczej	267
Stosowanie filtra Lens Blur (ostrość wybiórcza)	267

Wymiana kolorów	270
Wymiana kolorów za pomocą narzędzia Replace Color (wymień kolor).....	270
Korzystanie z narzędzia Color Replacement (zastępowanie kolorów).....	272
Retusz	274
Retusz za pomocą narzędzia Healing Brush (pędzel korygujący)	274
Korzystanie z narzędzia Patch (łatka)	276
Funkcja Photomerge (panorama).....	278
Przygotowanie obrazów	278
Tworzenie panoramy za pomocą funkcji Photomerge	279
Rozdział 14. Gradienty	281
Tworzenie gradientu przy użyciu warstwy wypełnienia	281
Tworzenie gradientu za pomocą narzędzia Gradient (gradient).....	283
Tworzenie lub edycja gradientu	284
Zapisywanie gradientów w oddzielnym pliku.....	286
Korzystanie z dodatkowych bibliotek gradientów	286
Przywracanie domyślnego zestawu gradientów	287
Zmiana krycia kolorów gradientu	287
Tworzenie wielokolorowego tła	288
Nałożenie gradientu na warstwę za pomocą polecenia Gradient Map (mapa gradientu)	289
Rozdział 15. Jeszcze o warstwach	291
Stopień krycia warstwy i wypełnienia warstwy	291
Zmiana stopnia krycia i wypełnienia warstwy	291
Tryby mieszania	292
Tryby mieszania dla warstw	292
Precyzyjna korekta przenikania warstw	293
Wybieranie opcji przenikania warstwy	295
Mieszanie warstwy zmodyfikowanej z warstwą oryginalną.....	296
Kompozycje warstw	297
Tworzenie kompozycji warstw.....	297
Wykorzystanie zapisanej kompozycji warstw.....	298
Przywracanie pierwotnego wyglądu obrazu.....	298
Aktualizacja kompozycji warstw.....	298
Co zrobić, gdy w palecie kompozycji warstw pojawi się ikona ostrzeżenia?.....	298
Zmiana właściwości warstwy, które są zapisane w kompozycji.....	299
Usuwanie kompozycji warstwy.....	299
Przygotowanie prezentacji w pliku .pdf.....	299

Maski warstw	300
Tworzenie maski warstwy	300
Edycja maski.....	301
Przemieszczanie maski bez przesunięcia warstwy.....	302
Kopiowanie maski warstwy.....	302
Wybór opcji wyświetlania maski warstwy.....	302
Wypełnianie napisu dowolnymi elementami graficznymi za pomocą maski warstwy	303
Chwilowe wyłączanie maski	304
Usunięcie maski z jednoczesnym zatwierdzeniem lub anulowaniem wprowadzonych przez nią zmian	304
Maski odcinania	305
Tworzenie maski odcinania	305
Usuwanie warstwy z maski odcinania.....	306
Rozgrupowanie całej maski odcinania	306
Łączenie warstw	307
Łączenie warstw (i przemieszczanie ich wszystkich naraz).....	307
Wyrównanie dwóch lub więcej połączonych warstw	307
Wyrównanie krawędzi warstwy z aktywnym zaznaczeniem	308
Równomierne rozmieszczanie zawartości trzech lub więcej połączonych warstw ...	308
Przekształcanie warstw	309
Przekształcanie warstw za pomocą ramki	309
Swobodne przekształcanie.....	311
Przekształcanie warstwy przez wprowadzanie wartości numerycznych.....	312
Rozdział 16. Efekty warstw	313
Stosowanie efektów warstw	314
Usuwanie efektu warstwy.....	315
Kopiowanie efektów z jednej warstwy do drugiej	315
Tworzenie efektu cienia lub efektu cienia wewnętrznego	316
Przekształcanie cienia.....	317
Tworzenie cienia bez pomocy efektu	318
Tworzenie efektu blasku zewnętrznego lub wewnętrznego	318
Tworzenie efektu fazy i płaskorzeźby	320
Zmiana profilu konturu.....	322
Stosowanie efektu Satin (satyna).....	323
Stosowanie efektu Color Overlay (nałożenie koloru)	324
Stosowanie efektu Gradient Overlay (nałożenie gradientu).....	324
Stosowanie efektu Pattern Overlay (nałożenie wzorka).....	325
Stosowanie efektu Stroke (obrys).....	326
Pozostałe polecenia efektów warstw	327

Rozdział 17.	Maski	329
	Kanały alfa	330
	Zapisywanie zaznaczenia jako kanału alfa z wykorzystaniem bieżących ustawień ..	330
	Zapisywanie zaznaczenia jako kanału z wybraniem odpowiednich opcji	330
	Wyświetlanie kanału alfa.....	331
	Wczytywanie zaznaczenia do obrazu z wykorzystaniem bieżących opcji.....	331
	Wczytywanie zaznaczenia do obrazu z równoczesną zmianą opcji.....	331
	Operacje zapisywania zaznaczeń.....	332
	Opcje wczytywania kanału alfa	332
	Zmiana nazwy kanału alfa	333
	Zamiana czarnych i białych fragmentów kanału alfa.....	333
	Usuwanie kanału.....	333
	Kopiowanie kanału	333
	Edycja kanału jako maski	334
	Szybka maska	335
	Maskowanie warstwy w trybie Quick Mask (szybka maska)	335
	Edycja w trybie Quick Mask (szybka maska)	336
	Opcje wyświetlania szybkiej maski.....	336
Rozdział 18.	Ścieżki i kształty	337
	Tworzenie ścieżek	338
	Przekształcenie zaznaczenia w ścieżkę	338
	Rysowanie ścieżki za pomocą narzędzia Pen (pióro).....	339
	Rysowanie ścieżki za pomocą narzędzia Freeform Pen (pióro dowolne) z opcją Magnetic (magnetyczne)	340
	Paleta rozwijana Freeform Pen Options (opcje pióra dowolnego).....	341
	Rysowanie ścieżki za pomocą narzędzia Freeform Pen (pióro dowolne).....	342
	Praca ze ścieżkami	342
	Przemieszczanie ścieżki	342
	Wydłużanie istniejącej otwartej ścieżki	343
	Przekształcenie całej ścieżki.....	343
	Przekształcanie punktów na ścieżce	343
	Kopiowanie ścieżki w ramach tego samego dokumentu.....	344
	Kopiowanie ścieżki bez zmiany jej nazwy	344
	Kopiowanie ścieżki do innego dokumentu.....	344
	Zapisywanie ścieżki roboczej.....	344
	Wyświetlanie ścieżki	345
	Ukrywanie ścieżki	345
	Zaznaczanie węzłów na ścieżce	345
	Zmiana kształtu ścieżki	346

Usuwanie ścieżek	347
Usuwanie zaznaczenia ścieżki	348
Przekształcanie zamkniętej ścieżki w zaznaczenie	348
Eksportowanie ścieżek do programu Illustrator lub FreeHand	349
Maski wektorowe.....	350
Tworzenie maski wektorowej.....	350
Łączenie ścieżek	351
Zmiana kształtu maski wektorowej	351
Przemieszczanie maski wektorowej	352
Powielanie maski wektorowej	352
Tymczasowe usuwanie efektów działania maski wektorowej	352
Odwracanie obszarów widocznych i maskowanych w masce wektorowej	353
Usuwanie maski wektorowej.....	353
Konwersja maski warstwy na maskę wektorową.....	354
Tworzenie warstwy korekcyjnej korzystającej z maski wektorowej	354
Tworzenie maski wektorowej na podstawie tekstu	355
Kształty.....	356
Tworzenie warstwy kształtu	356
Tworzenie ścieżki roboczej za pomocą narzędzi kształtu	358
Tworzenie figury geometrycznej i jej rasteryzacja	359
Ustawianie opcji geometrycznych narzędzia kształtu	360
Przemieszczanie wektorowej maski kształtu.....	360
Przekształcanie warstwy kształtu	361
Modyfikacja konturu istniejącej warstwy kształtu	361
Tymczasowe ukrywanie maski wektorowej lub warstwy kształtu.....	361
Wklejanie obiektu ścieżki z Illustratora do Photoshopa w postaci warstwy kształtu	362
Dodawanie i odejmowanie kształtów	362
Dodawanie nowego kształtu do próbnika kształtów	363
Zmiana wypełnienia warstwy kształtu	363
Rasteryzacja warstwy kształtu.....	364
Rozdział 19. Tekst	365
Tworzenie tekstu	365
Różne typy tekstu	365
Tworzenie edytowalnej warstwy tekstowej.....	366
Wprowadzanie tekstu na ścieżce lub w jej obrysie	368
Edycja tekstu	368
Zaznaczanie liter w warstwie tekstowej	368
Przekształcanie tekstu akapitowego w ozdobny.....	369
Przekształcanie tekstu ozdobnego w akapitowy.....	369

Zmiana rozmiaru tekstu poprzez podanie wielkości czcionki.....	370
Skalowanie tekstu w warstwie.....	370
Zmiana kerningu znaków	371
Ustawianie światła znaków (tracking).....	371
Ustawianie interlinii w tekście poziomym	372
Zmiana orientacji tekstu	373
Zmiana wyglądu tekstu za pomocą opcji palety Character (typografia).....	374
Przesuwanie wybranych liter względem linii bazowej tekstu.....	375
Ustawienia tekstu akapitowego	376
Wyrównywanie i justowanie akapitu	376
Wstawianie wcięć akapitowych i ustawianie odstępów	377
Optymalizacja formatowania akapitu.....	378
Tekstowe efekty specjalne.....	379
Przekształcanie tekstu za pomocą obwiedni.....	379
Przekształcanie samej obwiedni tekstu	379
Zniekształcanie tekstu w edytowalnej warstwie tekstowej	380
Przemieszczanie warstwy tekstowej.....	381
Rasteryzacja tekstu	381
Wygaszanie kontrastu obrazu znajdującego się za tekstem	382
Wygaszanie kontrastu tekstu	383
Tworzenie zanikających napisów	384
Wykorzystanie efektów warstwy na półprzezroczystym tekście	384
Obrysowywanie zawartości warstwy tekstowej.....	385
Narzędzia tworzenia masek tekstu	385
Tworzenie zaznaczenia w kształcie tekstu	385
Przemieszczanie zaznaczenia w kształcie tekstu.....	386
Tworzenie maski w kształcie tekstu dla warstwy korekcyjnej.....	387
Tekst w kanale koloru dodatkowego	388
Tworzenie tekstu w kanale koloru dodatkowego	388
Przetwarzanie tekstu.....	389
Wyszukiwanie i zamiana fragmentu tekstu	389
Sprawdzanie pisowni.....	390

Rozdział 20. **Filtry** **391**

Filtry — wiadomości podstawowe	391
Sposoby stosowania filtrów.....	391
Korzystanie z galerii filtrów	392
Korzystanie z okien dialogowych filtrów.....	393
Zmniejszanie intensywności działania filtrów	394
Ograniczanie obszaru działania filtra	395

Unikaj komputerowej perfekcji.....	396
Intensyfikowanie działania filtra	396
Mapowanie tekstury za pomocą filtra	396
Efekty działania dostępnych filtrów	397
Filtry z grupy Artistic (artystyczne)	397
Filtry z grupy Blur (rozmycie).....	399
Filtry z grupy Brush Strokes (pociągnięcia pędzla)	400
Filtry z grupy Distort (zniekształć).....	401
Filtry z grupy Noise (szum).....	402
Filtry z grupy Pixelate (pikselowanie)	403
Filtry z grupy Render (rendering).....	404
Filtry z grupy Sharpen (wyostrzanie)	404
Filtry z grupy Sketch (szkic)	405
Filtry z grupy Stylize (stylizacja)	407
Filtry z grupy Texture (tekstura)	408
Filtry w akcji.....	409
Nałożenie tekstury za pomocą maski warstwy.....	409
Efekt rysunku lub ręcznie malowanego obrazu.....	410
Akwarela własnej roboty	410
Tworzenie efektu ruchu w wybranej części obrazu	411
Efekty świetlne.....	412
Oświetlanie obrazu	412
Filtr Pattern Maker (tworzenie wzorka).....	415
Generowanie wzorku.....	415
Przemieszczanie się między elementami.....	418
Usuwanie wygenerowanego elementu	418
Zapisywanie wygenerowanego elementu w przyborniku	418
Rozdział 21. Narzędzie Liquify (skraplanie)	419
Zniekształcanie obrazu poleceniem Liquify (skraplanie).....	420
Wyświetlanie siatki skraplania	423
Usuwanie całości zniekształcenia.....	424
Odwracanie zniekształceń we wszystkich „niezamrożonych” fragmentach.....	424
Przywracanie poszczególnych części „niezamrożonego” obszaru do pierwotnego stanu	424
Rozdział 22. Zadania	425
Zadania.....	426
Rejestrowanie zadania	426
Tworzenie zestawu zadań.....	427

Dołączanie polecenia zatrzymania zadania	428
Wprowadzanie elementu menu do zadania	429
Umieszczanie ścieżki w zadaniu	430
Tymczasowe wyłączenie wybranych poleceń z zadania	431
Wykonanie zadania na dowolnym obrazie	431
Dodawanie poleceń do dowolnego zadania	432
Usuwanie polecenia z zadania	432
Przetwarzanie wielu obrazów za pomocą zadań	433
Opcje związane z nazywaniem plików podczas przetwarzania wsadowego	434
Tworzenie miniaplikacji na podstawie zadania	435
Uaktywnianie lub wyłączanie pauzy	436
Zmiana kolejności poleceń	436
Ponowne nagranie całego zadania z wykorzystaniem innych ustawień w oknach dialogowych poleceń	437
Ponowne nagranie wybranego polecenia w zadaniu	437
Kopiowanie zadania	437
Usuwanie zadania	437
Zapisywanie zestawu zadań do pliku	438
Wczytanie dodatkowego zestawu z zadaniami na paletę Actions (zadania)	438
Zamiana bieżącego zestawu zadań na inny zestaw	438
Uruchamianie zadania wewnątrz innego zadania	439
Inne polecenia z menu Automate (automatyzuj)	440
Zastosowanie warunkowej zmiany trybu kolorów	440
Tworzenie stykówki	441
Zmiana szerokości i (lub) wysokości obrazu	442
Konwersja wielostronicowego pliku PDF do formatu Photoshopa	443
Tworzenie pakietu obrazków	444
Tworzenie internetowej galerii obrazów	446
Rozdział 23. Preferencje	449
Okno dialogowe Preferences (preferencje)	450
Panel General (ogólne)	450
Panel File Handling (obsługa plików)	452
Panel Display & Cursors (wyświetlanie i kursory)	453
Panel Transparency & Gamut (przezroczystość i przestrzeń kolorów)	454
Panel Units and Rulers (jednostki i miarki)	455
Panel Guides, Grid & Slices (linie i siatki...)	456
Panel Plug-ins and Scratch Disk (plug-ins i dyski magazynujące)	457
Panel Memory & Image Cache (pamięć i cache obrazów)	458
Panel File Browser (przeglądarka plików)	459

Zarządzanie ustawieniami	460
Korzystanie z okna Preset Manager (zarządzanie ustawieniami)	460
Zapisywanie ustawień w nowej bibliotece	461
Resetowanie lub zastępowanie ustawień.....	461
Zapisywanie ustawień zawartych w przyborniku w nowej bibliotece	462
Rozdział 24. Druk	463
Drukowanie w Photoshopie	463
Rozmiar papieru i jego położenie	464
Druk za pomocą polecenia Print (drukuj)	465
Drukowanie za pomocą polecenia Print with Preview (drukowanie z podglądem)...	466
Drukowanie z wykorzystaniem zarządzania kolorami	468
Tworzenie zalewek	472
Przygotowanie pliku do druku na drukarce sublimacyjnej lub w naświetlarce	473
Przygotowanie i eksportowanie pliku do innej aplikacji	474
Z Photoshopa do QuarkXPressa	474
Z Photoshopa do InDesigna.....	474
Z Photoshopa do After Effects	474
Z Photoshopa do Illustratora.....	475
Z Photoshopa do CorelDRAW 11	476
Zapisywanie obrazu w formacie EPS.....	477
Zapisywanie obrazu w formacie DCS 2.0	479
Zapisywanie obrazu w formacie TIFF	480
Zapisywanie obrazu w formacie PDF	481
Bichromia	482
Tworzenie bichromii.....	482
Drukowanie obrazu w skali szarości z wykorzystaniem farby Pantone.....	483
Podstawy reprodukcji kolorów	484
Dobór ustawień CMYK.....	484
Zapisywanie własnych ustawień kolorów CMYK	485
Ustawienia podglądu wydruku próbnego	486
Korygowanie niedrukowalnych kolorów	487
Korekcja kolorów — kilka podstawowych porad	488
Rozdział 25. Sieć i ImageReady	489
Podstawy	489
Rozmiar obrazu.....	491
Kompresja.....	492
GIF	493
Głębia kolorów	494

JPEG	494
Formaty PNG-8 oraz PNG-24	495
Dithering	496
Wygładzanie (Anti-aliasing).....	497
Paleta narzędziowa programu ImageReady	498
Optymalizacja obrazu w formacie GIF lub PNG-8	499
Tworzenie palety głównej dla optymalizowanych obrazów w programie ImageReady	502
Korzystanie z palety głównej w różnych obrazach	503
Optymalizacja ważona.....	503
Opcje podglądu obrazu w ImageReady.....	504
Przycisk Edit in (edytuj w)	504
Szybka optymalizacja	505
Tworzenie dropletu.....	505
Optymalizacja obrazu w formacie JPEG lub PNG-24	506
Konwersja obszarów jednolitych barw na kolory bezpieczne dla sieci	508
Podgląd obrazu poddanego ditheringowi w oknie przeglądarki	509
Kontrolowanie efektu ditheringu.....	509
Podgląd obrazu w systemach Windows i Mac OS.....	510
Zmiana współczynnika korekcji gamma optymalizowanego obrazu.....	510
Podgląd optymalizowanego pliku w oknie przeglądarki internetowej.....	511
Zapisywanie pliku w ImageReady	512
Zapisywanie zoptymalizowanego pliku w ImageReady	512
Aktualizacja istniejącego pliku HTML	513
Zmiana tytułu strony i dołączanie informacji o prawach autorskich	514
Wprowadzanie tekstu w ImageReady	515
Tekst na stronach internetowych	515
Dzielenie obrazów na fragmenty	517
Dzielenie obrazu na odcięcia za pomocą poleceń	517
Ręczne dzielenie obrazu	518
Tworzenie odcień w warstwie	519
Konwersja odcienia wygenerowanego automatycznie lub odcienia w warstwie na odcienie użytkownika	519
Usuwanie odcień	519
Jak korzystać z palety Table (tabela).....	519
Zmiana wymiarów odcień użytkownika.....	520
Wyodrębnianie w obrazie kilku hiperłączy	521
Zmiana kolejności ułożenia odcień obrazu.....	522
Wyrównywanie odcień utworzonych przez użytkownika wzdłuż określonej krawędzi	522

Wyrównywanie odcięć utworzonych przez użytkownika wzdłuż wybranej osi.....	523
Tworzenie mapy obrazu na podstawie warstwy.....	523
Tworzenie mapy obrazu za pomocą narzędzi	524
Konwersja mapy obrazu w warstwie na mapę generowaną za pomocą narzędzia	525
Wyświetlanie i ukrywanie map obrazków	525
Zaznaczanie mapy obrazu	526
Usuwanie mapy obrazu	526
Wyrównywanie map obrazu utworzonych za pomocą narzędzia wzdłuż określonej krawędzi	526
Rozmieszczanie map obrazu utworzonych za pomocą narzędzia wzdłuż wybranej osi.....	526
Optymalizacja pojedynczego odcięcia	527
Kopiowanie ustawień optymalizacji między odcięciami obrazu	527
Łączenie odcięć	528
Rozłączanie odcięć	528
Dołączanie znaczników Alt do pojedynczego odcięcia lub całego obrazu.....	529
Elementy rollover	530
Tworzenie elementu rollover w odcięciu obrazu	530
Tworzenie elementu rollover za pomocą efektu warstwy.....	533
Utworzenie elementu rollover z bieżącej warstwy.....	534
Wykorzystanie poleceń Unify (unifikuj) w celu ujednoczenia atrybutów bieżącej warstwy.....	534
Kilka pomysłów na efekty typu rollover	535
Podgląd elementu rollover w programie ImageReady	536
Podgląd elementu rollover w oknie przeglądarki internetowej.....	536
Tworzenie zdalnego elementu rollover	537
Tworzenie przycisku na stronę WWW.....	538
Dodawanie efektu rollover do przycisku.....	538
Korzystanie z modyfikatorów narzędzia Move (przesunięcie).....	538
Animacje GIF	539
Animacja przemieszczania elementu warstwy obrazu	540
Pojawianie się i zanikanie elementów graficznych obrazu	542
Usuwanie klatek z animacji.....	542
Ustawianie opcji odtwarzania.....	542
Określanie czasu wyświetlania klatki animacji.....	543
Podgląd animacji	543
Tworzenie animacji wahadłowej.....	544
Dalsza edycja animacji obiektu	545
Wpływ zmian dokonanych w palecie warstw na animację	545
Cofanie animacji do pierwszej klatki	545

Dołączanie innej animacji do istniejącej animacji	546
Wyzwalanie animacji za pomocą elementu rollover.....	547
Tworzenie animacji zniekształcania tekstu	548
Usuwanie lub reedycja efektu zniekształcenia tekstu	549
Zapisywanie animacji GIF.....	549
Optymalizacja animacji	550
„Odchudzanie” animacji.....	550
Zapisywanie klatek animacji w postaci warstw	550
Inne cechy warstw w programie ImageReady.....	551
Style	552
Przypisywanie stylu do warstwy	552
Zachowywanie efektu warstwy pod postacią stylu	553
Desenie tła	554
Tworzenie deseni tła dla witryn WWW	554
Wyświetlanie obrazu w formie deseni tła	555
Polecenie Save for Web (zapisz dla Web) w Photoshopie	556
Dodatek A	
Skróty klawiaturowe	557
Skorowidz	577

W tym rozdziale omówione zostaną następujące zagadnienia:

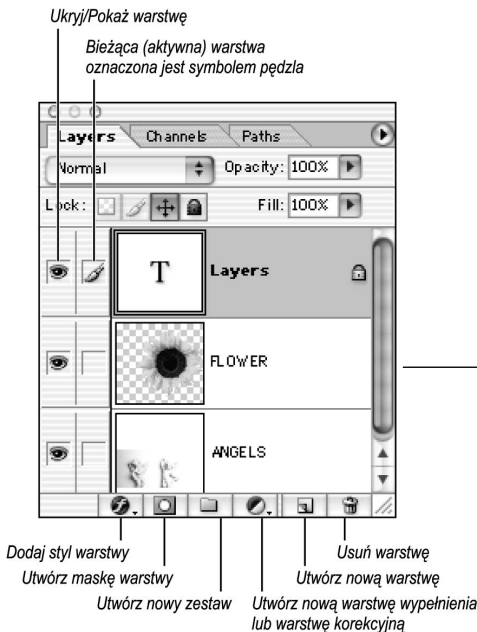
- Tworzenie nowej warstwy
 - Przekształcanie zaznaczenia w warstwę
 - Powielanie warstwy
 - Ukrywanie i wyświetlanie warstw
 - Odbicie lustrzane warstwy
 - Usuwanie warstwy
 - Zmiana nazwy warstwy
 - Zmiana kolejności warstw
 - Przekształcanie warstwy tła w warstwę zwykłą
 - Przekształcanie warstwy zwykłej w tło
 - Przesuwanie i aktywowanie warstw
 - Tworzenie zestawu warstw
 - Blokowanie warstwy lub zestawu warstw
 - Tworzenie nowej warstwy wypełniającej
 - Blokowanie przezroczystości
 - Kopiowanie warstwy do oddzielnego pliku
 - Łączenie i spłaszczanie warstw
- (Więcej informacji o warstwach znajdziesz w rozdziałach 15. i 16.)

Jeśli w oknie dialogowym *New* (nowy) w sekcji *Contents* (wypełnienie) wybierzesz opcję *White* (biała) lub *Background Color* (kolor tła), na palecie *Layers* (warstwy) pojawi się specjalna warstwa o nazwie *Background* (tło), która traktowana jest nieco inaczej, niż pozostałe warstwy. Wybranie trzeciej opcji, *Transparent* (przezroczyste) sprawi, że dokument nie będzie zawierał owej specjalnej warstwy tła i rozpoczniesz pracę z nową, zwyczajną, przezroczystą warstwą. W każdej chwili możesz dodać do obrazu kolejne warstwy, lecz dokument może zawierać najwyżej jedną warstwę tła.

Podstawowe informacje o warstwach


Warstwy podobne są do folii — nieprzezroczyste tam, gdzie znajdują się piksele, zaś przezroczyste w miejscu, gdzie piksele nie występują. Każdej warstwie można przypisać inny stopień krycia lub tryb mieszania kolorów, co pozwala kontrolować sposób nakładania jej na warstwy znajdujące się niżej. Można także zmieniać kolejność, w jakiej warstwy są ułożone w obrazie, ukrywać je i ponownie wyświetlać, odwracać, powielać i przypisywać im maski. Jednorazowo tylko jedna warstwa może być poddawana edycji, dzięki czemu możesz w prosty sposób chronić obszary obrazu, których nie chcesz w tym momencie zmieniać.

Na palecie *Layers* (warstwy) widnieje lista wszystkich warstw ułożonych po kolei — od tej na samej górze aż po najniższą warstwę tła. Warstwa, której nazwa jest podświetlona w danej chwili na palecie, jest warstwą bieżącą (aktywną). Tylko tę warstwę można edytować. Aby uaktywnić warstwę, wystarczy kliknąć jej nazwę na palecie. Nazwa warstwy bieżącej jest zawsze wyświetlana na listwie tytułowej okna dokumentu.




Obraz złożony z trzech widocznych warstw pokazanych obok

Jeśli nauczyłeś się już wklejać zaznaczony fragment obrazu lub wpisywać tekst, wiesz już, że obie te operacje powodują automatyczne *utworzenie* nowej warstwy. W rozdziale 9. omówimy specjalny rodzaj warstwy, zwany warstwą korekcyjną, którą wykorzystuje się do modyfikowania kolorystyki warstw leżących poniżej. W tym rozdziale nauczysz się podstaw pracy z warstwami.


Obraz może zawierać tyle warstw, na ile pozwala pamięć RAM oraz wolne miejsce na dysku twardym. Po skończeniu edycji możesz połączyć warstwy lub spłaszczyć cały obraz, aby zredukować wielkość pliku na dysku .

Uwaga! Jeśli zapiszesz obraz w innym formacie pliku niż Photoshop (.psd), .psb, .pdf lub wielowarstwowy TIFF (.tif), warstwy zostaną połączone, a wszystkie obszary przezroczyste staną się białe. Również przy zmianie trybu obrazu (np. z RGB na CMYK) pamiętaj o kliknięciu przycisku *Don't Flatten* (nie spłaszczaj) lub *Don't Merge* (nie łącz) jeśli chcesz zachować istniejący układ warstw.


Tworzenie nowej warstwy

1. Jeśli chcesz utworzyć warstwę o 100% stopniu krycia w trybie mieszania *Normal* (zwykły), kliknij przycisk *Create New Layer* (utwórz warstwę)  i pomiń pozostałe czynności.

lub

Jeśli chcesz dopasować parametry nowej warstwy już podczas jej tworzenia, wybierz polecenie *New Layer* (nowa warstwa) z menu palety *Layers* (warstwy). Możesz również przytrzymać klawisz *Alt/Option* i kliknąć przycisk *Create New Layer* (utwórz warstwę) . Skrót przypisany tej operacji to *Ctrl+Shift+N/Cmd+Shift+N*. Następnie wykonaj poniższe czynności.

2. Wykonaj jedną lub kilka z opisanych niżej operacji.

W polu *Name* (nazwa) wpisz nazwę nowej warstwy .

Włącz opcję *Group With Previous Layer* (grupuj z poprzednią warstwą), aby nowa warstwa stała się częścią maski odcinania (patrz strona 305).

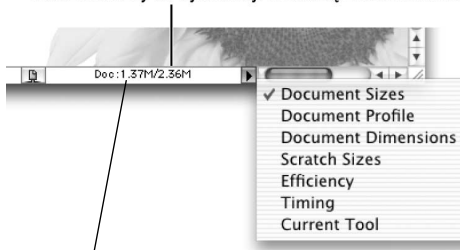
Wybierz kolor wyróżniający warstwę na palecie *Layers* (warstwy) — kolorem tym będzie oznaczone tło symbolu oka i pędzla tworzonej warstwy w paletce warstw.

Wybierz inny stopień krycia lub tryb mieszania kolorów (każdy z tych parametrów może być później zmieniony).

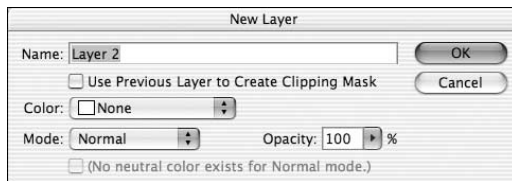
Odróżnij je!

Aby ułatwić sobie identyfikację poszczególnych warstw, można kliknąć prawym przyciskiem myszy (Mac: kliknąć przytrzymując klawisz *Ctrl*) ikonę oka, a następnie z menu kontekstowego wybrać kolor tła dla ikon tej warstwy na palecie *Layers* (warstwy).

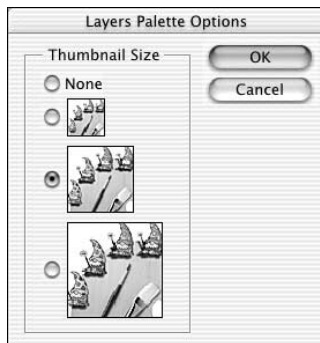
Druga liczba oznacza ilość pamięci RAM, zajmowaną przez wielowarstwowy plik. Zauważ, jak szybko wzrasta wielkość pliku podczas dodawania kolejnych warstw. Obraz widoczny na tej ilustracji składa się z dwóch warstw



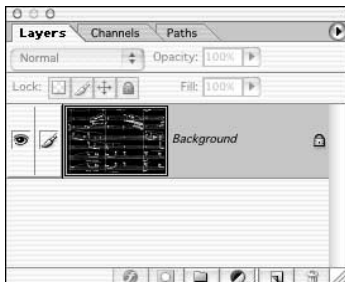
1. Przed dodaniem nowej warstwy do istniejącego obrazu, sprawdź na pasku stanu bieżący rozmiar dokumentu, wybierając opcję *Document Sizes* (wielkość dokumentów)



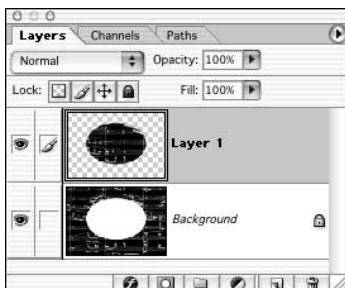
2. Wprowadź nazwę warstwy i wybierz dla niej odpowiednie opcje



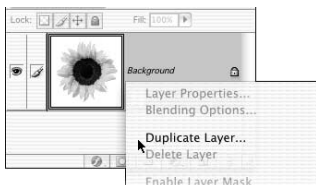
3. Wybierz inny rozmiar miniatury lub w ogóle wyłącz podgląd obrazów na palecie *Layers* (warstwy) (opcja *None* (brak)) w oknie dialogowym *Layers Palette Options* (opcje palety warstwy)



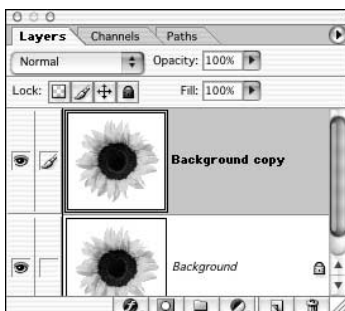
1 Na miniaturce wyświetlonej przy nazwie warstwy widać oryginalne tło



2 Po wybraniu polecenia *Layer Via Cut* (warstwa przez wycinanie) zaznaczona część zostaje wycięta z obszaru tła i umieszczona na własnej warstwie



3 Kliknij prawym klawiszem myszy (przytrzymaj klawisz *Ctrl* i kliknij) wybraną pozycję na palecie warstw, następnie z menu kontekstowego wybierz polecenie *Duplicate Layer* (powiel warstwę)



4 Powielona warstwa pojawi się na palecie

- Kliknij *OK*. Nowa warstwa zostanie umieszczona bezpośrednio nad poprzednio aktywną warstwą.
- ✓ Aby przyspieszyć pracę komputera, szczególnie gdy pracujesz nad dużym obrazem, wybierz polecenie *Palette Options* (opcje palety) z menu palety *Layers* (warstwy), następnie wybierz najmniejszy rozmiar miniatury warstwy wyświetlanej w paletce *Layers* (warstwy) (ilustracja **5** na poprzedniej stronie).

Przekształcanie zaznaczenia w warstwę

- Utwórz zaznaczenie.
- Aby umieścić kopię zaznaczonego fragmentu na nowej warstwie, pozostawiając oryginalną warstwę bez zmian, wybierz polecenie *Layer Via Copy* (warstwa przez kopiowanie) z menu kontekstowego otwieranego po kliknięciu obszaru selekcji prawym przyciskiem myszy (kliknięciu z przytrzymaniem klawisza *Ctrl*). Możesz też użyć skrótu klawiszowego *Ctrl+J/Cmd+J*.

lub

Aby umieścić zaznaczony fragment na nowej warstwie, usuwając go jednocześnie z oryginalnej, wybierz *Layer Via Cut* (warstwa przez wycinanie) (*Ctrl+Shift+J/Cmd+Shift+J*) z menu kontekstowego otwieranego po kliknięciu obszaru selekcji prawym przyciskiem myszy (kliknięciu z przytrzymaniem klawisza *Ctrl*) **1** – **2**.

- Opcjonalnie*: kliknij ikonę wyświetlania pierwotnej warstwy (oko), aby czasowo ją ukryć.

Kopiowanie warstwy w obrębie jednego obrazu

Aby utworzyć nową warstwę z domyślną nazwą, przeciągnij nazwę warstwy, którą chcesz skopiować, na przycisk *Create new layer* (utwórz warstwę) znajdujący się w dolnej części palety *Layers* (warstwy). Skopiowana warstwa zostanie umieszczona nad oryginalną warstwą i będzie aktywna.

lub

Aby w trakcie tworzenia kopii nadać jej nazwę, kliknij prawym przyciskiem myszy (kliknij z wciśniętym klawiszem *Ctrl*) nazwę warstwy, którą zamierzasz skopiować i z menu kontekstowego wybierz polecenie *Duplicate Layer* (powiel warstwę). Inna metoda polega na naciśnięciu klawisza *Alt/Option* w trakcie przeciągania warstwy na ikonę *Create new layer* (utwórz warstwę). Nadaj kopii nazwę i kliknij *OK* **3** – **4**.

Możesz tymczasowo *ukryć* warstwy, których nie poddajesz edycji, jeśli Ci przeszkadzają lub zbyt obciążają zasoby systemowe komputera.

Jeśli zamierzasz drukować obraz pamiętaj, że drukowane są jedynie widoczne warstwy. Podobnie jest w przypadku łączenia warstw — łączyć można jedynie widoczne warstwy (więcej o łączeniu i spłaszczaniu warstw dowiesz się w dalszej części tego rozdziału). Zwróć na to szczególną uwagę przy używaniu polecenia *Flatten Image* (spłaszcz obrazek) — w wyniku jego działania warstwy niewidoczne zostaną usunięte.

Ukrywanie i wyświetlanie warstw

Kliknij ikonę widoczności warstwy (oko) na palecie *Layers* (warstwy), jeśli chcesz ukryć daną warstwę **1** – **3**. Kliknięcie pustego miejsca w kolumnie, w której pojawia się ikona widoczności warstwy, sprawia, że warstwa zostaje wyświetlona

lub

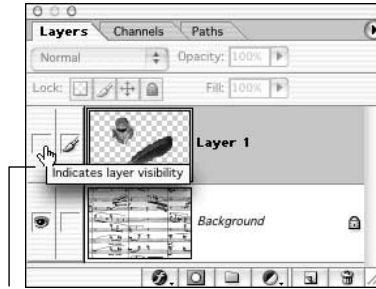
kliknij w obszarze kolumny z ikoną widoczności warstwy i przeciągnij kursorem w górę lub w dół, aby ukryć lub odkryć wiele warstw jednocześnie,

lub

przytrzymaj klawisz *Alt/Option* i kliknij ikonę widoczności warstwy, aby ukryć wszystkie warstwy z wyjątkiem tej, którą kliknąłeś; powtórzenie tej czynności powoduje wyświetlenie wszystkich warstw,

lub

kliknij prawym przyciskiem myszy (kliknij przytrzymując klawisz *Ctrl*) kolumnę z ikoną widoczności warstw i z podręcznego menu wybierz polecenie *Show/Hide all other layers* (pokaż/ukryj wszystkie inne warstwy) **4**.



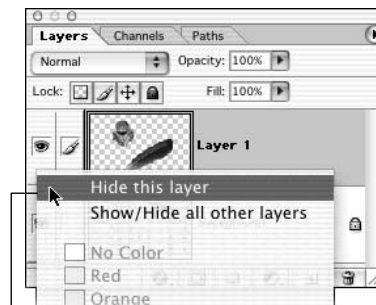
1 Kliknij ikonę widoczności warstwy, aby ukryć daną warstwę. Ponowne kliknięcie spowoduje jej wyświetlenie



2 Warstwa *Layer 1* została ukryta



3 Warstwa *Layer 1* po ponownym wyświetleniu



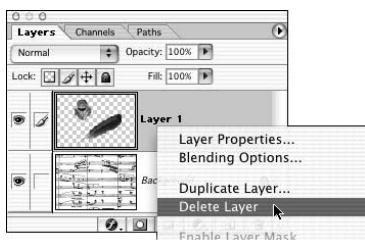
4 Odpowiednie polecenie możesz wybrać z menu kontekstowego



1 Obraz oryginalny



2 Warstwa Layer 1 po odbiciu poziomym



3 Usuwanie warstwy Layer 1 za pomocą menu kontekstowego




4 Obraz po usunięciu warstwy Layer 1

Odbicie lustrzane warstwy

1. Na palecie *Layers* (warstwy) uaktywnij warstwę, której lustrzane odbicie chcesz wykonać. Każda warstwa połączona z warstwą aktywną również zostanie odbita.
2. Z menu *Edit/Transform* (edycja/przekształć) wybierz *Flip Horizontal* (odbij poziomo) **1** – **2** lub *Flip Vertical* (odbij pionowo).

Usuwanie warstwy

Na palecie *Layers* (warstwy) kliknij nazwę warstwy, którą zamierzasz usunąć. Następnie kliknij ikonę kosza  i potwierdź usunięcie warstwy. Możesz także przytrzymać klawisz *Alt/Option* i kliknąć ikonę kosza — nie będziesz wówczas musiał potwierdzać usunięcia warstwy,

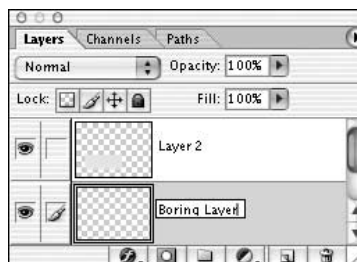
lub

kliknij prawym przyciskiem myszy (Mac: kliknij przytrzymując klawisz *Ctrl*) nazwę warstwy, którą zamierzasz usunąć, a następnie z menu kontekstowego wybierz *Delete Layer* (usuń warstwę) **3** – **4**.

- ✓ Rozmyśliłeś się? Nie ma problemu. Z menu *Edit* (edycja) wybierz polecenie *Undo* (cofnij) lub kliknij poprzedni stan na palecie *History* (historia).

Zmiana nazwy warstwy lub zestawu warstw

1. Kliknij dwukrotnie nazwę warstwy na palecie *Layers* (warstwy).
2. Wpisz nową nazwę **5**.
3. Potwierdź ją pomocą klawisza *Enter/Return*.



5 Zmiana nazwy warstwy

Zarządzanie warstwami

Zmiana kolejności warstw

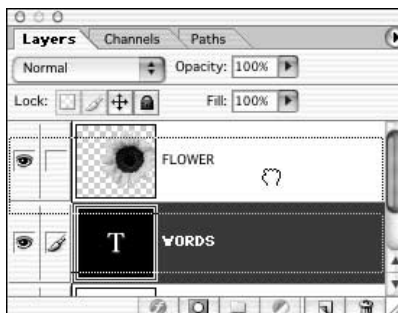
1. Na palecie *Layers* (warstwy) kliknij nazwę warstwy, której pozycję na liście chcesz zmienić.
 2. Przeciągnij nazwę warstwy w górę lub w dół na palecie i zwolnij przycisk myszy, w chwili gdy ciemna, pozioma linia pojawi się w miejscu, gdzie warstwa ma się znaleźć **1** – **4**.
- ✓ Położenie aktywnej warstwy na palecie *Layers* (warstwy) można również zmienić za pomocą poleceń: *Bring To Front* (przesuń na wierzch), *Bring Forward* (przesuń do przodu), *Send Backward* (przesuń do tyłu), *Send To Back* (przesuń na spód) z menu *Layer/Arrange* (warstwy/ułóż). Żadna warstwa nie może znaleźć się poniżej warstwy tła.
 - ✓ Aby przesunąć tło w górę na liście, należy je najpierw przekształcić w zwykłą warstwę (patrz: następna strona).

Skróty służące do zmiany kolejności warstw (Windows/Mac OS)

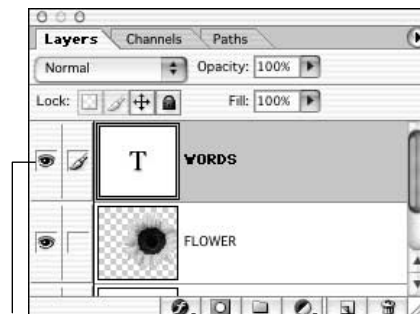
- Bring To Front (przesuń na wierzch)
— *Ctrl+Shift+]/Cmd+Shift+]*
- Bring Forward (przesuń do przodu)
— *Ctrl+]/Cmd+]*
- Send Backward (przesuń do tyłu)
— *Ctrl+[/Cmd+[*
- Send To Back (przesuń pod spód)
— *Ctrl+Shift+[/Cmd+Shift+[*



1 Obraz oryginalny



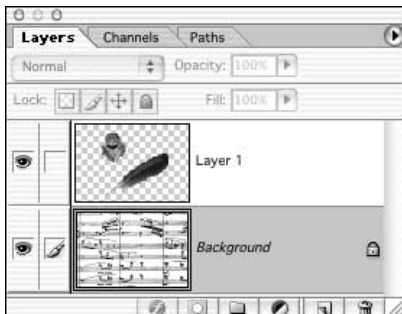
2 Przeciąganie warstwy o nazwie *WORDS* w górę



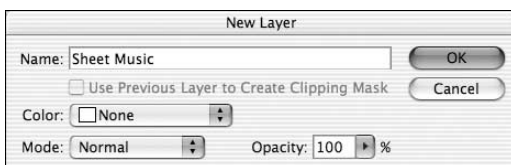
3 Teraz warstwa *WORDS* znajduje się nad warstwą *FLOWER*



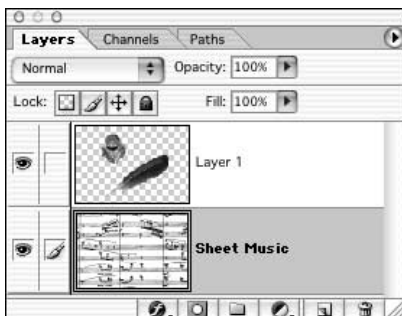
4 A tak wygląda efekt tej operacji



1 Kliknij dwukrotnie tło



2 Nazwij warstwę



3 Tło jest teraz warstwą

Podstawowe czynności, które można wykonywać na warstwach — zmiana kolejności ich ułożenia, zmiana trybu mieszania lub krycia oraz tworzenie masek warstwy — nie są dostępne dla warstwy *Background* (tło), chyba że najpierw zostanie ona przekształcona w zwykłą warstwę.

Konwersja tła na warstwę

Kliknij dwukrotnie nazwę warstwy *Background* (tło), która znajduje się na palecie *Layers* (warstwy) **1**. W oknie *New Layer* (nowa warstwa) wpisz nową nazwę warstwy w polu *Name* (nazwa) **2**, wybierz również tryb mieszania kolorów z listy *Mode* (tryb) oraz wpisz wartość określającą krycie warstwy w polu *Opacity* (krycie); kliknij *OK* **3**

lub

naciśnij klawisz *Alt/Option* i kliknij dwukrotnie tło (*Background*) na palecie *Layers* (warstwy) w celu ominięcia okna dialogowego *New Layer* (nowa warstwa).

Jeśli chcesz utworzyć tło w dokumencie, który go nie posiada, możesz istniejącą już zwykłą warstwę przekształcić w tło.

Przekształcanie zwykłej warstwy w tło

1. Zaznacz warstwę.
2. Wybierz z menu polecenie *Layer/New/Background From Layer* (warstwa/nowa/tło z warstwy). Na samym dole palety *Layers* (warstwy) pojawi się nowa warstwa tła.

Poniższe wyjaśnienia dotyczą *przesuwania* pojedynczej warstwy. Przesuwanie większej liczby warstw jednocześnie omówione zostało na stronie 307.

Przesuwanie warstwy

1. Na palecie *Layers* (warstwy) kliknij nazwę warstwy, którą zamierzasz przesunąć.
2. Wybierz narzędzie *Move* (przesunięcie) (*V*) lub przytrzymaj klawisz *Ctrl/Cmd* jeśli korzystasz aktualnie z innego narzędzia i chcesz włączyć narzędzie *Move* (przesunięcie) tylko chwilowo.
3. Kliknij i przeciągnij myszką w pożądanym kierunku. Przemieszczona zostanie cała warstwa **1** – **2**. Jeśli podczas tej operacji poza krawędzią widoczności dokumentu znajdują się jakieś fragmenty obrazu, nie przejmują się: nie zostaną one fizycznie usunięte i będziesz mógł zawsze ponownie umieścić je w widocznym obszarze.
 - ✓ Naciśnij strzałkę na klawiaturze, aby przesuwać aktywną warstwę o jeden piksel ekranu. Przytrzymując dodatkowo klawisz *Shift*, zwiększysz skok do 10 pikseli ekranu jednocześnie. Nie używaj strzałki z klawiszem *Alt/Option*, bo skrót ten służy do powielania fragmentu obrazu.
 - ✓ Aby uzyskać szybszy podgląd obrazów w wysokiej rozdzielczości podczas pracy z narzędziem *Move* (przesunięcie), wybierz *Edit/Preferences/Display & Cursors* (edycja/preferencje/wyświetlanie i kursory), a następnie zaznacz opcję *Pixel Doubling* (użyj podwajania pikseli). Spowoduje to, że w trakcie przeciągania rozdzielczość obrazu będzie dwukrotnie obniżona, a co za tym idzie — operacja przesuwania obrazu będzie odbywać się szybciej.

Wybieranie warstwy za pomocą narzędzia *Move* (przesunięcie)

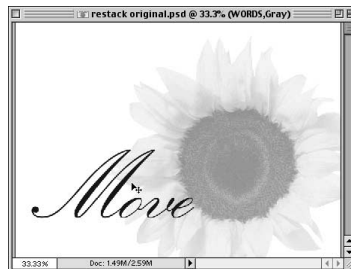
Kliknij prawym przyciskiem myszy (przytrzymaj klawisz *Ctrl* i kliknij) w oknie dokumentu i wybierz inną warstwę z menu kontekstowego **3**. (Jeśli nie posługujesz się akurat narzędziem *Move*, możesz zastosować kombinację *Ctrl* (Mac: *Command+Ctrl*) wraz z prawym przyciskiem myszy.) W podręcznym menu pojawią się tylko te warstwy, w których na obszarze pod kursorem znajdują się fragmenty obrazu

lub

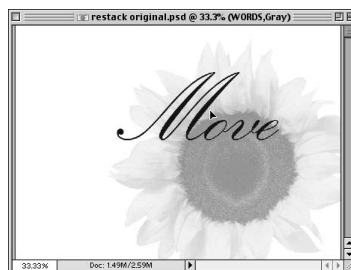
wciśnij klawisz *Ctrl/Cmd* i kliknij wybrany obiekt w oknie dokumentu, aby szybko uaktywnić warstwę tego obiektu. W komputerach Mac możesz wykonać analogiczną operację nawet wówczas, gdy masz wybrane dowolne inne narzędzie, w takim wypadku skorzystaj z kombinacji klawiszy *Cmd+Option+Ctrl*

lub

jeśli na pasku opcji narzędzia *Move* (przesunięcie) zaznaczona zostanie opcja *Auto Select Layer* (automatyczny wybór warstwy), będziesz mógł szybko zaznaczyć warstwę, klikając dowolne widoczne fragmenty tej warstwy narzędziem *Move* (przesunięcie).
Uwaga: Nie będziesz jednak mógł tym sposobem wybrać warstwy, której stopień krycia wynosi poniżej 50%.



1 Obraz oryginalny



2 Obraz po przemieszczeniu warstwy tekstowej narzędziem *Move* (przesunięcie)



3 Wybieranie warstwy z menu kontekstowego

Usuwanie warstwy z zestawu

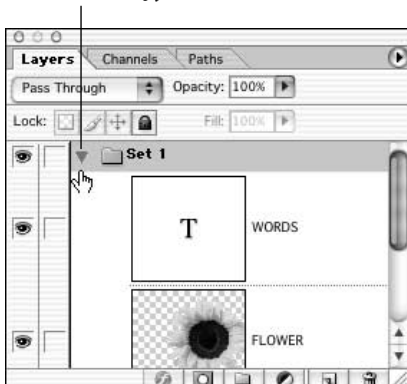
Aby *usunąć* warstwę z zestawu, przesunij jej nazwę nad nazwę zestawu bieżącego lub dowolnego innego, bądź nad nazwę dowolnej warstwy.

Aby *usunąć* zestaw, lecz zachować wchodzące w jego skład warstwy, kliknij nazwę zestawu (a nie warstwy), kliknij przycisk *Delete Layer* (usuń warstwę) znajdujący się w dolnej części palety warstw, a następnie kliknij przycisk *Set Only* (tylko zestaw) w ostrzegawczym oknie dialogowym, które się wówczas pojawi. (Jeśli klikniesz przycisk *Set and Contents* (zestaw wraz z zawartością), usunięty zostanie zestaw wraz z wszystkimi warstwami, które były w nim zawarte!)

Zestawy są dla warstw tym, czym foldery są dla plików: pozwalają one grupować, oznaczać i zarządzać warstwami. Posługując się zestawami z łatwością unikniesz uciążliwego przewijania zawartości palety warstw, a także zapewnisz sobie porządek i komfort pracy. Po utworzeniu zestawu na palecie warstw można wyświetlić tylko jego nazwę lub też pełen komplet warstw, wchodzących w jego skład **1**. Zestawy warstw mogą być zagnieżdżane do pięciu poziomów w głąb.

Kolejną korzyścią z posługiwania się zestawami warstw jest ograniczenie działania trybów mieszania warstw i warstw dopasowania tylko do zestawu, w którym się znajdują. Z wyjątkiem trybu mieszania kolorów *Pass Through* (przejsięcie bezpośrednie), który jest domyślnym trybem zestawu, warstwy korekcyjne i tryby mieszania przypisywane warstwom wchodzącym w skład zestawu wpływają jedynie na znajdujące się w nim warstwy. Przypisanie maski warstwy lub maski wektorowej zestawowi wpływa na wszystkie znajdujące się w nim warstwy.

- 1** Kliknij ikonę trójkąta, aby rozwinąć listę warstw wchodzących w skład zestawu



- 2** Warstwy *WORDS* oraz *FLOWERS* zostały przeciągnięte do zestawu warstw *Set 1*

- 3** *Lock Position* — Zablokuj położenie



Ikona symbolizująca zablokowaną warstwę pojawia się tuż obok jej nazwy

Tworzenie zestawu warstw

- 1.** Kliknij przycisk *Create new set* (utwórz nowy zestaw) znajdujący się u dołu palety *Layers* (warstwy).

lub

Ewentualnie wybierz z menu polecenie *Layer/New/Layer Set* (warstwa/nowa/zestaw warstw), wprowadź nazwę w polu *Name* (nazwa), wybierz kolor podświetlenia na liście *Color* (kolor), tryb mieszania z listy *Mode* (tryb) i krycie w polu *Opacity* (krycie) dla nowego zestawu, po czym kliknij *OK*.

- 2.** Na palecie *Layers* (warstwy) przeciągnij każdą warstwę, którą chcesz dołączyć do zestawu, nad ikonę zestawu **2**.

Funkcja *blokowania* warstw pomaga zapobiegać niepożądanym edycjom.

Blokowanie warstwy

- 1.** Korzystając z palety warstw, wybierz warstwę, którą chciałbyś zablokować.
- 2.** Kliknij ikonę *Lock position* (zablokuj położenie), aby zablokować tylko położenie warstwy **3** **+**. Od tej pory warstwa nie może być przesuwana, choć wchodzące w jej skład piksele ciągle można poddawać edycji.

lub

Ewentualnie kliknij ikonę *Lock all* (zablokuj wszystkie) **4**, aby zablokować warstwę całkowicie i uniemożliwić dokonywanie na niej jakichkolwiek czynności edycyjnych.

- ✓ Polecenie *Lock Transparent Pixels* (zablokuj przezroczyste piksele) omówione zostało na stronie 137.

Warstwa wypełniająca działa identycznie jak warstwa korekcyjna, z jednym wyjątkiem: jest wypełniona kolorem, gradientem lub wzorkiem. Podobnie jak warstwa korekcyjna, warstwa wypełniająca może być edytowana lub usuwana bez wpływu na inne warstwy (więcej informacji o warstwach korekcyjnych znajdziesz na stronach od 190. do 193.).

Tworzenie nowej warstwy wypełniającej

1. Na palecie *Layers* (warstwy) uaktywnij warstwę, nad którą ma się pojawić nowa warstwa wypełniająca (kolejność warstw możesz zmienić później).
2. Z listy rozwijanej *Create new fill or adjustment layer* (utwórz nową warstwę wypełnienia lub korekcyjną) u dołu palety *Layers* (warstwy) wybierz opcję *Solid Color* (kolor kryjący), *Gradient* (gradient) lub *Pattern* (wzorek)

lub

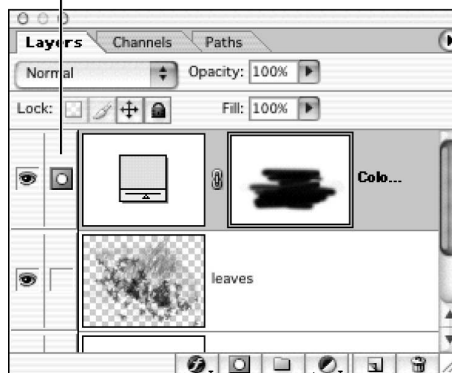
aby wybrać opcje warstwy wypełniającej w momencie jej tworzenia, wybierz z menu polecenie *Layer/New Fill/Solid Color* (warstwa/nowa warstwa wypełnienia/kolor kryjący), *Gradient* (gradient) lub *Pattern* (wzorek), a następnie wykonaj jedną z czynności: wprowadź nazwę warstwy w polu *Name* (nazwa); w polu *Color* (kolor) określ kolor podświetlenia warstwy na palecie *Layers* (warstwy); wybierz tryb mieszania z listy *Mode* (tryb) oraz stopień krycia w polu *Opacity* (krycie). Na koniec kliknij opcję *Group With Previous Layer* (grupuj z poprzednią warstwą), aby nowa warstwa stała się częścią grupy odcinającej (patrz strona 305). Kliknij *OK*. Wszystkie te opcje mogą być zmienione później.

3. W przypadku wypełnienia typu *Solid Color* (kolor kryjący) wybierz kolor z próbnika i kliknij *OK*.

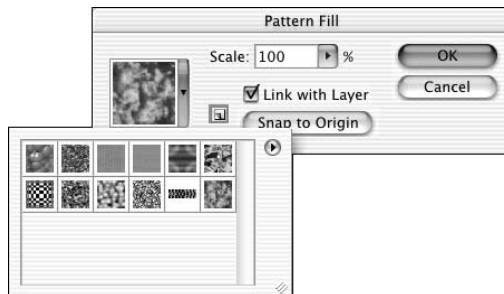
Dla wypełnienia typu *Gradient* (gradient) wybierz odpowiedni gradient z próbnika oraz ustaw jego parametry: *Style* (styl), *Angle* (kąt) i *Scale* (skala) (omówienie opcji *Reverse* (odwrotnie), *Dither* (dithering) i *Align with Layer* (wyrównaj do warstwy) znajdziesz na stronie 282).

W przypadku wypełnienia typu *Pattern* (wzorek) wybierz odpowiedni wzorek z próbnika i ustaw jego wielkość (1 – 1000%) **2**. Możesz przesunąć wzorek w obrazie przeciągając myszą w oknie dokumentu.

Warstwa korekcyjna z wypełnieniem jednobarwnym (*Solid Color*) i przypisaną maską



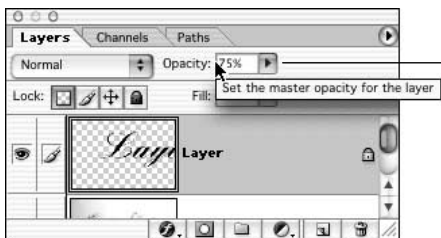
1. Z listy rozwijanej wybierz *Solid Color* (kolor kryjący), *Gradient* (gradient) lub *Pattern* (wzorek)



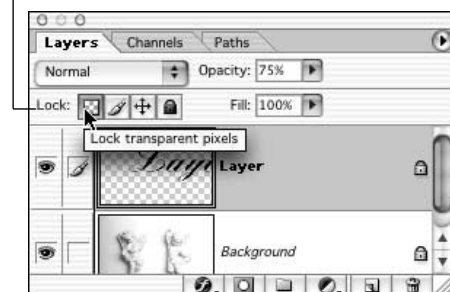
2. W oknie dialogowym *Pattern Fill* (wypełnienie wzorka) możesz wybierać opcje wypełnienia wzorkiem

Opcjonalnie: wyłącz opcję *Link with Layer* (połącz z warstwą), aby zachować ułożenie wzorku niezależnie od przesuwania warstwy; kliknij opcję *Snap to Origin* (skocz do punktu początkowego), jeśli punktem odniesienia początku wzorka ma być aktualny punkt początkowy miarki (przecinają się w nim współrzędne 0 miarki pionowej i poziomej) lub kliknij opcję *Create new preset* (utwórz nowe ustawienie z bieżącego wzorka), aby zapisać nowe ustawienia w próbniku wzorków.

4. Kliknij *OK*.
 - ✓ Tryb mieszania kolorów, krycie lub wypełnienie warstwy możesz ustawić za pomocą palety *Layers* (warstwy).



1 Stopień krycia tej warstwy wynosi 75% (paleta warstw), zaś narzędzia Paintbrush (pędzel) — 50% (pasek opcji). W rezultacie krycie farby naniesionej pędzlem będzie wynosiło 37,5%



2 Zmiana kolorystyki zasteryzowanej warstwy tekstowej przy włączonej opcji *Lock transparent pixels* (zablokuj przezroczyste piksele)



3 Tutaj zmiana kolorystyki dotyczy tylko tekstu, a nie przezroczystych pikseli


Narzędzia i warstwy

Do zmiany zawartości bieżącej warstwy możesz zastosować dowolne narzędzie malarskie lub edycyjne. Pamiętaj jednak, że oprócz trybu mieszania oraz stopnia krycia określanego na pasku opcji dla każdego z narzędzi, na ostateczny efekt wpływa również tryb mieszania oraz stopień krycia bieżącej warstwy **1**. (O stopniu krycia warstw i ustawieniach wypełniania (*Fill*) dowiesz się na stronie 291.)

Jeśli na przykład warstwa cechuje się 60% kryciem, narzędzie malarskie bądź edycyjne o kryciu równym 100% będzie działało w efekcie z maksymalnym kryciem równym 60% dla tej warstwy. Stopień krycia będzie jeszcze mniejszy, jeśli krycie narzędzia będzie mniejsze od 100%.

Po włączeniu opcji *Use All Layers* (wszystkie warstwy) na pasku opcji narzędzia: *Blur* (rozmycie), *Sharpen* (wyostrzanie), *Smudge* (smużenie), *Paint Bucket* (wiadro z farbą) i *Magic Wand* (różdżka) pobierają piksele z widocznego obszaru, niezależnie od tego, na której warstwie się on znajduje, chociaż zmianie ulegną jedynie piksele z aktualnie aktywnej warstwy.

Blokowanie przezroczystych pikseli

Po uaktywnieniu na palecie *Layers* (warstwy) funkcji *Lock transparent pixels* (zablokuj przezroczyste piksele)  wyłącznie nieprzezroczyste piksele mogą być poddawane edycji lub zmianie koloru **2** – **3**; puste obszary pozostaną przezroczyste. Wyłącz tę opcję, jeśli masz zamiar modyfikować zawartość przezroczystych fragmentów warstw. Opcja ta może być uaktywniana lub wyłączana dla pojedynczych warstw.

Opcja *Lock transparent pixels* (zablokuj przezroczyste piksele) jest domyślnie włączona w przypadku warstw tekstowych i nie można jej wyłączyć. Można ją włączać i wyłączać jedynie w przypadku warstw poddanych wcześniej rasteryzacji.

Uwaga: Jeśli używasz narzędzia *Eraser* (gumka) z aktywną opcją *Lock transparent pixels* (zablokuj przezroczyste piksele), widoczne piksele nie będą usuwane; przyjmą one bieżący kolor tła.

- ✓ Omawianą opcję możesz włączać i wyłączać za pomocą klawisza */*.

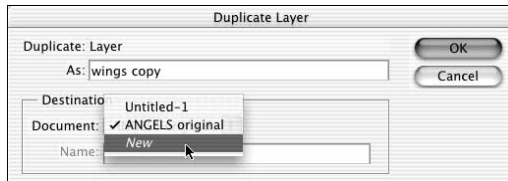
Photoshop umożliwia zmianę rozmiaru lub koloru szachownicy, wyświetlanej w przezroczystych fragmentach obrazu. Szachownicę tę można również zupełnie wyłączyć, wybierając opcję *Grid Size: None* (wielkość oczek: brak) w oknie dialogowym *Transparency & Gamut* (przeźrzość i przezroczystość) z menu *Edit* (Mac: *Photoshop/Preferences* (edycja/preferencje) (*Ctrl+K/Cmd+K*), następnie *Ctrl+4/Cmd+4*).

Kopiowanie warstw

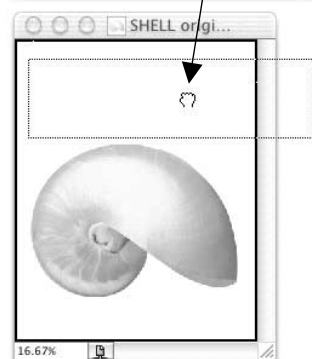
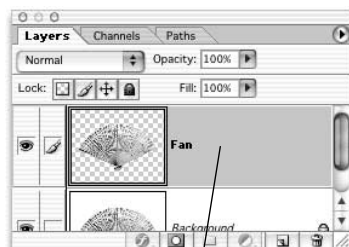
Powiedzmy, że chcesz wykonać operację, która wymaga spłaszczenia obrazka do pojedynczej warstwy — być może chcesz przekształcić dokument do trybu kolorów indeksowanych lub zapisać w formacie innym niż Photoshop (.psd), .tiff czy .pdf. Jeśli zależy Ci na zachowaniu jednej lub kilku warstw dokumentu, podane poniżej porady zapewne okażą się dla Ciebie pomocne. Wskażemy, w jaki sposób zapisać pojedyncze warstwy w nowym lub dowolnym innym, otwartym dokumencie.

Zapisywanie kopii warstwy lub zestawu warstw w nowym dokumencie

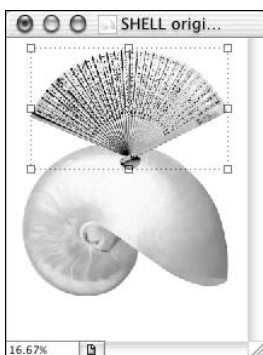
1. Uaktywnij warstwę lub zestaw warstw, który chcesz skopiować.
2. Kliknij tę warstwę prawym przyciskiem myszy (kliknij z przytrzymaniem klawisza *Ctrl*) i z menu kontekstowego wybierz polecenie *Duplicate Layer* (powiel warstwę).
3. W sekcji *Destination* (cel) wybierz z listy *Document* (dokument) pozycję *New* (nowy) **1**.
4. Wprowadź odpowiednią nazwę warstwy w nowym dokumencie w polu *As* (jako).
5. W sekcji *Destination* (cel), w polu *Name* (nazwa) wpisz nazwę nowego pliku.
6. Kliknij *OK*. Na ekranie pojawi się nowe okno dokumentu.
7. Zapisz nowy dokument.



1 W oknie dialogowym *Duplicate Layer* (powiel warstwę) wybierz nowy plik jako miejsce zapisania kopii warstwy



1 Wybierz warstwę, a następnie przeciągnij nazwę warstwy na okno docelowego dokumentu



2 Docelowy obraz po przeciągnięciu na niego nazwy warstwy Fan

Wybór metody kopiowania warstwy (lub połączonych warstw) do innego obrazu zależy od liczby warstw do skopiowania. Najszybszym sposobem skopiowania jednej warstwy na inny obraz jest przeciągnięcie nazwy kopiowanej warstwy z palety *Layers* (warstwy) na docelowy obraz. Tym sposobem skopiowane zostaną również te obszary, które wychodzą poza granice obrazu. Aby skopiować kilka połączonych z sobą warstw wykorzystaj metodę opisaną na następnej stronie, natomiast jeśli w trakcie przeciągania (kopiowania) warstwy chcesz ją dodatkowo wykadrować, użyj metody opisanej na stronie 166.

Kopiowanie warstw przez przeciągnięcie ich z palety na obraz docelowy


1. Otwórz obraz zawierający warstwę, którą chcesz skopiować, oraz obraz, gdzie kopiowana warstwa ma się znaleźć (obraz docelowy). Upewnij się, że okna obydwu dokumentów nie nakładają się na siebie całkowicie.
2. Uaktywnij okno z obrazem zawierającym warstwę, która ma zostać skopiowana.
3. Kliknij nazwę odpowiedniej warstwy na palecie warstw (możesz skopiować również tło) **1**. Nie ma znaczenia, jakim narzędziem posługujesz się w tej chwili.
4. Przeciągnij warstwę z palety *Layers* (warstwy) na okno docelowego dokumentu. Zwolnij przycisk myszy w chwili, gdy wokół okna docelowego dokumentu pojawi się ciemna ramka. Kopiowana warstwa znajdzie się nad poprzednio aktywną warstwą w obrazie docelowym **2**. Tło kopiowane jest jako warstwa zwykła.

Uwaga: Jeśli kopiujesz warstwy pomiędzy obrazami o różnej głębi barw, wyświetli się ostrzegawcze okno dialogowe, informujące o możliwym spadku jakości obrazu. Kliknięcie przycisku *Yes* zatwierdzi, zaś *No* anuluje operację.

- ✓ Przytrzymaj klawisz *Shift* w trakcie przeciągania, aby kopiowana warstwa znalazła się dokładnie na środku docelowego obrazu.

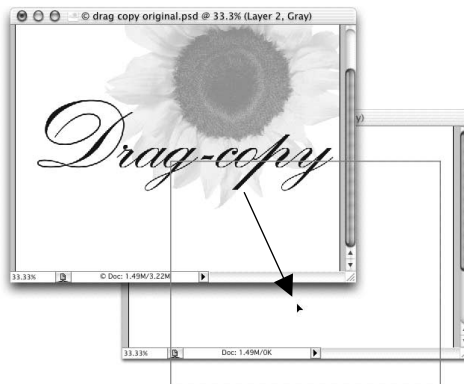
Oto jedna z kilku metod, którą można zastosować w celu skopiowania pojedynczej warstwy do innego obrazu. Jest to jedyna metoda, która sprawdza się również w przypadku kopiowania połączonych warstw.

Kopiowanie warstwy do innego dokumentu przez jej przeciągnięcie

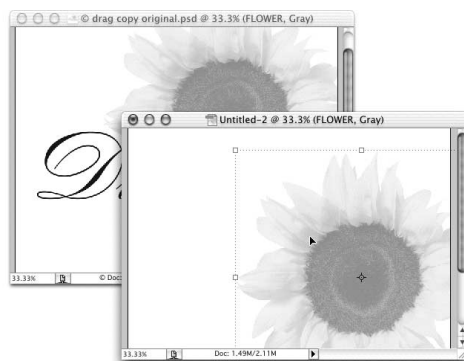
1. Otwórz obraz zawierający warstwę (lub warstwy), którą chcesz skopiować (obraz źródłowy), oraz obraz, na który warstwa ma być skopiowana (obraz docelowy).
2. Na paletce *Layers* (warstwy) kliknij nazwę warstwy, którą chcesz skopiować
lub
jeśli chcesz przenieść kilka warstw, połącz je (patrz strona 307).
3. *Opcjonalnie*: kliknij w oknie obrazu docelowego, po czym wybierz warstwę, nad którą chcesz umieścić tworzoną kopię.
4. Kliknij ikonę narzędzia *Move* (przesunięcie) (*V*) .
5. Kliknij w obszarze obrazu źródłowego. Przeciągnij aktywną warstwę na okno dokumentu docelowego **1**. Nowa warstwa (i wszystkie warstwy z nią połączone) zostanie umieszczona w miejscu zwolnienia przycisku myszy **2**.

Uwaga: Jeśli kopiujesz warstwy pomiędzy obrazami o różnej głębi barw, wyświetli się ostrzegawcze okno dialogowe, informujące o możliwym spadku jakości obrazu. Kliknięcie przycisku *Yes* zatwierdzi, zaś *No* anuluje operację.

6. *Opcjonalnie*: za pomocą narzędzia *Move* (przesunięcie) zmień położenie obrazu w oknie docelowym.
 7. *Opcjonalnie*: zmień kolejność warstw w obrazie przez ich przeciągnięcie w górę lub w dół na paletce warstw.
- ✓ Przytrzymaj klawisz *Shift* w trakcie przeciągania, aby kopiowana warstwa znalazła się dokładnie na środku docelowego obrazu.



1 Przeciągnij bieżącą warstwę z okna dokumentu źródłowego na okno dokumentu docelowego



2 Kopiowana warstwa pojawi się na obrazie docelowym

Scalanie warstw i spłaszczanie obrazka

To smutne, ale jedynie własny format pliku Photoshopa (.psd), format Photoshop PDF (.pdf) oraz nowa, ulepszona wersja formatu TIFF (.tif) obsługują wielowarstwowe obrazy. Aby zapisać obraz w innym formacie, taki obraz należy spłaszczyć do jednej warstwy. Lepiej jednak zachować wersję wielowarstwową, gdyby trzeba było kiedyś wprowadzić jakieś zmiany. W przypadku obrazu wielowarstwowego najlepiej wybrać polecenie *File/Save as* (plik/zapisz jako) z włączoną opcją *As a Copy* (jako kopię), aby zapisać spłaszczoną kopię obrazu. Wersja wielowarstwowa pozostanie otwarta.

Jeśli taki z Ciebie chwat, że uważasz, iż Twój obraz jest całkowicie ukończony, możesz go spłaszczyć do warstwy tła za pomocą polecenia *Flatten Image* (spłaszcz obrazek) (patrz strona 144). Warstwy znacząco zwiększają rozmiar dokumentu, dlatego po zakończeniu edycji obrazu rzeczywiście zastanów się nad spłaszczeniem, aby zaoszczędzić nieco przestrzeni dyskowej. (Ech, ten postęp... dokument w QuarkXPress zawierający całą naszą pierwszą książkę wraz z ilustracjami zmieścił się na 12 dyskietkach!)

Podczas gdy polecenie *Flatten Image* (spłaszcz obrazek) używane jest po ukończeniu prac nad plikiem, dwa polecenia scalania warstw, *Merge Down* (połącz w dół) oraz *Merge Visible* (połącz widoczne), są zwykle używane jeszcze podczas edycji obrazu. Dzięki tym poleceniom możliwe staje się scalenie dwóch lub więcej warstw bez wpływu na pozostałe warstwy.

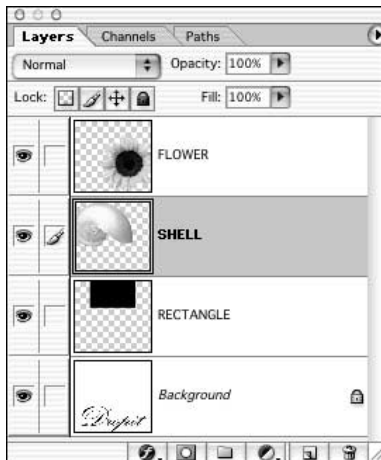
Scalanie dwóch warstw

1. Jeśli chcesz scalić dwie warstwy, uaktywnij tę z nich, która znajduje się wyżej w paletce **1**.

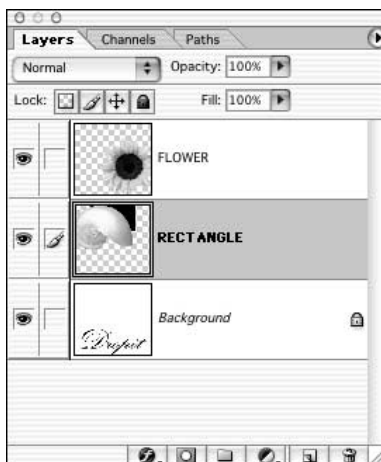
Zasady i ograniczenia: Każda z warstw może posiadać maskę albo może być warstwą korekcyjną. Górna może być warstwą kształtu, ale dolna — nie. Jeśli wybierzesz zestaw warstw, to wszystkie warstwy z danego zestawu zostaną scalone w jedną.

2. Z menu palety *Layers* (warstwy) wybierz polecenie *Merge Down* (połącz w dół) (*Ctrl+E/Cmd+E*). Aktywna warstwa zostanie scalona z warstwą znajdującą się bezpośrednio pod nią **2**. Dla zestawu warstw wybierz polecenie *Merge Layer Set* (połącz zestaw warstw).

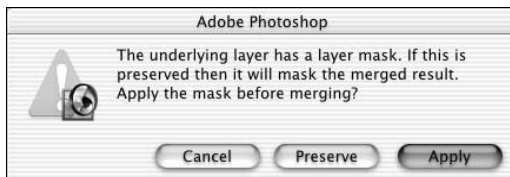
Jeśli dolna warstwa zawiera maskę, to na ekranie pojawi się okno dialogowe z pytaniem co chciałbyś zrobić z nią po zakończeniu operacji scalania **3**. Do wyboru masz opcje *Apply* (nadaj), *Preserve* (zachowaj) bądź *Cancel* (anuluj).



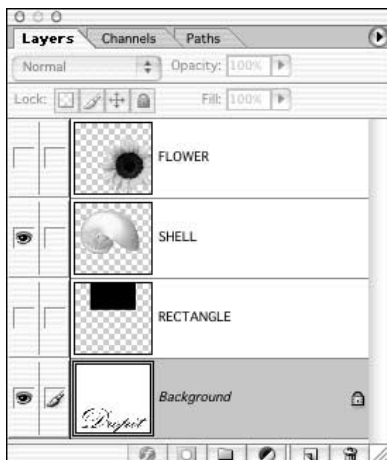
1 Wybrano warstwę *SHELL*



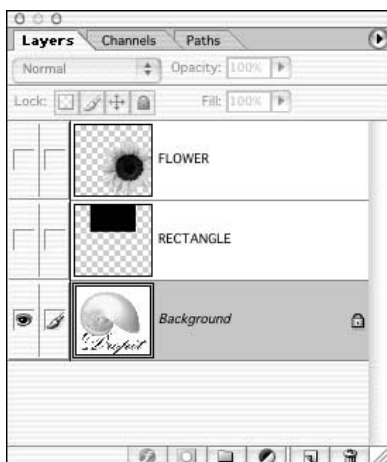
2 Obraz po wybraniu polecenia *Merge Down* (połącz w dół)



3 Okno dialogowe z opcjami dotyczącymi maski warstwy



1 Widoczne są warstwy SHELL oraz warstwa tła, przy czym wybrana została warstwa Background (tło); warstwy FLOWER oraz RECTANGLE są ukryte



2 Po wybraniu polecenia *Merge Visible* (połącz widoczne) warstwa SHELL została połączona z warstwą Background (tło). Warstwy FLOWER oraz RECTANGLE pozostają na swoich miejscach

Polecenie *Merge Visible* (połącz widoczne) scala wszystkie aktualnie widoczne warstwy z najniższą (znajdującą się najniżej w paletce warstw) widoczną warstwą. Ukryte warstwy nie są usuwane.

Scalanie wielu warstw

1. Upewnij się, że na paletce wyświetlone są tylko te warstwy, które chcesz scalić (obok tych warstw powinna znajdować się ikona widoczności warstwy). Ukryj warstwy, których nie chcesz scalić. Ukrywane warstwy nie muszą znajdować się jedna pod drugą. Ukryj warstwę tła (*Background*), jeśli nie chcesz scalić z nią widocznych warstw.
2. Kliknij jedną z warstw przeznaczonych do *scalania* (nie może to być warstwa tekstowa ani też warstwa dopasowania).
3. Z menu palety *Layers* (warstwy) wybierz polecenie *Merge Visible* (połącz widoczne) (*Ctrl+Shift+E/Cmd+Shift+E*) **1** – **2**.

Inne polecenia służące do scalania warstw

Aby scalić warstwy, które są połączone, wybierz polecenie *Merge Linked* (scal połączone) z menu *Layer* (warstwa) lub z menu palety *Layers* (warstwy). Poleceniu temu odpowiada także skrót *Ctrl+E/Cmd+E*. Jeśli niektóre spośród połączonych warstw są ukryte, polecenie *Merge Linked* (scal połączone) pomija je. Ignorowane są również warstwy niepołączone i warstwy z maskami odcinania. Aby scalić niektóre warstwy w obrębie zestawu z innymi, znajdującymi się poza zestawem, połącz tylko te warstwy, które faktycznie chcesz scalić (a nie cały zestaw), a jedną z nich ustaw jako aktywną. Aby scalić wszystkie warstwy w wybranym zestawie, kliknij jego nazwę i z podręcznego menu wybierz polecenie *Merge Layer Set* (połącz zestaw warstw).

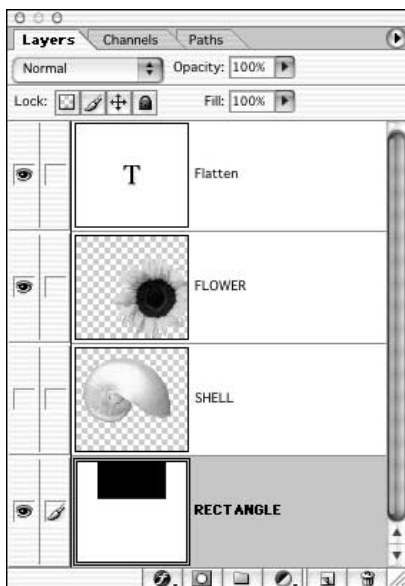
Aby scalić kopie wszystkich aktualnie widocznych warstw z wybraną warstwą (może to być nowa warstwa utworzona tylko w tym celu), przytrzymaj klawisz *Alt/Option* i wybierz polecenie *Merge Visible* (połącz widoczne) z menu *Layer* (warstwa) lub z menu palety *Layers* (warstwy). Wciśnięcie klawisza *Alt/Option* i wydanie polecenia *Merge Down* (połącz w dół) łączy kopię warstwy górnej z warstwą leżącą poniżej.

Aby połączyć warstwę z maską odcinania, uaktywnij warstwę z podkreśloną nazwą, po czym wybierz polecenie *Merge Clipping Mask* (scal maskę odcinania) z menu *Layer* (warstwa) lub z menu palety *Layers* (warstwy). Polecenie to usuwa warstwy ukryte w obrębie grupy masek odcinania.

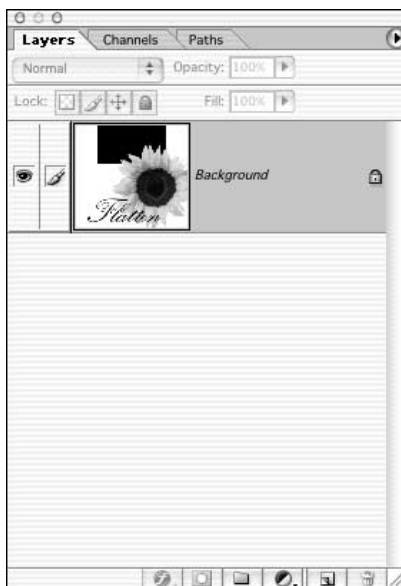
Polecenie *Flatten Image* (spłaszcz obrazek) łączy wszystkie aktualnie wyświetlone warstwy w jedną warstwę tła, *usuwając przy tym* wszystkie ukryte warstwy.

Spłaszczanie warstw

1. Upewnij się, że wszystkie warstwy, które zamierzasz uwzględnić w spłaszczonym obrazie, są widoczne (po ich lewej stronie powinna znajdować się ikona widzialności warstwy) **1**. To, która warstwa jest obecnie aktywna, nie ma znaczenia.
2. Z menu palety *Layers* (warstwy) wybierz polecenie *Flatten Image* (spłaszcz obrazek). Jeśli zostanie wyświetlone okno z ostrzeżeniem o konieczności usunięcia warstw, kliknij *OK* **2**. Jeżeli obraz nie miał warstwy tła, to wszystkie przezroczyste obszary warstwy znajdującej się najniżej na liście przybiorą kolor biały.



1 Zanim użyjesz polecenia *Flatten Image* (spłaszcz obrazek), upewnij się, że wszystkie warstwy, które chcesz połączyć, są widoczne



2 Po wybraniu polecenia *Flatten Image* (spłaszcz obrazek) wszystkie widoczne warstwy są spłaszczane do warstwy tła. Jeżeli obraz takiej warstwy nie zawierał — zostanie ona utworzona. Tutaj Photoshop usunął warstwę *SHELL*, ponieważ była ona ukryta